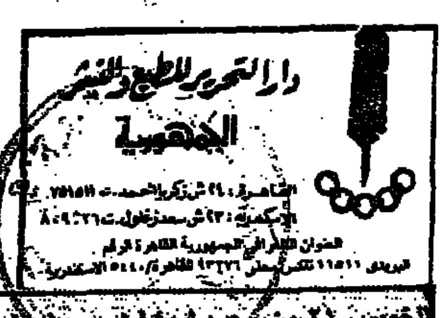
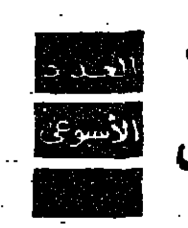
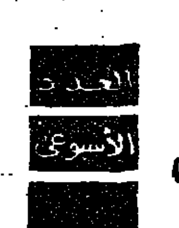
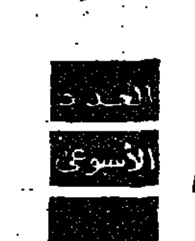
تركـيب تليفـونات ٢٥ ألـف مشـترك بسـنترالات القاهـرة



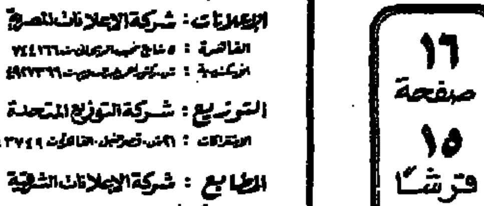
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى









الخميس ٢١ من رجب ١٤٠٨ هـ — ١٠ مارس ١٩٨٨ — "AL-GOMHOURIA" 10 MARCH 1988 — TELEX 92475 TAHRIR

مبـــارك فى جـــولة بمصـــانع الاســـكندرية

لاتفــرقة بين القطــاعين العــام والخــاص

مساكن ورعايـة صحيـة للعاملين .. لزيادة الانتاج

الاسكندرية – محمد عبد المجيد :

اعلن الرئيس حسنى مبارك انه لافرق بين رعاية الدولة للقطاع العام ورعايتها للقطاع الخاص . وقال الرئيس ان القطاع العام له دوره الاساسى والكبير فى حفظ التوازن .. اما القطاع الخاص فان انطلاقته وتوسع انشطته ضرورى فى اطار التنمية الشاملة التى يجد فيها المواطن صالحه وصالح مجتمعه .

وقال الرئيس – فى تصريحات ادلى بها للصحفيين خلال جولته الميدانية امس بمصنعين قطاع عام وقطاع خاص بالعامرية على مشارف الاسكندرية – انه من هنا يأتى الاهتمام والرعاية لتذليل كافة العقبات التى تعترض انطلاقة القطاع الخاص ، ليس فقط فى مجال التجارة ، ولكن فى مجال الاستثمار واقامة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ، والصناعات الكبيرة كصناعة الاخشاب التى تسهم فى دعم الاقتصاد القومى .

ودعا الرئيس الى توفير المساكن والرعاية الصحية للعاملين بالمصانع ، لان ذلك يعمق احساسهم بالانتماء الحقيقى ويساهم بالتالى فى زيادة الانتاج .

وكان الرئيس قد بدأ جولة امس زار فيها مصنع الشركة العربية الحديثة لصناعة الاخشاب – قطاع خاص – وشركة البتروكيماويات المصرية – قطاع عام ..

رافق الرئيس فى هذه الزيارة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى وصفوت الشريف وزير الاعلام والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية والمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة وزكى بدر وزير الداخلية والمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والمرافق والمجتمعات الجديدة ..

وقد استقبل الرئيس مبارك لدى وصوله اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية .

أكد الرئيس أمس ماشاهده اليوم عقب تفقده منشآت الانتاج بشركة البتروكيماويات المصرية يعتبر بمثابة انجاز كبير فى مجال البترول ويدل على التقدم الذى تسير فيه لتوفير منتجات للصناعات البترولية التى تحتاجها مصر .

وأعرب الرئيس عن سعادته بضخامة المصنع ووصفه بأنه مبشر بالخير ويعطى انتاجاً كبيراً فى المواد التى تستوردها من الخارج .

وقال أن ماشاهده يعتبر مرحلة من المراحل التى تمت فى شركة البتروكيماويات بالاضافة الى مراحل اخرى اوصى بأن تستمر .

وحيا الرئيس كل من عمل فى الموقع وساعد فى انشائه كصرح عظيم للصناعة البترولية فى مصر وأنه يشعر بالفخر بمن يعمل فيه ومعظمهم من المصريين مع قلة قليلة من الخبراء الاجانب فى البداية .

وقال ان جميع الفنيين الذين شاهدهم فى المصنع ومصانع اخرى مثل مصنع زيوت البترول بالعامرية يعطى مثالا لكفاءة العامل والمهندس المصرى وقدرته على استيعاب التكنولوجيا ومدى حرصه على المصنع كجزء منه .

وقال الرئيس مبارك رداً على اسئلة الصحفيين اننى اشجع القطاع الخاص وكل من القطاعين وجه لعملة واحدة فالقطاع الخاص فى مصر يضيف للانتاج وأنا اشجعه كل التشجيع بأعتباره اموالا مصرية وعلى ارض مصرية واحب ان اقول ان ٨٠٪ من استثمارات القطاع الخاص مصرية و ١٧٪ عربية والباقى اجنبية والذى يبنى بلده من القطاع الخاص اساسه مصرى وأعامله نفس المعاملة كالقطاع العام .

وأشار الرئيس الى قضية الفنادق المصرية ، مؤكدا بأن الفندق ذى الاسم الكبير لا يمكن بيعه وقد سمعت المناقشات الدائرة حول فندق سان استيفانو فى مجلس الشعب ، لكن اذا كانت هناك فنادق آيلة للسقوط ولا تفيد فى التطوير وأردت ان انشىء وحدة جديدة « اشوف ممول وأدخل معه شريك بالارض » وهذا هو المبدأ الذى نسير عليه فلا يمكن ان نقول ان صرحا صناعيا مثل المحلة او « ستيا » يمكن بيعه ولو حدث هذا تجاوزا فمن يقدر على دفع ٤ أو ٥ مليارات جنيه من المصريين .. بالتاكيد الذى يقدر على ذلك غير مصرى !

تفاصيل جولة الرئيس
ص ٩

اليمن الديمقراطية تحدد سفيرها بمصر خلال ايام

ترشح جمهورية اليمن الديمقراطية خلال الايام القادمة اسم سفيرها فى القاهرة ، كما يصل الى القاهرة طاقم الموظفين الذى سيبدأ العمل بالسفارة بعد اعلان عودة العلاقات بين البلدين . صرح بذلك امس السفير عبدالله همام الذى رأس اول وفد دبلوماسى يزور مصر من اليمن الديمقراطية لبحث ترتيبات فتح سفارتها

مكتب لخدمة المواطنين بـوزارة الدفـاع

أنشأت وزارة الدفاع مكتبا لخدمة المواطنين ، وذلك بمقر الوزارة بكوبرى القبة . يتلقى المكتب شكاوى جميع العاملين الحاليين بالقوات المسلحة أو الذين سبق لهم الخدمة بها ، ويتولى المسئولون بالوزارة فحصها والرد



عقد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اجتماعا ظهر أمس مع سفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية بالقاهرة .

إحاطة ١٥ دولـة عربيـة بالتحرك المصرى

السفراء العرب : مصر تنطلق من موقف قومى

كتب – محمد اسماعيل :

التقى الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ظهر أمس و١٥ سفيراً عربياً بالقاهرة من بينهم القائم بأعمال منظمة التحرير الفلسطينية زهدى القدرة ، لاحاطتهم بالتحرك الاخير فى الشرق الاوسط وذلك فى أول لقاء رسمى بين مصر وأشقائها العرب بعد عودة العلاقات .

وأعلن د . عبد المجيد عقب اللقاء الذى استغرق ساعة ونصف الساعة ، أن التحرك المصرى الذى بدأه الرئيس مبارك يحظى بتقدير وتأييد غالبية الدول التى ترى فى الموقف المصرى موضوعية وجدية .

وقال أن مصر حريصة على استتباب الامن والسلام فى المنطقة ، وأن يحصل الشعب الفلسطينى على حقوقه المشروعة وأن تكون انتفاضة الضفة الغربية وقطاع غزة هى نقطة التحول فى تناول القضية الفلسطينية فى المرحلة الاخيرة . البقية ص ٩

اقتـراح عقـد القمـة العربيـة الشـهر القـادم

بعث الشاذلى القليبى الامين العام للجامعة العربية برسائل الى القادة العرب اقترح فيها عقد القمة العربى الاستثنائية خلال النصف الاول من ابريل القادم ، قبل حلول شهر رمضان . اما فى السعودية اوفى تونس .. وذلك لبحث الانتفاضة الفلسطينية .

وكان الرئيس الجزائرى بن جديد قد اقترح عقد هذه القمة فى خطاب علنى له منذ عدة ايام وابلغت الجزائر الجامعة رسميا بالاقتراح .

١٧ أبريل .. أول رمضان فلكيًا

١٤ ساعة و٥٠ دقيقة .. صيام يوميًا

كتب ابراهيم حسنين :

اعلنت هيئة المساحة المصرية امس ان اول شهر رمضان المبارك فلكيا يوافق يوم ١٧ ابريل القادم حيث يمكن رؤية الهلال لمدة ٩ دقائق يوم ١٦ ابريل بعد غروب الشمس .. ويولد الهلال الساعة الثانية بعد الظهر ويستمر الى مابعد غروب الشمس بتسع دقائق حيث تغرب الشمس الساعة السادسة و٢٣ دقيقة ويغرب الهلال الساعة السادسة و٣٢ دقيقة .

واعلن المهندس مصطفى جلال عبد الرحمن مدير عام هيئة المساحة ان الامساك سيكون الساعة الثالثة و٣٤ دقيقة صباحا والافطار الساعة السادسة و٢٤ دقيقة ويستمر الصوم لمدة ١٤ ساعة و٥٠ دقيقة .. ثم تتناقص تلك الفترة تدريجيا ..

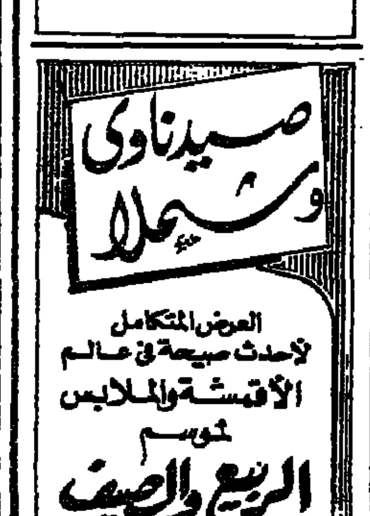
وبالنسبة لعيد الفطر المبارك اكد ان الوقفة يوم الاثنين ١٦ مايو وعيد الفطر يوم ١٧ مايو .. اما صلاة العيد فتكون الساعة الخامسة و٢٥ دقيقة صباحا .

عين مبارك .. على من ؟
مقال سمير رجب ص ٥

بـوش يكتسـح انتخابات الثلاثاء العظيم

اكتسح جورج بوش نائب الرئيس الامريكى والمرشح الجمهورى للرئاسة منافسيه وحقق انتصارا ساحقا فى الانتخابات الاولية للرئاسة الامريكية .. فاز بوش فى انتخابات « الثلاثاء العظيم » امس الاول فى ١٥ ولاية من ١٧ ولاية اجريت فيها الانتخابات بينما لم يفز منافسه السناتور روبرت دول الا فى ولاية واحدة ..!

وفاة عميد طب القاهرة .. فى باريس



توفى فى باريس امس الدكتور يحيى البطاوى عميد كلية طب جامعة القاهرة متأثرا بنزيف المخ الذى اصابه منذ خمسة عشر يوما . وكان قد وصل الى باريس يوم ٢٦ فبراير الماضى .. حيث ادخل على الفور الى قسم العناية المركزة بقسم جراحة المخ والاعصاب فى مستشفى لابتيه للعلاج .

ومن المقرر ان يتم نقل جثمان الدكتور البطاوى الى القاهرة غدا .

امريكا تحذر رعاياها من السفر الى لبنان

جددت الولايات المتحدة تحذيرها لرعاياها من السفر الى لبنان بسبب ما اسمته خطر الارهاب فى جميع المناطق اللبنانية ..

تليفـونك .. وصـل

التعاقد مع ٢٥ ألف مشترك بالقاهرة

كتب – على هاشم :

تبدأ هيئة التليفونات خلال ايام التعاقد مع ٢٥ ألف مشترك جديد فى ١٥ سنترالا بالقاهرة بعد ان تم الانتهاء امس من تحديد تواريخ التركيب لهم على ضوء اجتماع لجنة التليفونات الاخيرة رقم ٣١ ، وذلك على النحو التالى :

● سنترال العباسية : تقرر التركيب للمتقدمين من الاطباء حتى ٨٢/١/١ والمكاتب المهنية حتى ٨٣/٣/١ والجمعيات والنقابات حتى ٨٨/١/١ والشرطة حتى ٨٤/٧/١ وضباط القوات المسلحة حتى ٨٨/٧/١ والمدارس الخاصة حتى ٨٦/٣/١ والصيدليات حتى ٨٤/٧/١ وموظفى الهيئة ٨٣/١/١ والمنازل والتجارى ٧٥/١/١ . البقية ص ٩

التفاصيـل الكاملـة للتحقيـق فى اضـراب الطيـارين

هـرب المحرضون .. وسقط المنفذون

كتب حسن الرشيدى :

انتهت التحقيقات التى أجراها رجال القانون بمؤسسة مصر للطيران حول امتناع بعض الطيارين عن الاقلاع برحلات طائرات الركاب واضرابهم البطىء عن العمل فى نهاية يناير واوائل فبراير الماضيين ..

أسفرت التحقيقات عن ادانة ٨ طيارين ومساعدى طيار .. وأوصت باحالتهم للنيابة العامة بعد موافقة مجلس ادارة المؤسسة .. وأكدت التحقيقات ان الخسائر المالية التى نتجت عن التباطؤ بلغت حوالى مليون و٧٥٠ ألف جنيه بالاضافة للاضرار بسمعة المؤسسة الوطنية .

لم تشمل الادانة من نادوا بالتباطؤ ومثلوا دور الزعامة ، لانهم قاموا برحلاتهم المقررة بينما أدين الذين انساقوا والتزموا باتفاق رابطة الطيارين .

استغرقت التحقيقات التى بدأت عقب الاضراب البطىء يوم ٢٧ يناير الماضى حوالى شهرا .. باشراف محمد صالح مدير عام الادارة القانونية بالشركة وكمال عنبه مدير عام التحقيقات .

البقية ص ٩

٣ موضوعات .. وقضية :

سلطان .. فرح .. والمنامة ..!!

بقلم : محفوظ الأنصارى

حديث اليوم .. يتعرض لثلاثة موضوعات مختلفة .. لكنها تدور – بشكل أو بآخر – حول قضية واحدة هى :

ما العمل .. وإلى أين المفر ، أو الحل ..؟!

الموضوعات متباعدة شكلا .. مترابطة هدفا وموضوعا .. ويجمعها فى كل الحالات قاسم أو قواسم مشتركة .. وهى

١ – الوزير فؤاد سلطان .. والعلاقة بين النجاح والبيع ..؟

٢ – «المستقبل العربى» .. وعلاقته الجدلية بالنظام ، والنسق والمنظومة .. وحديث معاد من نفس الناس ولنفس الناس فى منتدى فكرى بالقاهرة ..

٣ – كلام فى الوحدة والاتحاد والمجالس أو التجمعات .. وموقع المشاكل الساخنة منها وفيها .. من خلال رحلة للبحرين

والواضح ظاهريا ان الموضوعات الثلاثة بعناوينها ومادتها وتكوينها متباينة .. لكنها فى الحقيقة تحمل فى مضامينها وفى شكلها ، كل عناصر الازمة .. تحمل كل هموم واهتمام البحث عن حل ، أو مخرج .. تحمل كذلك كل اسباب القصور والجمود ، وغياب الرؤية ، وفقدان الخيال ..

● ● ●

١ – حكاية الوزير والبيع :

بداية .. أنا لاأريد الاساءة للسيد وزير السياحة ولاانوى من حديث اليوم مدحه أو تبجيله ..

لكننى ابدأ القول بتقرير .. «ان اكبر إساءة وجهت للوزير فؤاد سلطان .. جاءت من الذين قاموا بالدفاع عنه» سواء كان الدفاع بحسن نية ، أو بغيرها ..

فقد اسبغوا على الوزير بطولة ، لم يدعيها .. ونسبوا اليه نجاحات لم يفعلها ، ولم يحققها ..

ارادوا ان يصنعوا منه زعيما وطنيا .. بينما الرجل مصمم ومصر ، على أن يبقى «رجل أعمال» وليس رجل سياسة ..

ـ أرادوه ، «توروجوت أوزال» .. فى حين ان رئيس وزراء تركيا ، لم يصنع «مجده السياسى» ، ولم يبدأ دوره «الريادى» ، من السوق .. أو البورصة ، أو غرف التجارة ، واتحادات رجال الاعمال – وان كانت تلك خلفيته التى تذهب حتى صندوق النقد –

انما بدأ «أوزال» مجده ودوره ومبادراته من قلب السياسة ومعاركها .. بدأه بحزب كسب الانتخابات ، وحاز الاغلبية .. ومن فوق «أرضية» الاغلبية وبسببها شكل الحكومة برئاسته .. ومن موقع المسئولية الدستورية ، السياسية التنفيذية – رئيسا لوزارة الاغلبية التى حققها – بدأ «أوزال» فى تنفيذ برنامجه .

ـ أظن أيضا .. ان رئيس الوزراء التركى ، لم يكن مقلدا بالقسر والابتسار .. بل كان مبتكرا .. كان مبادرا – على الأقل فى منطقتنا – وكان صاحب فلسفة ورؤية شاملة ومتكاملة ، لعب الوضع الاقتصادى والسياسى والامنى المنهار فى تركيا دورا هاما وحيويا فى ترويجها وقبولها .. خاصة بعد ان استولى الجيش على السلطة ، بقيادة الرئيس الحالى «ايفرين» وبعد ان حل الاحزاب السياسية ، ووضع زعماءها فى السجن .

ـ أظن أيضا .. ان خلافا كبيرا بين مصر بكثافتها السكانية .. وبين تركيا .. على الاقل من ناحية واحدة وهى ، كفاية

البقية ص ٣

في نـدوة بالقاهـرة

جاءوا ليناقشوا مستقبل النظام العربي

فناقشوا احتمالات حرب جديدة مع إسرائيل

هيكل: التنبؤ بالمستقبل يحتاج إلى حسابات فلكيّة

- ربما صدفة أن يتوقع أحمد بهاءالدين حرباً جديدة بين العرب وإسرائيل، وأن يروج الكاتب الامريكي ستيفن جرين بنفس التوقع ، وأن «تفرقع» القضية بدون مناسبة في ندوة عقدت بالقاهرة هذا الاسبوع بعنوان: «رؤية للنظام العربي.. الواقع والطموح» .

السفير عمرو موسى تصدى للفكرة.. مؤكدا ان الصراع العربي الاسرائيلي مستمر على كل الساحات.. باستثناء الجبهة العسكرية .

لكن القضية تظل هاجساً مطروحاً لاسباب إسرائيلية .. لالاسباب عربية . تظل تحديا مشهرا في مواجهة النظام العربي الذي يتعرض منذ حين للارتباك والاستنزاف والغشاوة أمام المستقبل .

ربما تكون كلمات محمد حسنين هيكل اكثر دقة حين قال: انني فشلت في رؤية المستقبل .. وليس في الاستطاعة الاعتماد على شهادتي في إصدار أي فتوى بشأنه.. !!

الندوة نظمها مركز الدراسات السياسية في لندن الذي يضم فريقا عربيا أوروبيا من العلماء والباحثين بقيادة عبدالمجيد فريد الوزير المصري الاسبق . المركز يؤدي وظيفتــه في اتجاهيـن: بحث القضايـا العربيـة بمنظورات علمية وموضوعية .. وإيجاد أرضيـة مشتركـة للتفـاعل العربـي الاوروبي .

وصـايا العصـــر

وردت قضية الحرب في سطور قليلة بالورقة التي قدمها الوزير الاردني السابق الدكتور جواد العناني . قال: إن حرباً بين العرب وإسرائيل حقيقة واقعة ضمن السنوات العشر القادمة . وأن استمرار الوضع الحالي يعني أن دولة أودولتين عربيتين فقـط ستتوليـان مواجهة العدوان المتوقع . ولعل أهم دوافع الحرب: الماء والوصول إلى مصادره .

كانت الورقة بعنوان: «توصيف النظام العربي المعـاصر» . تضمنت الكثير من القضايا الجديرة بالحوار والتركيز . لكن توقعات الحرب استفزت السفير المصري عمرو موسى .. وأقنعته بفتح النار فوراً عندما تولى التعقيب .

قال: أنا ضد الترويج للحرب . مثل هذا التصور يفرض قيوداً على العقل العربي . يوجه القوى نحو تصور أوحد ووحيد . يحشد الحياة في الاتجاه الخطأ علينا أن نطلق الخيال عندما نضع مشاهد للمستقبل . لتكن هناك مشاهد مستقبلية للسلام ، وأخرى للوفـاق ، وثالثـة للحرب .. وهكذا .

وأضاف: إني أتوقـع أن يستمـر الصراع العربـي الاسرائيلـي بصور مختلفة دون حرب . تحديات العصر والتغيرات الدولية الجارية تلزمنا بذلك ، إضافة إلى ضرورة ملاحقة حضارة القرن القادم .. وإلا ارتضينا بالتخلف نهائيا وإلى الابد .

بالتداعي انتقل الاستفزاز إلى الدكتور سعدالدين ابراهيم ..

قال: إن مقولة استبعاد الحرب غير منطقية بحكم التاريخ والمنطق . التاريخ يقول لنا إن هنـاك دورة من الحروب العربية الاسرائيلية كل عشر سنوات . الحروب جميعها عدوانيـة وشنتهـا إسرائيل باستثناء حرب أكتوبر العظيمة التي كانت معركة عربية لتحرير الارض

بالمنطق.. لماذا ترفض التوقع؟

إذا التزمنا بالعلم فلاقيد ولاقيود على مناقشة أية فكرة حتى وان كان رصيدها من الواقع صفرا .

. وأضاف الدكتـور احمـد صدقـي الرجاني: شواهد اخرى تؤكد - من وجهة نظره - على إحتمال الحرب . قال: دعونا نستمع إلى مايتردد داخل إسرائيل ذاتها . المجتمع الاسرائيلي في حالـة انشقـاق رأسي . نصفــه مع

تابع الندوة

حسن عامر

المتطرفيــــن . والنصف الآخر من المعتدلين .

المتطرفون يرفعون شعارات طرد العرب لانهم يشكلون قنبلة زمنية داخل إسرائيل . وأعلنوا غير مرة أنهم لن يتخلوا عن المستوطنات في الاراضي العربية حتى لوفتحت أبواب الجحيم . كما أنهم يقاومون أية تنازلات عن الضفة والقطاع باعتبارها ضمن أراضي إسرائيل المقدسة . ولابد أن يلجأ المتطرفون للحرب لحسم القضية لصالحهم .

إذن التوقع قائم ..

مرة أخـرى رفض عمـرو موسى الشواهد المطروحة .. ودعا إلى وضع تصورات متعددة حول المستقبل مذكرا بحديث الدكتور عصمت عبدالمجيد في كلمته الافتتاحية للندوة . وحدد فيهـا عنـاصر الاستراتيجيـة المستقبليـة المصرية: السلام - الاستقرار - التنمية

نقطـة نظـام

انشغلت الندوة أيضا ، دون أن تنتهي إلـى وفـاق ، بالتشاؤم والتفاؤل حول مستقبل النظام العربي .

في البداية غرق المتحدثـون في المجهول . اكتشف هيكل ذلك عندما رفع يده «بنقطة نظام» .

قال لرئيس الجلسة الدكتور محمد حسن الزيات ..

- «أنا حاسس إن الناس مش فاهمه حاجة عن النظام العربي . هناك خلط وغشاوة حول موضوع المناقشة .

خالد الحسن مثلا عضو قيادة منظمة التحرير الفلسطينية سألنـي أمس .. ماهو النظام العربي الذي تتحدثون عنه .

قال الزيات: إذن علينا أن نبحث عن مفهوم قبل أن نمضي في الحديث ..

● تبارى المتحدثـون.. ضربـاً في المجهول مرة أخرى .

قال هيـكل: أعـرف أن الدكتـور علي الدين هلال وجميل مطر لهما كتاب عظيم الاهمية حول الموضوع.. أين هما؟

الاثنان كانا خارج الجلسة ..

لهذا اقترح الدكتور الزيات أن يقدم هيكل تعريفاً للنظام العربي حتى يدلي المتخصصون برأيهم فيمابعد ..

علق هيكل على «المطب» قائلا:

- «يبدو أن المشاركين لم يتنبهوا جيدا إلى أن عبدالمجيد فريد مدير المركز وزع أمس ورقة مكتوبة يحدد فيها المفهوم والقضية . لماذا لانعود إليها .

عبـوة المشـاعر

جاء جميل مطر ، وعندما تحدث كان أقل تشاؤما .. بينما كان علي الدين هلال أقل تفاؤلا ..

قال مطر: النظام العربي ليس فقط الجامعة العربية كمؤسسـة منظمـة للعلاقات العربية . وأداة لتسخين وتنظيم التعاون العربـي وتسويـة القضايـا المشتركة . النظام الذي نعنيه أكثر من ذلك ويشمل كل التفاعـلات البشريـة والتاريخية والاقتصادية والثقافية على الساحة العربية . يشمل ردة الفـعل الطبيعية تجاه أي حدث عربي . الاهتمام بالحدث . الانشغال به . عبوة المشاعر المصاحبة . الاشفاق . القلق . الفرح . استرجعوا ماحدث لنا جميعا عندما تغير نظام الحكم في السودان وتونس . هل تابعنا تغير الحكم في بلدان في افريقيا أو اسيا بنفس إحساس القلق والاهتمام . هل نتابع الانتفاضة الفلسطينية بنفس مستوى القلق الذي نتابع به الانتفاضة في جنوب افريقيا .

النظام إذن مجموعة التفاعلات في منطقة جغرافية محددة .. بهذا المنطق نقول أن هناك نظاما لاوروبا الغربية . ونظامـا لاوروبا الشرقية . ونظامـا لامريكا اللاتينية .. وهكذا ..

النظام العربي يتميز بما هو أكثر من الجوار الجغرافي . هناك الروابط اللغوية والثقافيـة والتاريخيـة والحضاريـة والدينية .. لهذا يفترض أن يكون اكثر تفاعلا .. وتكاملا ..



د . عصمت عبدالمجيد استراتيجية مصر



أحمد بهاء الدين .. توقعات الحرب

محمد حسنين هيكل .. الحسابات الفلكية









عبدالمجيد فريد .. قائد الفريق

د . محمد حسن الزيات .. نقطة نظام

احمد صدقي الرجاني . شواهد من اسرائيل

إيران عضـو في الجامعـة

● أضاف علي الدين هلال ان هذا النظام يتعرض لكثير من المخاطر في الحاضر والمستقبل .

النظام عجز عن أداء وظائفه الاولية في فض الحروب العربية العربية . وإنقاذ شعوبه من الازمات والمجاعات والعدوان الخارجي .

النظام أيضا فقد عقلـه ومعقوليتـه عندمـا سمح بتجميد كل مشروعـات ومنظمات التعاون الثقافي والاقتصادي والعسكري وغيرها .. لقد أصبحت الجامعة العربية ومنظماتها جثثا هامدة بينما تجرى المحاولات بنشاط وهمة لتكريس مؤسسات فرعية .. مثل مجلس التعاون الخليجي . ومشروع مجلس التعاون للمغرب الكبير .

. الاكثر من هذا أن بعض الاقطار تتطلع الان إلى الاشتراك في عضوية السوق المشتركة . وتفضيل علاقاتها بالنظام الاوروبي . وهناك من يفضل علاقاته بالنظم الاسلامية والافريقية .

وقد تردد هنا في هذه القاعة ذات مرة أي في قاعة الاجتماعات الكبرى للجامعة العربية دعوة تطالب بمنح إيران مركز العضو المراقب .

إن وهن وضعف النظام العربي سمح للاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة أن يكونا عضوين فاعلين يرتبان شئون النظام العربي . وينظمان وقع الحياة اليومية على أرضه .

استطلاع الهـلال

عندما تحدث هيكل عن مستقبل النظام حاول أن يكون متفائلا ..

قال: انه استطلع هلال مستقبل النظام لكن الهلال كانت تحجبه سحب كثيفة لاتسمح بالرؤية .. ولهذا يجب أن تعتمد على الحسابات الفلكية للتنبؤ بالمستقبل

وأضاف .. إن القوى الكبرى تحاول منذ الحرب العالمية الاولى تذويب النظام العربي في نظم أخرى باسم الشرق الاوسط . والبحر المتوسط وغيرها . لكن المحاولات كانت دائما تبوء بالفشل وإن كانت تؤثر في فاعليـة النظـام وكفاءته في مواجهة التحديات .

بنفس المنطق يحاول العملاقان في إطار الوفاق حصر التنافس بينهمـا بمحاصرة المشاكل ومنعها من الانفجار أو السماح لها بالتحلل في هدوء .. «أي ترك النار تأكل نفسها لان احدا لايريد أن يصل إلى لهيبها» .

هذا مايحدث في لبنان وحرب الخليج

إن التنافس على النفوذ في المنطقة العربيـة لايشمل فقـط السوفيـيت والامريكان . بل يمتد إلى قوى صاعدة تتطلع إلى مواقع أقوى . وهي اليابان واوروبا الموحدة والصين .

ورغم كل عناصر التشاؤم . إلا أن هيكل يشعر أن الامور التي وصلت إلى القاع ليس أمامها إلا أن تبدأ حركة الصعود .

ويشعر أيضا أن مشروع الدولـة القطرية فشلت في تحقيق اهدافهـا ومواجهة العدوان الخارجي على امتداد السبعينات والثمانينات . حدث هذا لمصر ولبنان وسوريا والعراق وليبيا وتونس والخليج ولابد من البحث عن صيغ جديدة للتعاون والوفاق .

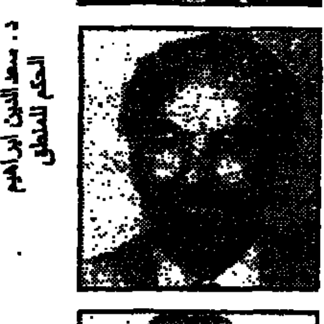
ويشعر ثالثا ان الانتفاضة الفلسطينية ليست رفضا للاحتلال الاسرائيلي فقط . ولكنها احتجاج زاعق ضد تدهـور الاوضاع العربية .

ويشعر رابعا ان أوهام الثروة تداعت وان قوى جديدة شابة . متعلمة . تتطلع في كل قطر عربي للمشاركة الحقيقية في السلطة والتغيير . وان الفكرة القومية تستعيد عافيتها بعد غياب طال . وترك الساحة في فراغ حاولت ملاه أفكـاراً اخـرى جاءت من المـاضي .. أو من الخارج .. !!

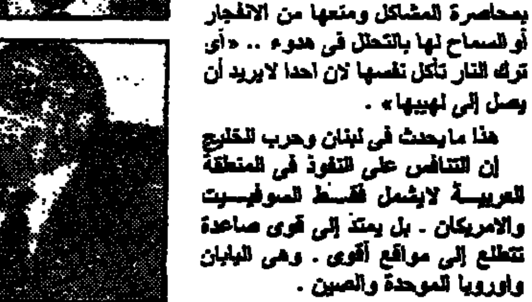
- رغم تفاؤل هيكل .. إلا أن التشاؤم ظل مسيطراً على كل التعقيبات التي أدلى بها الدكتور سيد عليوه . الدكتور عبدالعال الصكبان . ومحمود المراغي . حتى رسالة التحية التي بعث بها الشاذلي القليبي أمين عام الجامعة العربية في تونس .. كانت مشحونة بالتشاؤم !!

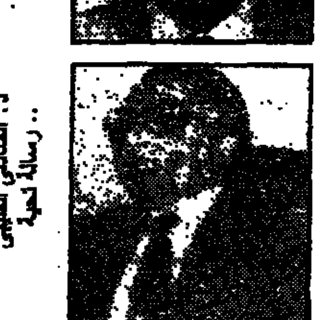


د . عمرو موسى .. انا مع الصراع



جميل مطر .. تفاؤل متفائل

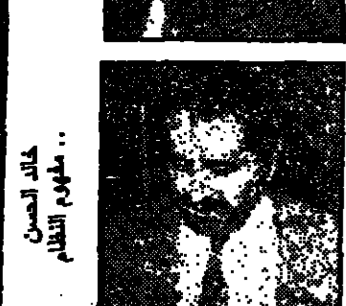




د . علي الدين هلال .. تشاؤم أقل

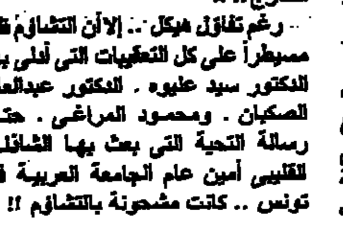


د . سعد الدين ابراهيم الحكم للمنطق





د . الشاذلي القليبي .. رسالة تحية



خالد الحسن .. مفهوم النظام

نكريـــات حافـــظ محمـــود :

ظلمـوا العقـاد بشـائعات غرامـه

بقلم : حافظ محمود

كان الحديث في ندوتنا الخاصة يدور حول ذكرى العقاد وبينما كان زملاء الندوة يتحدثون عن الجوانب الفكرية والوجدانية في حياة العقاد اذا بسياسي كبير ، كبير السن والمقام يفاجئني بالسؤال الاتي : هل عندك كتاب «شائعات العقاد» ؟

وبعد ان فكرت لحظة قلت لسائلي : ان كنت تريده كتابا مطبوعا فسوف ينتظر طويلا اذ لا يوجد كتاب بهذا العنوان فيما اعلم .. اما ان كنت تريده كتابا منطوقا فانا مستعد لان احدثك عن اي فصل من فصول هذا الكتـــاب المزعوم في حدود معارفي .

وهكذا تحولت ندوتنا الخاصة في ذكرى العقاد الى هذا الاتجاه الخاص في حياة العقاد واحسست من كل ما قيل كم كان هذا الرجل مظلوما بالشائعات التي اشيعت حوله في هذه الناحية .. والتي يبدو ان سببها الرئيسي ان العقاد رحمه الله لم يتزوج في حياته قط وربما كان سبب امتناعه عن الزواج هو الدليل على البون الشاسع بين الشائعات وبين الحقائق في السيرة الذاتية لهذا الرجل .

وقال احد الذين عاصروا العقاد انه يظن ان العقاد نفسه كان يترك هذه الشائعات تأخذ مجراها كعوض نفسي له عما كان يمنعه من الزواج في بواكير شبابه .

ولو ان الذين درسوا حياة هذا الرجل رجعوا الى بواكير كتاباته لاحلوا العقاد محل توفيق الحكيم في توصيفه بانه «عدو المرأة» وان كنت اعلم بيقين انه لا هذا ولا ذاك كان عدوا حقيقيا للمرأة .. انما هي مسألة نمطية لاستقامة كل منهما وان كنت لا استطيع ان اقول بان استقامة العقاد تبلغ مبلغ استقامة توفيق الحكيم .

● ● ●

ان هذه القضية ترجع الى شباب العقاد الذي كان فيه غارقا الى الاذقان في السياسة وفي تكوين نفسه والعناية بصحته بشكل شغله عن الحياة العاطفية الخاصة حيث اللهم الا في بعض شعره .. ودليلي على هذا ان الجوانب العاطفية الخاصة في حياة العقاد لم تظهر على السطح سواء في كتاباته او في كتابات غيره الا بعد سن الاربعين وهو دليل يدعمه دليل اخر هو ان العقاد حين اصدر انذاك كتابه «من وحي الاربعين» لم يشر الى ما قيل عنه .

العقاد حينما انعم الله عليه بالصحة في سن الاربعين كان الوقت بالنسبة لشواغله العامة قد اغلق عليه بعض الابواب الى ان احس بانه يقصر في حق نفسه ان لم يعمل على تنشيط عواطفه الخاصة .. ومن عجب ان العقاد قد مارس تنشيط عواطفه بطريقة فلسفية .

ومن فلسفاته في هذا المجال انه كتب ذات مرة يقول : اذا كنت تريد ان تضمن اهتمام صاحبتك بك فخنها !!

والذي اعرفه ان مثل هذا الكلام المضاد لصالح المرأة هو الذي جعل اكثر من واحدة كل منهن تريد ان تثبت له او لنفسها انها لا تستحق الخيانة .

● ● ●

ومن طرائف هذا الموقف في حياة العقاد ان صديقة له ارادت ان تعمل بنصيحته بان تخونه ولم تكن الخيانة من طبعها لكنها لجأت الى كي تقوم بتمثيل مسرحية الخيانة على العقاد ومع انها كانت بريئة من هذه الخيانة .. لكنها جاءت لزيارتي ومن جهاز تليفوني طلبت العقاد فلما اجاب قالت له اتعرف اين انا الان ؟ .. انني عند فلان (الذي هو انا) ويومئذ كان العقاد فوق الخمسين .. كنت انا دون الخامسة والعشرين .. واراد ان يتأكد من صحة قولها فطلب اليها ان تعطيني سماعة التليفون .. وتم بيننا حديث طريف ظريف وكان اطرف ما فيه فلسفته في الحب .. الفلسفة المعلقة والله اعلم بفلسفته المخبوءة .. قال لي : انها تريد مني ان اغار عليها لكنها لم تحسن اختيار الفارس الذي تخاطبني من عنده لانني اعلم وهي لا تعلم .. انك من خير الناس عفة واخلاقا وانك بطبيعة الحال لا تأكل من بقايا طعام غيرك ..

● ● ●

العجيب ان العقاد حينما الف روايته العاطفية الوحيدة «سارة» قد خلط في شخصية البطلة بين هذه الفتاة وبين «سارة» وسارة بطبيعة الحال ليس اسم البطلة الحقيقي .

ولقد تساءل الناس كثيرا يوم نشر العقاد قصة سارة بعد ان تجاوز مرحلة الشباب وقيلت ولن تزال تقال في هذه القصة تفاسير كثيرة مختلفة وكل تلك التفسيرات ابعد ما تكون عن الحقيقة !

فانا اعلم ان سارة كانت لها ظروف زوجية خاصة جعلها تتعلق بالعقاد واعلم ان اتهامه لسارة في روايته غير صحيح .. فقد كانت مخلصة له متعلقة به وكانت تريد ان يكون لهذا التعلق اطار شرعي بالزواج .. لكن ادب العقاد منعه من ان يقدم على الزواج منها رغم انها عملت المستحيل لتحصل على الطلاق من زوجها لكن العقاد ابت عليه كبرياؤه ان يجامل سيدة كان لها خليل قبله ولقد اسرف في قصة سارة في الايماءات التي تشعر القارىء بانه كان يشك فيها دون مبرر !

التسـوية.. بصواريخ المدن..

أسلوب جديد في حرب العراق وإيران

■ تصاعدت حرب صواريخ المدن بين العراق وايران بصورة كبيرة خلال الايام القليلة الماضية . أصبحت الصحف العربية والعالمية تنشر نتائج هذه الحرب يوميا في صفحاتها الاولى كأنها تنشر نتائج مباراة في الكرة ، تحدد فيها كم هدفا سجله كل فريق في الآخر .

□ الواقع ان استخدام صواريخ أرض - أرض في حرب المدن ، هو حلقة جديدة من حلقات الصراع العراقي الايراني المسلح ، سبقها استخدام الموجـات البشرية مرة وصواريخ «سيلك وورم» أو «اكزوسيت» مرة أخرى في إطار التكتيكات المتغيرة باستمرار في هذه الحرب .

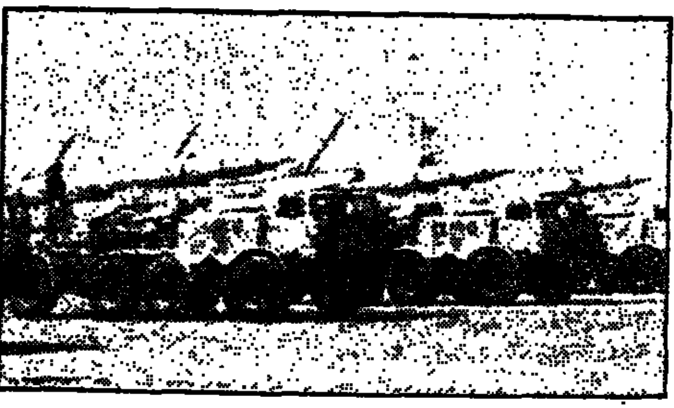
واستخدام صواريخ أرض - أرض في المعارك التقليدية بصفة عامة ليست بالامر الجديد علـى الاستراتيجيـات والتكتيكات العسكرية ، خاصة بعد معارك أكتوبر ٧٣ ، وتطوير جميع وسائل الدفاع الجوي ضد الطائرات المقاتلة و القاذفة في ظل استخدام مثل هذه الصواريخ يعتبر أقل كلفة وأدنى تعرضا للاصابة من طائرات القتال الحديثة المتطورة .

إلا أن الوضع فيمايجرى الآن بين العراق وايران يحتاج إلى أن نلقي عليه بعض الضوء لايضاح طبيعـــة هذا السلاح ، والهـدف من استخدامـه ، وتأثيرات هذا الاستخدام .

فكلا الدولتين تستخدم صواريخ من طرازات «سكود- ب ، وسكود ب- اس وفروغ- ٧» وهي صواريخ معدة اصلا لاستخدامها كوسائل ايصال أسلحة نووية تكتيكية في العمق لمسارح عمليات قتال القوات البرية ، إلا أن استخدامها ضد أهداف دقيقة من مسافات بعيدة يصبح أمراً صعباً وخاضعاً لاحتمالات الخطأ .

حسـابات عسـكرية

لكن هذه الحسابات العسكرية الدقيقة تسقط عند استخدام مثل هذه الصواريخ ضد التجمعات البشريـة والسكانيـة الواسعة الانتشار لماتحدثه من إثارة الذعر وعدم الاستقرار والتأثير على المعنويات وهو مادفع إيران لاستخدام



تحليل: جمال كمال

مثل هذه الصواريـــخ لاول مرة خلال مارس ٨٥ بعد نجاح العراق في تكثيف حرب الناقلات والاغارة على ٣٠ مدينة في العمق الايراني من بينها طهران خلال ثلاثة أيام فقط .

وكان رد العراق وقتها هو استخدام هذه الصواريخ أيضا بكثافة كبيرة على الرغم من امتلاكها للطائرات ميج ٢٣ و ٢٩ التي يمكنها حمل ذخائر وقنابل هجومية يبلغ وزنها ٤٥٠٠ كيلو جرام أي مايعادل عشرة أضعاف وزن الرأس الحربية من الصواريخ (سكود- ب)

لكن الوضع يختلف في أن تقوم الطائـرات العراقيـة بالقـاء كل هذه الحمولات على المدن الايرانية وأن يلقي الاتهام على أجهزة توجيه الصواريخ . أرض- أرض . ولهـذا كان تأثيـر الضربات العراقية اكبر على المستوى العسكري والمعنوي في ظل قيامهـا بتطوير صواريخ «سكود- ب» إلى «سكود- ب- اس» بزيادة مداها إلى ٦١٥ كيلومترا وزيادة الرأس الحربية إلى ألف كيلومتر ، خاصة أن طهران المحمية بصواريخ «هوك» لاتبعد عن بغداد أو شرقها اكثر من ٤١٥ كيلومترا

وحسـابات نفسـية

والحقيقة أن تقييم تأثير استخدام الصواريخ أرض - أرض على استمرار الحرب العراقية الايرانية من عدمه يعتمد على مايعرف بمنطق الحرب والتصعيد ومنطق التسوية والسلام بين طرفي الحرب .

فمنطق الحرب والتصعيد بقدر تأثره بالعـوامل والدوافـع الاستراتيجيـة والتكتيكيـة وبالاعتبـارات المحليـة والاقليمية والدولية ، فهو يتأثر أيضا بمـايفرضه هذا التصعيـد من نتائـج وتطورات يومية ؛ ليس علـى الصعيد العسكري فقط ولكن علـى الصعيدين المعنوي والسياسي .

أما منطق التسوية والسلام فهو وإن كان يرتبط بمنطق الحرب إلى حد بعيد فإنه يرتبط أيضا بمجموعة التطورات السياسية والعسكرية ، وميزان القوى العسكري بين طرفي الصراع .

ويرجح منطق الحرب على منطق التسوية أو العكس ، امتلاك أحد الطرفين القوة العسكرية التي تمكنه من فرض هذا المنطق أو ذاك على الطرف الآخر .

التصعيد بهدف التسوية

ولهذا جاء التصعيد الاخير باستخدام صواريخ أرض- أرض في ظل ثلاثـة عوامل:

● توقع هجوم ايراني جديد .

● استكمال العراق لدفاعاته .

● عجز المجتمع الدولي عن تنفيذ قرار مجلس الامن بوقف الحرب .

أما التأثيرات التي يرجوهـا كل من الطرفين من وراء هذا التصعيد فتتمثل في:

- إيران تهدف من اطلاق صواريخها ضد بغداد إلى التأثير على تماسك الجبهة الداخلية العراقية ومعنوياتهـا . وهو مايفسر اطلاقها بعض الصواريخ على شمال العراق أيضا .

العراق يرى أن اطلاق الصواريخ على طهران قد يجبر ايران على قبول منطق التسوية والسلام .

ويستند العراق في ذلك إلى اساسين:

- الاول: نجاحـــه من قبل من خلال تصعيده لحرب الناقلات وحرمان ايران من تصدير بترولها في تحريك المجتمع الدولي إلى محاولة اتخاذ موقف اكثر ايجابية ، وهو ما اسفر عن صدور قرار مجلس الامن الداعي إلى وقف الحرب .

الثاني : إطلاق ٦ صواريخ عراقية يوميا علـى ايران مقابل صاروخين ايرانيين على العراق يكشف لايران المجتمع الدولي مدى الفرق الشاسع بين القوة العسكرية الحقيقية والحاسمة بين البلدين كما يكشف قدرة العراق على ردع ايران .

خاصة بعد أن تبين أن العراق يملك ٤٢ قاذفا للصواريخ مقابل قاذفين اثنين فقط لدى ايران .

أول الثمـــار

وتزداد كفة العراق رجحانا بالطبع ، قد تمكنت بالفعل من تصنيع هذه الصواريخ أو تطويرها بمساعدة أي من الـدول الصديقة أو كان في قدرتها الحصول على ماتريـده من هذه الصواريـــخ دون صعوبات في ظل علاقاتها الخارجية المقبولة من منطلق دفاعا عن نفسها .

ولعل هذا المنطق كله قد أتى أول ثماره ، فقد عرض مندوب ايران الدائم في الامم المتحدة استعداد بلاده لوقف حرب المدن بالصواريخ إذا وافقت العراق على ذلك ورد العراق بأنه سبق أن أعلن قبوله لقرار مجلس الامن الذي يدعو لوقف الحرب كلها وليس حرب المدن فقط ، وهـو مالم تعلنه ايران حتى الآن .. والواضح أن العراق يرى أن ايران بعد حرب الصواريخ ، أصبحت علـى وشك الاقتناع بمنطق التسوية .

٣ موضوعات.. وقضية :

سلطان.. فرح.. والمنامة..!

بقية المنشور (ص ١)

الغذاء ، ووفرته وزيادته الضخمة عن الحاجة ، محاصيل ولحوم ، وألبان ، وفواكه ، وخضروات وغيرها .. وهو هامش امان واسع ، يستطيع الحاكم أو النظام ان يتحرك داخله ويلعب ، دون ان يصل إلى النقط الحمراء وخطوط التماس بسرعة ..

وأظن هذا الهامش ، أو جزءًا منه ليس موجودا عندنا ، على الاطلاق ..

مرة أخرى أؤكد .. وانا أود للوزير ، انني لاانوى الاساءة ، فالموضوع ليس شخصيا ، كما لاادعى الدفاع عنه ، وان كنت اقدر جرأته ، وهو يتصدى لموضوع لايملك ادواته ، ولايملك حججه .

لكنني وبكل امانة ، كنت أود ان تقترن جرأة السيد الوزير بالشجاعة ..

والشجاعة التي اقصدها هي شجاعة النفس .. شجاعة ان يتقلب الانسان على نفسه وعلى معتقداته ، امام المصلحة ، وامام الحقيقة ..

شجاعة التمييز ، بين فلسفة الانسان ورؤيته ، وموقفه العام .. وبين ضرورات اللحظة ، ومقتضيات الحال ..

فإذا كانت رؤية فؤاد سلطان وموقفه مع «التخصيص» «Privatization» أو نقل وتحويل الملكية العامة إلى ملكية خاصة ..

- من أجل التوجه في ذاته .. لامانع ..
- من أجل اصلاح الاقتصاد .. ربما ..
- من اجل اغراء المستثمرين .. مقبول ..

لكنني أظن ان السيد فؤاد سلطان قد اختلط موقفه ودوره هنا .. اختلط الامر ، فنسي الوزير من يمثل .. هل هو يمثل الشعب ، كوزير في حكومة الاغلبية .. لم يمثل قطاعا محدودا ، هو قطاع رجال الاعمال ، والرأسمالية الوطنية ..

ــ اذا كان ممثلا للحكومة وللشعب كله .. فعليه اذن ان يكون محاميها والمدافع عن مصالحها .. فلايتخير أفضل المشروعات وانجحها واكثرها ربحا .. واحسن الاراضي «وأصقعها» ويبدأ البيع فيها ..

انما عليه - واذا كان البيع حتميا وضروريا - ان يبدأ بالراكد .. والمسألة هنا لاتدخل في «الغش التجاري» ولافي قلة الامانة ، «التجارية» ، «البيزنسية»

بل على العكس ، تدخل في صميم فلسفة وفكر الوزير :

ــ فمادامت «الادارة العامة» فاشلة .. مادام تسيير الاعمال - صناعية .. تجارية .. سياحية - عن طريق القطاع العام فاشلا - ولااحد ينكر هذا الفشل في كثير من المواقع - فعلى الوزير هنا ، ليثبت ويدلل على صحة رؤيته وفلسفته ان يبيع ، أو يؤجر مشروعا «عاما» فاشلا .. لينجح هذا المشروع نفسه في ايدى القطاع الخاص ويزدهر .. هنا تكون الحجة مفحمة ومقنعة .. اما ان نبيع ماريوت لانه يربح ٢٠ أو ٤٠ مليونا .. أو نبيع «سان ستيفانو» لانه يملك احسن «وأصقع» قطعة أرض على كورنيش الاسكندرية .. أظن ان مثل هذه الاختيارات لاتحتاج لخبرة وزير ولالعبقريته .. فأى «سمسار أراض» على الكورنيش يدرك ان ارض سان ستيفانو ، وليس غيرها .. وأى رجل اعمال ، بلاخبرة في السياحة ولاالفندقة يعرف ان ماريوت بموقعه ، وعراقته ، وزبائنه هو ما «يلوح للدماغ ، ويحول العين» نحوه .

سيدى الوزير ..

نحن في بلد لايتحمل الاستقطاب ولايقدر عليه .. الاستقطاب نحو اليمين ، ونحو اليسار .. خصوصا اذا جاء هذا الاستقطاب في غير عصره .. عصر التحولات والتبدلات .. عصر التداخل ، والمزج .. ليس بالوسطية المائعة ، ولكن بالعملية والواقعية المحسوبة والعاقلة ..

العملية والواقعية المدركة لطبيعة الارض .. ولحجم الازمة وابعادها ..

ــ تلك الواقعية العملية التي رأيناها في امريكا حينما فرضت سياسة الحماية والتدخل والمنع ، من أجل المصلحة الوطنية العليا ، مثلا حينما فرض «كارتر» التيرالي حظر بيع القمح للسوفييت .. وحينما رفع ريجان «المحافظ» الحظر .. وكلاهما باسم المصلحة العليا ومن اجلها ، وخلال فترة لاتتجاوز العامين ..

ــ تلك الواقعية العملية ، التي ينتهجها جورباتشيف السوفيتي ودنج الصيني ولنفس دواعي المصلحة العليا ..

وذلك خروجا على الايديولوجيات ، الرأسمالية والشيوعية .

سيدى الوزير ..

الازمة ليست في الخاص والعام ..

ــ الازمة في تحجر العقول عند نظريات وافكار عصور مضت .

ــ الازمة في خلق مشكلة فرعية ، فلسفية ، نظرية ، تمزق المجتمع بالاستقطاب .. وتصرف نظره وجهده عن العمل وعن الحقيقة ..

ــ الازمة كامنة ، في الخلل الذى اصاب الشخصية المصرية والتفكير المصرى فامتنع عن التفكير ، وعن الخيال والابتكار ، فلجأ إلى التقليد ، أو الترويج لبضائع قديمة بالية .

ــ الازمة في سوء الادارة - عام وخاص -

ــ والازمة في فساد انتشر واستشرى .

وسأحكى لك .. سيادة الوزير قصة من «همبرج» أظنها قريبة منك ومن مهامك .

ذهبنا بدعوة من الحكومة الالمانية الغربية .. زرنا ضمن البرنامج جمعية لرجال الاعمال تضم أكثر من ٤٥٠ من كبار رجال الصناعة والتجارة والعلم ..

الجمعية تربطها بمصر علاقات وثيقة .. واكد لنا سكرتيرها العام رغبتهم في مساعدتنا .. لكنه حكى لنا ، أن مشروعا ضخما اعدته وزارتك «السياحة» يقضى بتحويل الغردقة إلى منطقة جذب سياحى عالمى .. والمشروع يقضى باقامة فنادق وموتيلات تحوى أكثر من ١٦ ألف سرير .

لكن رجل الاعمال الالماني محتج ، ثائر وغاضب .. والسبب انه سأل مسئولى وزارة السياحة .. هل عندكم الفندقيون القادرون على تشغيل هذا العدد الضخم من الاسرة والليالى السياحية .. وجاءت الاجابة عائمة «هذه ليست مشكلة»

ــ سأل .. هل قدرتم العدد اللازم ..؟

ــ أجابوا .. لا .. لكنها ليست مشكلة .. حيث يمكن التدبير ..؟!

ــ قال .. ألا تعلمون ان ١٦ ألف سرير في حاجة إلى ١٢ ألف فندقى في جميع التخصصات لخدمتهم .. وانكم اذا بدأتم الان واستجابت لكم جميع دول العالم في المساعدة وانشاء المعاهد والمراكز للتعليم والتدريب ، فلن يتم ذلك قبل ١٠ سنوات .

ــ وأضاف رجل الاعمال الالماني ، مستنكرا ، أتعلمون ان مطار الغردقة ، وحتى الان لايستقبل الطائرات العملاقة ، مثل الـ «جامبو» والـ «دى سى تن» وغيرها .

سيدى الوزير ..

أظن ان قضية السياحة وصناعتها في مصر ليست ، باتخاذ اجراءات بيع أو تصفية .. فهذا اسهل الامور ..

وأظن ان المطلوب من فؤاد سلطان وزير السياحة بخلفيته الاقتصادية ، كرجل اعمال ، وكرجل بنوك ، ثم وزير .. ودائما بخلفيته الليبرالية .. المطلوب هو :

ــ ان يقنع رجال الاعمال المصريين ، قبل غيرهم ان يقيموا صناعة سياحة ضخمة قادرة ، سواء بشكل منفرد ، أو بشكل متعدد جماعى .. مثل «هيلتون» ميريديان .. ماريوت .. واويروى الهندى ..

صناعة قادرة على اقامة مشروعاتها المنافسة ..

قادرة على ادارة هندسة المشروعات .. وتشغيلها .. بالفعل وليس بالوكالة ..

قادرة على الخروج باداراتها ومشروعاتها ، فروعا خارج مصر أيضا .

ــ مطلوب من الوزير كذلك وهو المسئول عن السياسة السياحية والصناعة السياحية .. ان يقيم المعاهد ، ومراكز التدريب والاعداد لخلق جهاز سياحى ضخم قادر وكفء .

ــ عليه ان يعمق الوعى السياحى عند العاملين في هذا القطاع وعند المتعاملين معه ..

وعيا مدركا لعناصر السياحة ومكوناتها .. خدمة .. نظافة .. جودة .. اداء ومظهرا .. والا كان الرواج السياحى المفاجىء ، مجرد مناسبة للاستكشاف ، بعدها يخرج السائح ولايعود .

ــ مطلوب من وزير السياحة ان يستكمل لمصر عناصر قوتها السياحية .. الدينية .. والتاريخية .. والترفيهية ..

- فقد عاش المسيح في مصر فترة من حياته ، ولم يذهب ابدا إلى روما والفاتيكان ..
- وتزوج الرسول من ماريا القبطية المصرية ، وقام الازهر منذ أكثر من ألف عام .
- وموسى ابن الارض .. ولد ، ونشأ وخرج وكلم ربه في سيناء.

إذا فعلنا ذلك .. أو بدأناه .. وبعدها طلب الوزير البيع ، أو الايجار ، أو الامتياز ، أو ابقاء الوضع على ماهو عليه ، تحكمه المنافسة الشريفة .. فنحن معه في كل مايذهب اليه .

٢ - المنامة و٦٠ مليارا :

الموضوع الثاني ليس بعيدا عن الاول .. دعتنا دولة البحرين ، نحن رؤساء مجالس ادارات وتحرير الصحف لزيارة هناك ..

الدولة صغيرة حجما وسكانا .. كبيرة بأصالتها ، وثراء الشخصية لرجالها وسكانها ..

التقينا بالامير رئيس الدولة .. وبالشقيق رئيس الوزراء وبالابن ولى العهد ، وبعدد مقتدر من الوزراء .. الهم المصرى في العقول .. الحب لمصر كامن في القلوب ..

كلهم تباروا في الحديث عن مصر .. عن التعاون والمساعدة ..

قالوا .. لاتحسبوا اننا بحجمنا الصغير لانستطيع ان نساعد ونساهم ونتعاون ..

قالوا .. ان المركز الذى استخلصناه ، وفرضناه ، بالعمل وبالتفكير للبحرين ، خلق منها ، قوة مالية ضخمة ، لاتتناسب والمساحة ، ولاتعكس حجم السكان ..

قالوا ان لدى البنوك الدولية ، الخاصة والمشتركة الموجودة في البحرين ، أكثر من ستين مليارا من الدولارات ودائع .. وان هذه الودائع جربت حظها في امريكا اللاتينية ، وفي غيرها .. وضاع وخسرت الكثير ، سواء في تقلبات البورصة ، أو في الديون غير القابلة للسداد .. وانها تبحث عن فرص استثمار ، ونظن ان مصر يمكن ان تجذب قدرا هائلا منها ، اذا احسنت التعامل وسهلت الحركة .. وفتحت امامها الفرص .

واعتقد من جانبي ان السيد فؤاد سلطان ، البنكى ، رجل الاعمال ، الوزير اليوم ، قادرا على التفاهم مع هؤلاء وجذبهم ، للعمل بالاضافة .. اضافة جديد .. وليس بالبيع ، بيع قديم بالذات .

قالوا لنا في البحرين أيضا .. ان اهل الخليج يصرفون كل اجازة صيف ، في لندن وحدها ، ١٠ مليارات جنيه استرلينى - عشرة مليارات - وهذا رقم فلكى ، خاصة اذا تم فكه .. لجنيهات مصرية ليصبح اربعين مليارا ، أو بالدولار ليصل حوالى عشرين مليارا من الدولارات .

وقالوا ان المعاملة في الدول الغربية الاوربية ، للسياح العرب ، اصبحت سيئة للغاية .. فهناك العصابات المنظمة لسرقتهم ، وللنصب عليهم .. هناك أيضا جرائم القتل ضدهم ..

هناك فوق كل هذا وبعده ، ارتفاع سعر العملات الاوربية في مواجهة العملات الخليجية المربوطة بالدولار .. هذا الربط .. الذى انزل قيمة هذه العملات إلى اكثر من النصف ، في بلاد مثل فرنسا - كان الدولار يساوى ١٠,٥ فرنك ، والان خمسة فرنكات -

وظنهم في البحرين ، ان الفرصة امام هذه المتغيرات الجديدة امام مصر بلاحدود .. حيث ينزل الدولار بالعملات المربوطة به في كل العالم ويرتفع بهم في مصر وحدها .

قالوا ان مبارك استطاع بسماحته وسعة صدره ودبلوماسيته الواثقة والهادئة ، ان يغير المعادلات والصيغ السياسية التي تحكمت في المنطقة طوال الحقبة الماضية .. والكل مقبل مشتاق الان لمصر ، وأرض وشعب مصر .. فلاتضيعوا الفرصة .. ونحن معكم بحجمنا ، بقدراتنا «وبشطارتنا» .

واعتقد ان الوزير فؤاد سلطان ، اذا اراد بما يملك - وزارة السياحة - يستطيع ان يفعل الكثير .. على الاقل برعاية من جاء ويجيىء ، ليكون سفيرا لنا عند العودة ..

ــ هل يسمح المقام .. لان ننتقل من هذه النقطة السياحية والاستثمار بالبيع ، أو بالاضافة ، إلى نقطة أخرى من البحرين أيضا .

ــ والنقطة التي اريد الانتقال اليها هى نقطة ازمة .. نقطة مأزق .. له مسبباته ، وأسبابه ومبرراته الظاهرة والشكلية .. لكن أظن ان له أيضا حلوله ، ومخارجه ، بالحكمة والفطنة وحسن النوايا ..

ــ فاذا كنا في مصر قد خلقنا أزمة ، لها رجالها ، وان لم يكن لها زمانها .. وهى الصراع بين الخاص والعام ..

بيع القطاع العام وتصفيته .. أم الابقاء عليه وحمايته ..

ــ إذا كان لنا هذا هنا .. فلهم هناك مشكلة حدود ووجود ..

اعلم ان الموضوع شائك .. وتربطنى بقطر علاقات عشرة وصداقات حميمة .. ولا اود اليوم بالذات الدخول في تفاصيل نزاع .. لكننى أقول فقط .. ان «تجمعات الوحدة أو الاتحاد أو التعاون» وهى تتحرك في طريق الوحدة ، عليها مجتمعة ان تستوعب اسباب الخلاف بين اعضاء الاسرة الواحدة .. عليها ان تتغلب ، وتنهى كل ما من شأنه ان يكرس القطرية ، ويقطع طريق التوحد .. عليها ان تستنبط الصيغ الحديثة التي تتواكب مع عصرهم ومع توجههم في التجمع والتعاون والتنسيق والتكامل .

عليها ان تكون قادرة على حل المشاكل داخل اسرة «التجمع الاقليمى» أسرة مجلس التعاون وليس خارجه ..

علينا جميعا ألا نذهب إلى المآزق والازمات بأرجلنا .. فتتعارض أقوالنا مع افعالنا . وتتناقض مواقفنا ، تصرفاتنا .. وهذا كلام موجه للجميع .. وليس لطرف دون اخر .

● ● ●

٣ - مستقبل النظام العربى :

الموضوع الثالث والاخير .. وقد جار عليه ماسبق ، فاختصر زمنه ومساحته .. هو ندوة عقدت في القاهرة اخيرا حول «مستقبل النظام العربى» .. والنظام هنا ليس نظام حكم ، ولكنه نظام جماعة ، أو نظام امة تتعدد اقطارها ..

ومادمت اتناول الموضوعات الثلاثة ، واجمعها معا ، واربطها من خلال قاسم أو قواسم مشتركة .. فالقاسم ، هو الازمة التي نخلقها ونبحث عنها .. القاسم هو الازمة الكامنة فينا .. في عقولنا ونفوسنا .. حينما نجرى معركة بين العام والخاص ، في لامكان ، ولازمان ، ولاظروف ، ولاعمل .

وحينما نتسابق في السلاح ونرفعه حول حدود ونحن جزء من تجمع وحدوى ، سواء على شواطىء الاطلسى أو فوق مياه الخليج .

ثم نأتى للندوة .. فنجد نفس الناس ، تجتمع مع بعضها ، تتحدث إلى بعضها البعض ، وتستمع إلى بعضها البعض ، غالبا نفس اللغة ، ونفس الافكار بلا اضافة في الجمهور ، ولافى الاراء .

في الندوة نعيش معركة كلامية حامية على مفهوم كلمة النظام ومعناها .. وهل الافضل ان تكون منظومة ، أو نسق ، أو نظام ، وكأن المشاكل فرغت ولم يبق غير ترف الترجمات .

في الندوة نستمع إلى حديث عن «البؤر الساخنة في العالم العربى» ولم تذكر منها بؤرة واحدة ساخنة ، وتصبح قضية «الاصالة والمعاصرة» هى البؤرة الوحيدة التي تفرعت عنها باقى البؤر التي لاتستأهل الذكر حتى «الانتفاضة» .

في الندوة كذلك نستمع إلى الدكتور الياس فرح يعقب على «مستقبل النظام العربى» ، فيذكرنا بنفس الكلام والالفاظ والافكار والصياغات التي استمعنا اليها منذ أكثر من ثلاثين عاما .. وكأن العالم قد توقف عند هذا الزمان .. وكأننا من أهل الكهف ، نمنا وصحونا في عصر غير العصر وزمان غير الزمان ، وبقينا نتكلم ونردد لغة الماضى ..

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان : محمود فرج

آخر الأسبوع

□ المناقشات التي ثارت في مجلس الشعب طوال مدى الاسبوعين الماضيين، طبيعية. وهي شهادة للمجلس، وللديمقراطية، فلايستحق شرف تمثيل الشعب من لايسأل ويناقش وينقل إلى المسئول نبض الشارع، إن لم يكن هذا المسئول قد سمع ذلك النبض أوأحس به .

لكن الذي ليس طبيعيا، هو ماكشفت عنه هذه المناقشات من ظواهر داخل الحكومة التي أعتقد أنها سقطت في هذا الامتحان، أوإذا تجاوزنا، فإننا نقول أنها نجحت بالرأفة !

فلاول مرة يلوح وزيران (وزير السياحة ووزير التموين باستقالتيهما أمام المجلس، وفي أسبوعين متتاليين لمجرد أن نواب الشعب تجرأوا ومارسوا حقهم الدستوري في مناقشة سياسة الوزارتين بطريقة جادة أوحادة، دون أن يثبت منها أن نائبا واحدا خرج في هذه المناقشات عن حدود الالتزام الواجب تحت القبة .

أول الوزيرين.. وهو وزير السياحة يطرح حالة تتعلق بقضية لها شقها السياسي، وهي قضية القطاع العام، فإذا حاصره النواب بمناقشاتهم تنصل على الفور من صفته السياسية بقوله انني لست سياسيا، بل رجل أعمال. ثم يعود فيقول إن هذه سياسته وهو مسئول عنها ، فإذا حوصر مرة أخرى قال إن الحكومة أيضا مسئولة ، رغم أن بيان الحكومة الذي قدمته لمجلس الشعب لم يتضمن شيئا مما يقوله الوزير .

أما وزير التموين، فإنه يعلن في جلسة سابقة للمجلس أن السلع متوفرة ، فإذا أكد له النواب غير ذلك ألقى بتهمة النقص على زملائه من وزراء الانتاج بقوله إن مهمتي هي التوزيع فقط .

ثم يأتي الوزير في جلسة الاستقالة المشهورة فينكر أنه قال ذلك . وعندما يحاصره النواب بالامثلة على نقص السلع، إذا به يلقي الاتهام هذا المرة على الحكومة كلها فيقول انها لاتوفر له مايطلبه من الاعتمادات لاستيراد السلع الناقصة.. ولولا تدخل رئيس الجلسة في الوقت المناسب لمنع الوزير من الاسترسال في الكلام، لسمعنا من الوزير عن الحكومة التي هو عضو فيها مالانحب أن نسمعه .

وليس لذلك كله من تفسير سوى أن بعض وزرائنا ليسوا سياسيين فعلا ، بل ولاحزبيين .. إنهم وزراء من ورق لايحتملون المواجهة البرلمانية ، لان أحدا لم يدربهم على أصولها ومازالوا يعيشون بعقلية وزراء زمان . الذين لم تتعود آذانهم إلا على سماع دوى التصفيق وكلمات الشكر والعرفان ، دون أن يناقشهم أويعترض على سياستهم أحد .

وليس لذلك من تفسير أيضا سوى أن هناك حالة من عدم الانسجام الوزارى وغياب أوعدم وضوح السياسة العامة لدى بعض أعضاء الحكومة وهي كلها ظواهر نرجو ألاتستمر طويلا.

محمد أبو الحديد

من يشتري القطاع العام ؟!

فندق سان استيفانو

بمنطق الابيض والاسود ، يتعامل الناس الان مع قضية القطاع العام . البعض يرى ان الحل الوحيد للقضاء على خسائره هو تصفيته بالبيع او الازالة ، وفتح الباب على مصراعيه لقانون العرض والطلب ، وتجريد الدولة من وسائل التدخل في العملية الاقتصادية .

البعض الاخر يقاتل لابقاء عليه خوفا من مضاعفات نظرية « الدومينو » .. فمجرد سقوط قطعة ، يؤدي بالتداعي الى سقوط بقية القطع واحدة تلو الاخرى .. وبالتالي فتصفية القطاع العام يمكن ـ اذا حدثت ـ ان تكون مقدمة لتصفية مكاسب اجتماعية واقتصادية عديدة بعده .

منطق الابيض والاسود ، ظهر واضحا اثناء مناقشات مجلس الشعب لموضوع بيع فندق سان استيفانو الاسبوع الماضي .. وصحيح ان القضية حسمها الرئيس مبارك بنفيه في النادي السياسي للحزب الوطني هذا الاسبوع بكلمات واضحة .. لكن الواضح ان منطق الابيض والاسود مازال يحكم نظرة الفريقين في هذه القضية ، بحيث لا نستبعد ان تتكرر اثارتها بين الحين والاخر ، فتجد من يقول :

لماذا لا نبيع القطاع العام ؟!

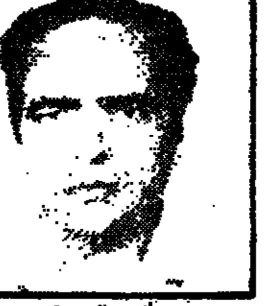
« الجمهورية » وبدون حساسية ، نقلت القضية هذا الاسبوع الى مستوى اخر من المناقشة .. هذا المستوى يقوم على اساس بسيط ، هو انه لكي تبيع شيئا فلابد اولا ان تحدد ثمنه .. ولابد ثانيا ان يكون هناك مشترون .

وبافتراض ان القطاع العام معروض للبيع .. كم تساوي قيمته .. ومن يشتري القطاع العام ؟!

الخبراء الاقتصاديون

أصول القطاع العام ٤٠٠ مليار جنيه


د. حسني حافظ


د. فتحي الحسيني

التحدي أمام القطاع الخاص هو:
إنشاء مشروعات جديدة لا شراء مشروعات جاهزة !

تحقيق : رياض سيف النصر

● ● يصرخ الدكتور حسني حافظ وكيل اول الوزارة ببنك الاستثمار القومي ، وهو البنك الذي يتولى تمويل مشروعات القطاع العام ومتابعة تنفيذها وتقييم ادائها .. قائلا :

الذين يطالبون ببيع القطاع العام يتجاهلون ان القيمة الحقيقية لمشروع الوحدات الاقتصادية بالقطاع العام تقدر باكثر من ٤٠٠ مليار جنيه ، فمن يستطيع شراء شركة واحدة من شركات القطاع العام ؟! فمثلا تبلغ القيمة الحقيقية لاصول شركة مثل عمر افندي اكثر من مليار جنيه .. فهل القطاع الخاص يستطيع شراء مثل هذه الوحدة الاقتصادية ؟!

واذا كانت هناك اموال طائلة بالقطاع الخاص تمكنه من شراء مثل هذه الوحدات .. فلماذا لا نستفيد بهذه الاموال في خلق مشروعات جديدة توسع قاعدة الانتاجية وتخلق فرص عمالة جديدة وتساهم في تحقيق الاكتفاء الذاتي والتصدير والمنافسة لصالح الاقتصاد القومي .

ان القيمة الحقيقية لصافي الاصول الثابتة تعادل عشرات ، بل مئات المرات القيمة الصافية الدفترية للوحدات الاقتصادية بالقطاع العام ، فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد ان فدان الارض الزراعية في شركات الاستزراع التابعة للقطاع العام كان لا يساوي اكثر من مائة جنيه في اوائل الستينات بالرغم من ان تكاليف عمليات استصلاحه واستزراعه في ذلك الوقت كانت لا تقل عن ٤٠٠ جنيه وفي الايام الاخيرة تم بيع الفدان من اراض لم تصل الى الحدية الانتاجية في غرب النوبارية بمبلغ ١٧ الف جنيه .

ويكفي في هذا المجال ايضا تقييم المساحة المقام عليها فندق مثل ماريوت وهي حوالي ١٤ فدانا والتي جاءت قيمتها الدفترية بمبلغ ٧٠٠ الف جنيه فقط في حين ان القيمة الحقيقية لهذه المساحة لا تقل عن ١٢٠ مليون جنيه ، اذ ان المتر المربع في هذا المكان لا يقل سعره عن الفي جنيه ومعنى هذا ان متر الارض الذي كان يقدر بحوالي ١٠ جنيهات في اوائل الستينات اصبح يبلغ حوالي ٢٠٠٠ جنيه حاليا اي ٢٠٠ ضعف ما كان عليه ، وهكذا في مختلف الاصول الاخرى من معدات ومنشآت وغيرها .

وفي المقابل نجد ان مساهمة القطاع الخاص والمشترك في مختلف المشروعات في الفترة من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٥ تقدر بحوالي ٧٦٤١ مليون جنيه بمتوسط سنوي حوالي ٦٩٤,٦ مليون جنيه وهذا يؤكد ان القطاع الخاص لم يؤد الدور المطلوب منه على خير وجه حتى الان .

ويختتم وكيل اول الوزارة ببنك الاستثمار القومي حديثه قائلا :

لقد قرأنا وسمعنا في الايام الاخيرة الذين يتحدثون ويدافعون عن القطاع العام وعلى انه من سمات ثورة ٢٣ يوليو ، وقرأنا وسمعنا ايضا من يدافع عن القطاع الخاص ويعتبره المنقذ الوحيد للنهوض بالاقتصاد المصري ، وخروجه من الازمة التي يمر بها ، والحقيقة ان التنمية الاقتصادية والاجتماعية الحقيقية تعتمد على كل من القطاعين العام والخاص ، ولا يمكن ان نغفل احدهما او نهتم بواحد منهما على حساب الاخر ، فكل له دوره المحدد والفعال ، ومن صالح الاقتصاد القومي العمل الجاد والمتواصل في تطوير كل منهما .

نشأة غير طبيعية

□ هل استنفد القطاع الخاص فرص الاستثمار المتاحة بحيث لم يعد امامه سوى شراء القطاع العام ؟!

ـ يرد الخبير الاقتصادي الدكتور فتحي الحسيني الاستاذ بمعهد التخطيط قائلا :

من المؤكد ان القطاع الخاص يساهم في عمليات التنمية بقدر اقل من امكانياته التي يمتلكها والفرص المتاحة امامه ، وذلك من خلال كافة التسهيلات التي قدمتها الدولة والمتمثلة في فتح معظم مجالات الاستثمار حتى تلك التي يعمل بها القطاع العام والدليل ان اموال القطاع الخاص بما فيها اموال شركات توظيف الاموال التي تبلغ وحدها ١٠ مليارات جنيه لا تساهم سوى بنصف مليار جنيه سنويا في مشروعات الانتاج .

□ قلت .. وما سبب هذا الاحجام ؟!

ـ اجاب .. السبب ـ في رأيي ـ يرجع الى النشأة غير الطبيعية للقطاع الخاص في مصر في ظل الانفتاح . لقد قام هذا القطاع بهدف الاستفادة من التسهيلات الحكومية اكثر مما قام بهدف الانتاج ولذلك لم يتوقف هذا القطاع عن المطالبة بالمزيد من هذه التسهيلات في مجالات التسعير ، والاعفاءات الجمركية وغيرها ولذلك فالنشأة لم تكن انتاجية ، وهذا ما يفسر لنا ضعف مساهمة القطاع الخاص في مجال الانتاج السلعي على الرغم من العديد من المزايا التي قدمت له ، وهذا لا ينفي وجود بعض مشروعات القطاع الخاص المشرفة في مجال الانتاج السلعي .

مطلوب فض الاشتباك

□ قلت : لعل في طرح القطاع العام للبيع ما ينشط القطاع الخاص ويحفزه على المساهمة بكل ثقله في العملية الانتاجية ؟

ـ قال : من الغريب ان تشغل هذه القضية تفكير القطاع الخاص ، ذلك ان الاموال المستثمرة في القطاع العام هي اموال الدولة ، وهي المنوطة باتخاذ قرار من وجهة نظر المصلحة القومية بالابقاء على القطاع العام او تصفيته ، ونفس الامر ينطبق على القطاع الخاص حيث يكون اصحابه هم اصحاب القرار في الاستثمار من عدمه ، وعلى هذا فالمطلوب ان نفض الاشتباك بين القطاعين ، وان يتفرغ القطاع الخاص في التفكير والبحث عن فرص الاستثمار المناسبة له ، ويترك للدولة باعتبارها مالكة القطاع العام ان تتخذ قرارها بشأن ما تملكه والا اصبحت القضية اشبه بفرض ارادة ليس لها مبرر .

□ قلت : لكن العديد من مشروعات القطاع العام تحقق خسائر كبيرة ؟!

ليست حزمة واحدة

ـ قال .. من الخطأ الجسيم النظر الى مشروعات القطاع العام « كحزمة واحدة » فلابد من التفرقة بين مشروعات القطاع العام الاقتصادية ومشروعاته الاجتماعية والسياسية .. المشروعات الاقتصادية هي تلك التي اقامتها الدولة لتحقيق عائد يساعدها على تنفيذ سياستها وهذا النوع من المشروعات يجب ان يدار بالاسس الاقتصادية البحتة ، بعكس المشروعات الاجتماعية التي تقيمها الدولة لتحقيق هدف اجتماعي بصرف النظر عن العائد المتحقق منها .

المجموعة الاولى من المشروعات لابد ان تحقق عائدا اقتصاديا يساعد الدولة على تحمل التكلفة الاقتصادية للمشروعات الاجتماعية . وعلى ذلك فان كان من المسلم به ان تنفذ الدولة المشروعات الاجتماعية بصرف النظر عن قدرتها على الكسب فان هذا لا يمكن قبوله في النوع الاول من المشروعات التي يجب ان تتوقف محافظة الدولة عليها على مدى قدرتها على الكسب .

□ قلت .. هل الادارة في القطاع العام هي المسئولة عن فشل بعض هذه المشروعات ؟

ـ قال .. في المشروعات ذات الهدف الاقتصادي يجب الا تختلف ادارتها عن الادارة في القطاع الخاص لان هدفها هو تحقيق اقصى عائد ، والحكم على كفاءة الادارة في هذه المشروعات يقاس بمقدار ما تحققه من كسب وعلى الدولة الا تتدخل باي اعتبار اجتماعي في ادارة هذه المشروعات حتى تتحدد مسئولية الادارة بشكل واضح .

اما النوع الثاني من المشروعات فيكون الحكم على كفاءة الادارة هو نجاحها في تخفيض التكلفة الاقتصادية لهذه المشروعات اي تحويل هذه المشروعات من مشروعات معانة الى مشروعات قادرة على الكسب وتحقيق عائد ، حتى لا تبقى هذه المشروعات عبئا على الدولة طول الوقت تحت ستار هدفها الاجتماعي .





د. صبري الشبراوي — جمال الناظر — لولا زقلمه

مستعدون لشراء المشروعات الناجحة فقط
فلسنا مؤسسات خيرية أو فرق إنقاذ

هل انت مستعد لشراء القطاع العام .. اذا ما طرحت وحداته للبيع ؟!

هذا هو السؤال الذي طرحته « الجمهورية » على عدد من كبار رجال الاعمال .. وكانت هذه اجاباتهم ..

● ● لولا زقلمه ـ سيدة اعمال ومديرة لمركز ابحاث وتسويق :

اشتريه بشروط .. لابد ان اتخلص من العمالة الزائدة والادارة الكسولة المتراخية .

اضافت : لقد اجريت استطلاعا لاحدى الشركات الاجنبية التي جاءت للاستثمار في مصر . اكتشفت شيئا غريبا .. لا احد مستعدا لشراء القطاع العام ما عدا صاحب شركة كبيرة لتوظيف الاموال .

قال لي : انا مستعد اشتري اي شركة بشرط ان تمولها هيئة المساعدات الامريكية . او احد البنوك . فانا غير مستعد للعب بفلوسي ..!

قصة المعلم

● ● عبد الحميد عبد الجواد رئيس قطاع الانتاج بالمطابع الاميرية :

طبعا لا ..

□ كيف تتحدث بهذه اللهجة وانت قطاع عام ؟

● ● اجاب ضاحكا : عندي حكاية تؤكد ان لا احد مستعد لشراء القطاع العام . الحكاية معروفة في قطاع المطابع . هل تعرف محمد المعلم صاحب « دار الشروق » .. الحكومة فكرت في ان ترد اليه المطبعة التي أممتها له في شارع التوفيقية .. الرجل بعد تفكير قال : لا .. متشكر !!

سألناه : لماذا ؟ اجاب : الحكومة « عاوزه ترازيني » بمشاكل .. لا بمشروع . عاوزين يسلموني ٤٠٠ عامل بلا عمل . وانقاض الات . وقطعة ارض لو بعتها بمليون جنيه ستصرف على العمال سنة واحدة !

● ● محمد رضا مدبولي صاحب ورئيس مجلس ادارة احدى الشركات الهندسية :

انا غير مستعد رغم انني كنت قطاع عام حتى عام ١٩٧٢ . كنت رئيسا لاحدى الشركات .. خرجت لانني فقدت الامل في النجاح .. اي فقدت مشروعية الاستمرار كرجل اعمال ناجح .

الاسباب كثيرة جدا في مقدمتها السيطرة السياسية وغير الاقتصادية على القطاع .. وغياب التعاون بين المجموعات الانتاجية ذات الغرض الواحد .

الناس في القطاع العام « تعاند » بعضها احيانا لاسباب ومصالح شخصية دون اي اعتبار للمسئولية العامة .

ازالة آثار الادارة

● ● جمال الناظر الوزير الاسبق ورئيس مجلس الاعمال المصري الالماني :

اعتقد ان اي رجل اعمال يفكر اولا في عائد المشروع وهذا من حقه .. انظر الى الاعلانات الاستثمارية .. كلها تتحدث اولا عن العائد .. وبمجرد ان يقتنع المستثمر بمعقولية العائد .. يفكر في الشراء .

العائد الشائع بين مشروعات القطاع العام يتراوح دائما بين ١٪ الى ٢٪ كما يقول المسئولون فهل معقول اشترى شركة كالمحلة الكبرى .. اصولها تقدر بمليار جنيه من اجل عائد ٢٪ فقط .. مش ممكن !!

تقديري ان سبب تدهور العائد على هذا النحو يرجع الى سوء الادارة وعجزها عن المبادرة والمخاطرة ومتابعة المسئولية .. ولذلك ممكن اشتري بشرط ازالة كل اثار الادارة الحالية !!

ويستطرد : الحكومة وقعت في خطأ قاتل عندما قررت تحديث الات وتجهيزات مصانع القطاع العام .. وارجأت تحديث الادارة .. النتيجة ان الالات الحديثة المبرمجة بالكمبيوتر عاجزة عن تحقيق الاهداف المتواضعة .. لا الطموحة !!

د. احمد ابو اسماعيل

اشتري مصر للطيران

● ● الدكتور احمد ابو اسماعيل .. الوزير الاسبق ايضا ورئيس بنك القاهرة الشرق الاوسط حاليا :

انا ضد الفكرة الشائعة التي تنادي ببيع الوحدات الخاسرة .. فلا احد مستعد لشراء مشروع خاسر ومحمل بحقوق عمالية .

ما يجب ان يطرح للبيع هو المشروعات الناجحة ، لان الحكومة ـ بفلوسها ـ تستطيع ان تعيد تجهيز المشروعات الخاسرة او تعمل استثمارات جديدة !!

● ● شفيق جبر صاحب ورئيس ارتوك السويس :

طبعا فكرة طرح المشروعات الناجحة .. جيدة وتتفق تماما مع منطق رجل الاعمال ، لانني اخشى ان يتصور البعض ان قطاع الاعمال المصري مؤسسة خيرية .. او فريق انقاذ .

لذلك انا مستعد وغيري مستعد للمغامرة لو طرحت مثلا شركة مصر للطيران للبيع !!

فعندما طرح للبيع شيراتون الغردقة تلقت الشركة المالكة عددا كبيرا من العروض .. سألت مدير الشيراتون عن القيمة الحقيقية للمشروع . اجابني ٩ ملايين جنيه . احد العروض المقدمة للشراء ٢١ مليون جنيه . والذي يقامر بمثل هذا الرقم .. مؤكد لديه مبررات واعدة بربحية عالية .

ميزانيات مزيكا

● ● المحاسب ماجد صدقي بشركة تيبومال مصر :

حتى المشروع الناجح انا لا اشتريه بهذه البساطة . النجاح الحاضر ممكن يكون عمره قصير . يجب ان ادرس بعناية فرص النجاح المستقبلي

مثل هذه الدراسات ممكن ان تصل بي الى ضرورة التخلص من العمال . او تدريبهم او فتح خطوط عمل جديدة .. ولابد ان تعرف ان بعض الشركات الناجحة « نجاح مزيكا » !! وهو اصطلاح متداول بين المحاسبين .. ويطلق دائما على الميزانيات الفالصو .. التي تعلن للدعاية .. وجبر الخاطر . ومنح البروتستو والتفليسة .. واحيانا تسهيل الاقتراض من البنوك ...!!

ادارة القبيلة

● ● الدكتور صبري الشبراوي الاستاذ بالجامعة الامريكية :

في تقديري ان القطاع الخاص على نفس درجة تخلف القطاع العام .. ولن يحقق القطاع العام تحت ادارته النجاح والبريق المتوقع .

فمجتمع الاعمال المصري يضم عددا محدودا جدا ممن يعرفون دوليا باسم « المنظمين » .

وهم الذين يتميزون بالقدرة على خلق المشروعات وابتكار وسائل للتمويل والترويج والادارة والتنسيق ، والمخاطرة .

كل هذه الشروط غائبة . وغير محققة في رجل الاعمال المصري . بالعكس الغالبية العظمى منهم مازالوا في سنة اولى اعمال . يدير اي مؤسسة بنظام القبيلة .

لو اجريت استطلاعا سريعا للاسماء المعلنة في ادارة شركات القطاع الخاص التي نشأت حديثا .. بما في ذلك البنوك .. تجد معظمها تحت ادارة العائلات .. او القبائل . لهذا يخسر القطاع الخاص ولا يحقق النجاح !!

لا اوافق على البيع

● ● الدكتور ابراهيم مختار مدير عام بنك مصر ايران :

لا اوافق تماما على بيع القطاع العام .. فعلينا ان نميز بين اربع فئات من الشركات :

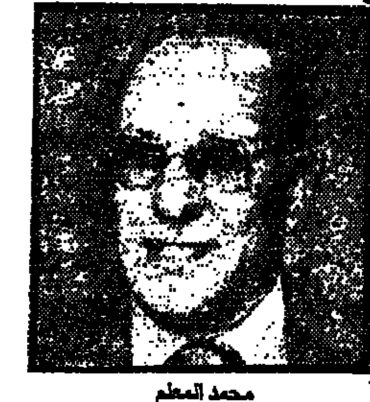
● الاولى ذات اصول رأسمالية جيدة وتحتاج الى استثمارات قليلة لعلاج هياكلها المالية وتطوير تجهيزاتها التكنولوجية وهذه لا يجب ان تباع .

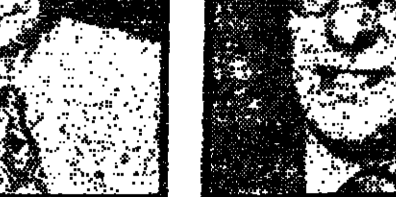
● الثانية شركات تعاني من خلل كبير في ميزانياتها .. لكن لديها بعض الاصول التي يمكن التصرف فيها .. مثل الاراضي او المخازن .. وهذه الفئة قابلة للعلاج ببيع بعض الاصول واجراء تطوير لماكيناتها وتجهيزاتها الانتاجية . ولا مانع من عرضها للادارة الاجنبية اذا كانت مشروعات سياحية او خدمية .

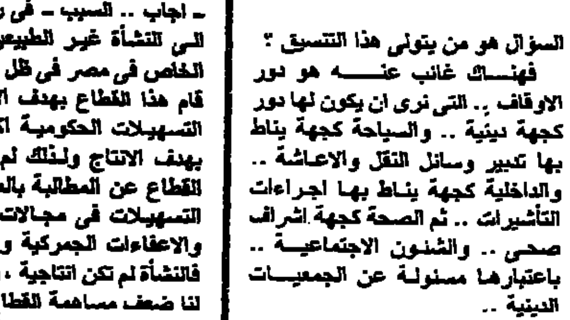
● الثالثة شركات لديها امكانيات جيدة ولا تحقق عائدا اقتصاديا مناسبا .. وتحتاج الى تمويلات كبيرة للوصول للعائد المناسب .

مثل هذه الفئة يجب ان تطرح للمشاركة مع القطاع الخاص . اي تتحول الى مشروعات مشتركة .

● أخيرا هناك شركات غير صالحة لا للقطاع العام ، ولا القطاع الخاص .. ويجب بيعها كانقاض !!



محمد المعلم


د. ابراهيم مختار



السياحة والطيران

صلاح عطية

●● الحج السياحي ●

احسن وزير السياحة والطيران عندما اعاد الى الحج السياحي حريته التي خشينا ان تفقد منه لتعود السوق السوداء كما كانت من قبل . سوق التأشيرات التي تباع في السوق ويحصل عليها البعض من اعضاء بعض المجالس وغيرهم ليتوجهوا بها الى شركات السياحة ليتنازلوا عنها ..!!

احسن الوزير عندما فتح الباب للشركات لكي تنظم من الحج السياحي الاعداد التي تريدها وهي في النهاية لن تزيد كثيرا عما هو مقدر .. وانما هو المنع والحظر والتحديد هو الذي يخلق السوق السوداء .. ويجعل للتأشيرة قيمة تحدد احيانا بعشرات الجنيهات واحيانا بمئات الجنيهات كما كان الحال في سنوات عديدة سابقة قبل ان يفتح وزير السياحة باب الحج السياحي على مصراعيه لمن يشاء .. والنتيجة ان كل من اراد الحج اطمأن الى انه ليست هناك مشكلة في التأشيرة .. وانه يستطيع ان يحج وقتما يريد فلم اللهفة والعجلة ولم السوق السوداء ؟! اذن ماتت السوق السوداء .. وانتهت دولة التأشيرات وان لها ان تنتهي الى الابد .. طالما بقيت العقليات المتفتحة التي تدرك حقيقة السوق ونفسية المتعاملين فيه ، بدلا من الحظر والمنع الذي يسبب كل المتاعب وكل المشاكل ..

اما عودة التنسيق بين مختلف الجهات العاملة في الحج هذا العام فهو امر مطلوب ومرغوب ، وان كان السؤال هو من يتولى هذا التنسيق ؟

فهناك غائب عنه هو دور الاوقاف .. التي نرى ان يكون لها دور كجهة دينية .. والسياحة كجهة يناط بها تدبير وسائل النقل والاعاشة .. والداخلية كجهة يناط بها اجراءات التأشيرات .. ثم الصحة كجهة اشراف صحي .. والشئون الاجتماعية .. باعتبارها مسئولة عن الجمعيات الدينية ..

ويبقى في النهاية سؤال .. لماذا لا يكون تأجير المواقع والاقامات ووسائل الانتقال كلها من اختصاص السياحة باعتبارها هي جهة الاختصاص الاصيل او الجهة المتخصصة التي يجب ان تعطى هذا الحق ؟!

عين .. مبارك على من ..؟؟

بقلم : سمير رجب

دعونا نقولها بصراحة – وبدون مجاملة – ان كل فرد فينا لو بذل جزءا من حجم الجهد الذى يبذله رئيس الجمهورية .. لاستطعنا التغلب على أهم مشاكلنا الرئيسية خلال فترة وجيزة جدا .

لقد كان فى امكان الرئيس ان يعتمد على الملفات ، والتقارير ، أو حتى الاتصالات التليفونية مع مستشاريه ، وكبار المسئولين فى الدولة لكنه نحى ذلك كله جانبا وفضل ان يرى بعينيه ، وان يناقش الامور على الطبيعة ، وان يستطلع ، ويوجه ، ويشحذ همم العاملين .

ولنأخذ «يوم الاحد الماضى» نموذجا لنشاط الرئيس حسنى مبارك ...وكم اتمنى ان يعود كل منا إلى نفسه ليستعرض ما قام به من عمل فى نفس اليوم مقارنة بما أداه رئيس الجمهورية .

★ ★ ★

بالرغم من ان الرئيس كان قد أمضى وقتا طويلا مع اعضاء النادى السياسى للحزب الوطنى مساء يوم السبت .. الا انه استيقظ من نومه مبكرا كعادته وعقد عدة لقاءات هامة شملت كلودشيسون مفوض السوق الاوروبية المشتركة ، وأعضاء نادى القضاة .. وما ان انتهى من اجتماعاته .. حتى توجه على الفور إلى منطقة الاهرامات حيث اطمأن على اعمال ترميم أبو الهول ، وصيانة الاثار الموجودة بالمنطقة .. ثم توجه إلى ديوان عام محافظة الجيزة وعقد اجتماعا هناك اثر ان يتحدث فيه عن مختلف القضايا التى تهم المواطنين .. خصوصا ان اعضاء مجلسى الشعب والشورى قد شاركوا فى الاجتماع .

ولم يكتف الرئيس بذلك .. بل رأى ان يلتقى بقطاع هام من شعب مصر .. هو قطاع العلماء .. فذهب اليهم فى المركز القومى للبحوث .. واستمع إلى نتائج ابحاثهم ، ودراساتهم ، ونوعية المشروعات التى يقومون بها .. ثم جلس معهم ليشرح الحقائق بكل ابعادها فى شتى الميادين .

★ ★ ★

نفس الحال بالنسبة ليوم الاربعاء (أمس) .. فقد غادر الرئيس مبارك القاهرة فى ساعة مبكرة متوجها إلى الاسكندرية .. وامضى اليوم بأكمله متفقدا مشروعات الصناعة والبترول ليطمئن بنفسه على كل بناء جديد يتم على أرض مصر .. وبعد ذلك توجه إلى مبنى محافظة الاسكندرية حيث عقد لقاء مماثلا للقاء الذى حضره فى الجيزة .. وأيضا لم يحاول ان يخفى فيه حقيقة واحدة .

★ ★ ★

اذن ماذا يعنى ذلك ..؟؟

ان هذا يعنى فى رأيى ان رئيس الجمهورية فى مصر على بينة بكل صغيرة ، وكبيرة ، كما انه يعايش هموم المواطن العادى وآلامه ، وطموحاته .

وفى احيان كثيرة .. يأتى إلى من يسألنى :

هل يعرف الرئيس ان هناك ازمة فى الزيت ، أو فى السكر ، أو ان بعض السلع قد ارتفعت اسعارها .. أم ان هناك من يحاولون حجب مثل هذه الامور عنه ..؟؟

واجد نفسى اجيب بلاتردد :

من اهم مميزات الرئيس مبارك انه مواطن عادى مثل ملايين المواطنين .. يهتم بمشاكل الصغير قبل الكبير بل ان عينيه تركزان دائما على السواد الاعظم من الناس ، وهو يحرص على ان تصل اليه دقائق المعلومات بصورة مباشرة .

وفى احيان كثيرة يسمع الرئيس ان هناك بعض الاشخاص ، أو الفئات يطالبون بميزات اضافية لايستحقونها .. فيكون تعليقه :

كان الله فى عون «الغلابة» الذين نحاول تحسين احوالهم بقدر طاقتنا .. ان هؤلاء أولى بالرعاية والاهتمام .

وفى فترة الازمات التموينية .. لايتوقف رنين جرس التليفون فى مكاتب الوزراء والمسئولين عن عمليات التوزيع .. حيث يفاجأون بالرئيس معهم على «الخط» مطالبا بالاسراع فى ايجاد الحل مع العمل على ضرورة تلافى الثغرات فى المستقبل .. بعد ان يناقش معهم ابعاد الصورة كاملة .

إلى جانب ذلك .. فالرئيس يتابع كل ماتنشره الصحف متابعة دقيقة ، وشاملة ويدون ملاحظاته ثم يتصل على الفور بكل مسئول فى موقعه مستفسرا منه عن حقيقة أى خبر ، أو تحقيق صحفى يرى الرئيس انه يمس القاعدة العريضة من المواطنين فاذا ماكانت اجابة المسئول تتعارض مع مانشر .. فان الرئيس يطلب منه الاتصال بكاتب المقال ، أو التحقيق .. ليوضح له وجهة نظره دون تحيز .

حتى المناقشات التى تجرى داخل مجلس الشعب .. يحرص الرئيس على ان يتابعها بعناية كاملة .. وان يستمع إلى صاحب كل رأى .. بالضبط مثلما حدث خلال المناقشة التى دارت حول بيع فندق سان استيفانو .. ولم يترك الرئيس الموضوع يمر دون ان يعلن فيه رأيه بصراحة .

★ ★ ★

وعنصر المتابعة عند الرئيس يشكل مبدأ أساسيا فى سياسته .. ولعل هذا سر دعوته لمجلس الوزراء للاجتماع برئاسته (بعد غد) ليتابع مع اعضاء الوزارة ، والوزراء التكليفات التى كان الرئيس قد ضمنها خطابه للدكتور عاطف صدقى فى ٩ نوفمبر عام ١٩٨٦ .

وقد شملت هذه التكليفات ١٤ بندا اساسيا هى :

أولا : تعبئة كافة الموارد الداخلية والخارجية لمواجهة الموقف الاقتصادى بأسلوب فعال بما يخدم قطاعات الانتاج ويلبى الاحتياجات الاساسية للجماهير .

ثانيا : تنشيط الاقتصاد المصرى واطلاق الطاقات المتوفرة لدينا للاغراض الانتاجية .

ثالثا : تقديم مزيد من التشجيع للصناعة الوطنية فى القطاعين العام والخاص .

رابعا : وضع خطة محكمة للسيطرة على الاسعار بالنسبة للاحتياجات الاساسية للمواطنين .

خامسا : استخدام الطاقات الوطنية المتاحة فى مجال الزراعة والصناعة للحد من الواردات وزيادة الصادرات وذلك بمعدلات سنوية محددة .

سادسا : تحقيق طفرة ملموسة فى برنامج استصلاح الاراضى وزيادة الغلة الرأسية للانتاج الزراعى .

سابعا : وضع خطة متكاملة لاصلاح نظام التعليم فى مصر مع مايقتضيه هذا من تغيير فى مناهج الدراسة وإعداد للمدرسين بحيث يكون الهدف هو تكوين قدرة المواطن على التفكير والعمل فى شتى جوانب الحياة وصقل شخصيته واسلوبه فى البحث والنقاش بدلا من التركيز على اختزان المعلومات وحفظها .

ثامنا : اعادة النظر فيما يحصل عليه المواطن من مصادر الثقافة المختلفة بمستوى فى ذلك المؤسسات التعليمية والتربوية واجهزة الاعلام والمنابر الدينية ومؤسسات الثقافة بما يضمن زيادة وعى الاجيال الجديدة بمسئوليتها فى عملية البناء الوطنى وصقل رؤيتها للمستقبل .

تاسعا : تركيز الجهود المبذولة فى مجال تنظيم الاسرة بما يتيح لنا استخدام الموارد المتاحة لبناء مجتمع قوى متماسك قادر على التصدى للمشكلات التى تواجهه من منطلق الاعتماد على النفس .

عاشرا : تحقيق تحسن ملموس فى الخدمات الصحية سواء برفع مستوى هذه الخدمات أو التوسع فى نظام التأمين الصحى للسيطرة على تكاليف العلاج .

حادى عشر : تحقيق الاستغلال الاقصى للطاقات الموجودة فى قطاع السياحة لصالح ميزان المدفوعات بما يخدم أهداف التنمية .

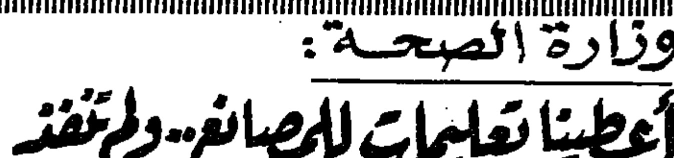
ثانى عشر : الاستمرار فى تعزيز لامن الوطن والمواطنين وعدم السماح بأى خروج على الشرعية والنظام .

ثالث عشر : تحقيق تفهم اعمق لدور القاعدة العمالية العريضة فى زيادة الانتاج وتحسين نوعية المنتجات والاسهام فى التصدى للمشكلة الاقتصادية .

البقية ص ٩

سكان المعصرة .. هل يكسبون قضيتهم ضد التلوث؟

٤٠٠ طن تراب يتنفسها أهالى المنطقة يوميا



تلوث فى الهواء .. تلوث فى المياه .. تلوث فى الطعام .. حتى الاصوات أصبحت هى الاخرى ملوثة بالضوضاء ومسببة لفقدان السمع ! ماذا جرى ؟!

كل الجهات البحثية فى مصر تدق ناقوس الخطر بعنف ، وتعقد كل يوم مؤتمرات .. ندوات .. حلقات ولكن أحدا لايستجيب .

فى اخر مؤتمر عقدته جمعية المهندسين المصرية ، فى هذا المجال قيل ان معدل سقوط الاتربة فوق منطقة المعصرة بحلوان ٤٧٨ طنا للميل المربع شهريا مقابل ٢٨ طنا فوق منطقة مصر الجديدة !

السكان فى مناطق التلوث ضاق صدرهم فقرروا أن يبادروا بالتحرك .. فلجأوا إلى القضاء ، ولاول مرة نظرت محكمة جنوب القاهرة الابتدائية أمس الاول – الثلاثاء – الدعوى التى أقامها محمد فهمى الدماطى المحامى واحسان احمد الجبروك المحامية – وهما من سكان منطقة المعصرة بحلوان – وطالبا فيها باثبات حالة تلوث الهواء فى منطقة حلوان والناتج عن انتشار مصانع الاسمنت بها تمهيدا لرفع دعاوى تعويض عن الاضرار الصحية التى أصابتهما بصفتهما من المقيمين فى المنطقة .

حساسية فى الانف

●● الدكتور سيد القولى استاذ الانف والاذن والحنجرة بطب قصر العينى يقول ان السكان فى منطقة المعصرة وحلوان يعانون من حساسية شديدة فى الانف بسبب أتربة هذه المصانع ، كما أنهم يعانون من أمراض كثيرة فى الجهاز التنفسى .. ويكفى دليلا على حجم الخطر أن نقول أن الاشجار الموجودة فى المنطقة قد شلت تماما ولم يبق بها ورقة خضراء واحدة .. فمابالك بالانسان الذى هو مجموعة من الاجهزة الحساسة .

●● فى المركز القومى للبحوث ، يؤكد الدكتور سعد عوض استاذ التلوث ان مشكلة التلوث صارت أحدى المشاكل ذات التأثير الضار على الانسان ، فى الوقت الذى نجد أن الاقلال منها أو التحكم فيها لايؤخذ فى الاعتبار إلاقليلا .. ففى دراسة عن تلوث الهواء بالقاهرة وجدنا أن تركيزات الدخان قد وصلت إلى مستويات عالية جدا .. ففى الوقت الذى لايزيد فيه الحد المسموح به دوليا للدخان عن ١٥٠ ميكروجرام/متر مكعب نجد أن تركيزه يصل فى بعض الاوقات إلى أكثر من ١٢٠٠ ميكروجرام لكل متر مكعب من الهواء بمنطقة شبرا الخيمة الصناعية ، وأكثر من ٥٠٠ ميكروجرام لكل متر مربع من الهواء بمنطقة الدقى السكنية ، ولايخفى على أحد مايحتويه هذا الهواء الملوث من بعض المواد العضوية المسببة للسرطان

حلوان فقدت الشمس

واذا تحدثنا عن الاتربة فإن الارقام تقول أن المتوسط السنوى لتساقط الاتربة على المنطقة من المعادى وحتى التبين تبلغ حوالى ٣٧٧ طنا لكل ميل مربع فى الشهر . ففى حلوان وحدها أجريت دراسة عن فاقد الاسمنت المتطاير إلى الهواء من مداخن أحد المصانع فوجد أن هذه الكمية تصل إلى حلوان ٢٠٠ طن يوميا تمثل حوالى ٥,٥٪ من الطاقة الانتاجية للافران ، وهذه الكمية الرهيبة لاتسبب فقط تلوثا شديدا لهواء المنطقة بل خسارة اقتصادية كبيرة لهذه الشركات .

يضاف إلى ذلك أن هذه العكارة فى الهواء قد أدت إلى انخفاض الاشعاعات الشمسية بمعدلات تصل إلى ٤٠٪ ، ومعظم هذا الفاقد يكون غالبا فى الاشعة فوق البنفسجية التى كانت تتميز بها المنطقة والتى تمد الانسان بحاجته من فيتامين «د» الطبيعى الذى يؤدى نقصانه عند الاطفال إلى الاصابة بامراض لين العظام .

●● الدكتور محمد نصر الله رئيس معمل تلوث الهواء يضيف أن الملوثات الموجودة بهواء مدينة القاهرة ذات تركيزات خطيرة ، فتركيزات أول اكسيد الكربون والرصاص تصل إلى أضعاف الحد الاقصى المسموح به عالميا .

ويقياس نسبة تركيز غاز أول اكسيد الكربون فى بعض شوارع القاهرة المزدحمة وجد أنه يصل إلى أكثر من ١٠٠ جزء فى المليون بينما الحد الاقصى المسموح به فى الصناعة ٥٠ جزءا فى المليون ، وهذا التركيز ينتج عنه أعراض مرضية مثل الصداع وزغللة العين والدوخان ، وقد أكدت دراسات أخرى أن ارتفاع نسبته فى الهواء هو أحد عوامل زيادة حوادث التصادم بين السيارات .

وبالنسبة لاكسيد النيتروجين فقد دلت الابحاث على أن وجود هذا الغاز له تأثير سيىء على الجهاز التنفسى فى تكوين الضباب ، ولقد وجدت الدراسات أن تركيز هذا الغاز فى القاهرة يزيد عن أكثر المدن تلوثا فى العالم ، وقد يزيد فى بعض الاوقات عن ٣ أمثال الحد الاقصى المسموح به للحفاظ على الصحة ، ونفس الحال بالنسبة لعنصر الرصاص السام والذى يؤثر على الجهاز العصبى ، خاصة لدى الاطفال .

الصحة دورها رقابى

●● فى وزارة الصحة قال لى الدكتور عزت حلوة مدير عام ادارة بحوث البيئة : هناك تلوث فى الهواء .. المصدر الاول له هى تلك المصانع الموجودة على أطراف مدينة القاهرة وفى بعض المدن وقد قامت وزارة الصحة بوضع المعدلات المسموح بها للمحافظة على الصحة ..

وزارة الصحة : أعطينا تعليمات للمصانع .. ولم تنفذ

تحقيق : محمود نافع



د . المحمدى عيد
رئيس لجنة البيئة بمجلس الوزراء

إلا أن بعض هذه المصانع لم تلتزم ولم تقم بتركيب وحدات ترسيب للاتربة الناتجة عنها حتى الان .

أما المصدر الثانى لتلوث الهواء فهو عوادم السيارات .. وهذا المفروض أن يحكمه قانون المرور بأن لايسمح لاى مركبة يصدر عنها أدخنة مرئية أو ضوضاء بالمرور فى الشوارع .

● قلت : ومادوركم كوزارة للصحة ؟!

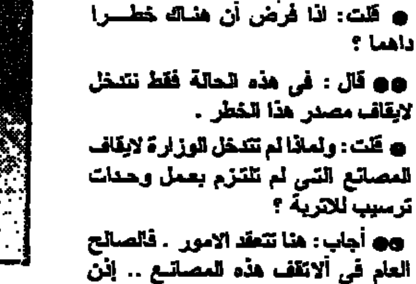
●● قال : الوزارة دستوريا مسئولة عن صحة الانسان وكل مايتعرض له من حيث الصحة .. لكن هذا الدور رقابى فقط .. لان القوانين لم تمنحنا سلطة الضبطية القضائية أوسلطة تنفيذ أحكام هذه القوانين التى تتحكم فى سلامة الناس ، بل منحتها لوزارات أخرى مثل الداخلية والرى والحكم المحلى .. فصار دورنا هو إخطار الجهات القائمة بتنفيذ أحكام هذه القوانين بماينكشف من مخالفات أو أضرار تنعكس على صحة الانسان .

● قلت : اذا فرض أن هناك خطرا داهما ؟

●● قال : فى هذه الحالة فقط نتدخل لايقاف مصدر هذا الخطر .

● قلت : ولماذا لم تتدخل الوزارة لايقاف المصانع التى لم تلتزم بعمل وحدات ترسيب للاتربة ؟

●● أجاب : هنا تتعقد الامور . فالصالح العام فى ألاتقف هذه المصانع .. إذن فالتلوث فى تلك الحالة أخف الضررين !!



هذا الدخان والغبار .. هل يتوقف ام يستمر .







د . راغب دويدار — د . سيد القولى

كلمة حب

●● فى الخليج يسمون الامطار خيرا .. تسمعهم يقولون .. هبط الخير فى السعودية .. فى سلطنة عمان .. فى الامارات .. فى قطر .. وفى كل هذه البلاد اقيمت صلاة الاستسقاء .. اتجهت فيها قلوب المسلمين الى الله حتى يسوق اليهم الغيث .. واستجاب الله للدعاء .. وشفاعة رسوله .. وايمان الناس بالله وبقدرته .. وهبطت الامطار .. وبشدة وكثافة ..

●● وصلاة الاستسقاء مأخوذة عن رسول الله .. وقاعدة معمول بها من قرون .. ولكن بعض الناس يحاول ان يرفض ذلك .. وان يقيم حساباته على العلم وحده .. ويتجاهل قدرة السماء على كل شيء .. وقد كانت احدى الدول العربية فى شمال افريقيا من هذا النوع .. اصابها الجفاف والقحط .. ولكن رئيسها لا يؤمن بقدرة الله .. وانتهز الناس هناك فرصة وجود الشيخ الشعراوى .. وطلبوا اقامة صلاة الاستسقاء .. ورفض رئيس الدولة فى بداية الامر .. ولكنه تنازل عن رفضه مسايرة للجماهير .. وذهب الى المسجد غير مؤمن ولا مقتنع .. وبدأ الشيخ شعراوى صلاته .. واطال فيها .. وبكى وبكى معه الناس .. واستجابت السماء .. ونزلت الامطار شديدة كثيفة .. حتى انها حجزت رئيس الدولة ٣ ساعات .. ولم يستطع ان يغادر المسجد الى سيارته ..

●● وحكمة الله ان ينزل الغيث لانقاذ الجميع .. الناس والانعام .. المؤمنين والكافرين .. والله ينفع بقدرته كل العالمين .. ويستجيب لشفاعة المؤمنين حتى لو استفاد منها الضالون .. وحكمة الله أيضا ان تجف الارض .. وان تغلق مصادر الامطار .. حتى يثوب الناس الى رشدهم .. وان يتطلعوا الى الله للنجدة .. وان يذكروه حتى يذكرهم .. ويستجيب الله للمؤمنين من عباده رحمة بكل العالمين ..

●● وليس شرطا ان ينزل المطر فى نفس لحظة الصلاة .. وليس شرطا ان

البقية ص ٩

الشوحة – محمد الحيوان

حكاية الوزير .. سلطان

حكاية الوزير فؤاد سلطان تعتبر بحق واحدة من اهم الحكايات التى سار بها الركبان وتناقلت اخبارها الصحف والولدان ودارت حولها المعارك وتشعبت منها المسالك حتى ليخال الانسان اننا قد فرغنا من هموم الزمان والمكان لنسمع اساطير الامير السلطان الذى رفع السيف ليهد به عش الغيلان

وعش الغيلان هذا هو القطاع العام اما الغيلان نفسها فهم من يدافعون عنه ويتمسكون به ..

وكيف لا يخطر ذلك على البال وقد انبرى عدد لا بأس به من رؤساء تحرير الصحف القومية كالاخبار واخبار اليوم مثلا وعدد اخر من زملائهم من رؤساء تحرير صحف المعارضة كالوفد والاحرار لتمجيد وتعضيد الوزير حتى انه يمكن القول انه حقق وحده مصالح حزبية يمكن ان نطلق عليها «جبهة سان استيفانو» .

وعفوا لهذه المقدمة التى لم يكن لها فى واقع الامر من ضرورة سوى الهم الذى اصابنى واعتقد انه قد اصاب الكثيرين لهذه الضجة وغير الطبيعية والتى اثيرت حول الموضوع حتى انه خيل للبعض ان المشكلة الحقيقية للتنمية فى بلادنا ليست فى تطوير الزراعة لتسد رمق الملايين ولوقف استيراد غذاء التبعية وليست فى تحديث وتوسيع الصناعة لتضع الاسس الحقيقية للمجتمع المنتج ولكنها السياحة اولا واخيرا ..

وحسبنا ما تقدم من منهج شكلى اصابنا من رزاز الاخرين ولنتناول الموضوع من جانبه الجوهرى ..

فلا شك ان الوزير فؤاد سلطان كان منطقيا مع نفسه ومع منهجه فى التفكير حين طالب ببيع ارض سان ستيفانو لشركة او لمجموعة من الشركات الاستثمارية لاستغلاله كفندق عالمى حديث هو امر لا نحاسبه عليه وان كنا نختلف معه ..

ولكن الذى نختلف معه فيه ونحاسبه عليه هو قوله انه «رجل اعمال وليس سياسيا» ..

فهذه مقولة لا يقولها وزير مسئول فى وزارة حزبية مسئولة لها تصورها السياسى وخططها الذى تطبقه او المفروض انها تطبقه فى سياساتها الاقتصادية والاجتماعية ومن موقع المسئولية .

فالوزير منصب سياسى اولا واخيرا وهى ليست وظيفة عليا يرقى لها الفرد من وظيفة مدير فمدير عام فرئيس مجلس ادارة فوزير ..

ومع ذلك فان ما قاله الوزير سلطان يعكس من الناحية الواقعية خللا شديدا اصاب مفاهيم الوزارة فى خلال الثلاثين عاما الماضية منذ عومل هذا المنصب وبالتالى الاختيار له على اساس انه من الوظائف العليا اكثر منها منصبا سياسيا .

بل انه ليس سرا انه فى فترات معينة كانت احدى المعوقات الرئيسية لاختيار الوزير انه «ليس له لون سياسى محدد» وتعاقب على الوزارة فى تلك الفترات «موظفون كبار» اكثر منهم سياسيون لهم تصورهم السياسى المتكامل والذى يسعون الى تحقيقه وتطبيقه .

. والوزير سلطان ليس له حق السبق فى هذه المقولة فلقد سبقه اليها فى السبعينات رائد اخر من رواد الانفتاح هو المهندس عثمان احمد عثمان حين كان وزيرا للاسكان واعلن وفى البرلمان ايضا ان الحكومة رجل اعمال سيىء وحيث انه رجل اعمال جيد فسيحل مشكلة الاسكان ..

وقد استطاع المهندس عثمان ان يضع الاسس الحقيقية لحل مشكلة الاسكان منذ ذلك الوقت الذى ابعد فيه تدخل الحكومة فى المشكلة .. وامسك القطاع الخاص بالقضية واستطاع ان يوفر لنا اليوم ١.٨ مليون شقة لوكس فاضية مثلما تقول الاحصائيات وتتراوح ثمن الواحدة منها بين ٥٠ الى ٢٠٠ الف جنيه .

ولا يهم بعد ذلك ان يكون هناك ملايين تسكن المقابر وملايين اخرى بلا سكن او مأوى ولكن المهم انه قد تحقق عندنا فائض فى الشقق ...!!

ولا احسب الا ان الوزير سلطان سيحقق بهذا المنهج نفس النجاح فى مجال السياحة ..

وقبل كل ذلك وبعده فالوزير فؤاد سلطان له فى السياسه مثلما له فى رجال الاعمال وهل نسى ان رجال الاعمال فى المجتمعات الرأسمالية المحترمة والتى تستحق اللقب بجدارة هى صاحبة القرار الاساسى .

والفرق بين مارجريت تاتشر رئيسة وزراء انجلترا والتى اعلن الوزير اعجابه بها وبسياستها وبينه انها تفصح بوضوح عن خطها السياسى المحافظ المنحاز للقطاع الخاص ورجال الاعمال وضد القطاع العام واتحادات العمال .

اى ان الوزير حامد سلطان وعلى عكس ما قال سياسى محافظ ومن الدرجة الاولى له فكرة وخطه السياسى الواضح .

والذين يزعمون دائما انهم غير منتمين او غير ملتزمين حتى فى مجال الكتابة يثبت دائما انهم منتمون وملتزمون بتصور معين ومحدد .. ولكن القضية هى التزام بمن وانتماء لمن ؟!

اما عن حكاية القطاع العام والقطاع الخاص فقد اصبحت حقيقة حدوتة ملتوية لم يعد ليصغى لها جماهير الشعب .

فالكل يعرف ان الابواب مفتوحة وعلى مصراعيها للقطاع الخاص لكى يستثمر وينتج ان اراد .. ومجالات الصناعة والزراعة تئن من احجامه عليها ..

وانا ازعم انه ليس هناك قوانين وتسهيلات للاستثمار فى اكثر بلدان العالم الرأسمالى مثلما هو فى بلادنا ابتداء من الاعفاءات الجمركية والضريبية حتى السماح باشكال غريبة من الشركات التى تستحوذ على مدخرات المواطنين لتستثمرها فى قنوات بعيدة عن الاقتصاد القومى والجماهير لم تعد فى حاجة لان تعرف المزيد عن مجموعات المستثمرين الذين يبيعون لها الوهم ويتاجرون فى معاناتها والصحف مليئة كل يوم باخبارهم الميلودرامية ..

ولو سأل الوزير سلطان زميله وزير الاقتصاد لقال له ان رجال الاعمال فى القطاع الخاص مدينون بمبلغ لا يقل عن ٤ مليارات دولار اخذوها من اموال الشعب فى بنوك القطاع العام .. وغالبيتها جاءت نتيجة لاخطاء فى دراسة الجدوى او النهوض بمشاريع وهمية للاستفادة من الاعفاءات الضريبية ومن القروض الائتمانية ..

ثم بعد ذلك تتحدثون عن القطاع العام والخاص !!

نريد رأسماليين حقيقيين لديهم طموح مشروع فى بناء بلدهم والسيطرة على سوقهم وليس جماعات من الطفيليين الكسالى الذين لا يهمهم سوى الكسب السريع حتى لو باعوا السوق بمن فيه .. ثم يستكثرون على الشعب قطاعه العام الذى بناه بالعرق والعمل والكفاح .. والذى لولاه لكانوا قد باعونا من زمان فى اسواق اللئام .

بقلم
د . فتحى عبد الفتاح

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

من المسئول عن سوء الخدمة فى فنادق القطاع العام ؟

عندما ساءت الخدمة فى فنادق القطاع العام .. قيل انها عامة أو ملكية الدولة ومال سائب وهذا هو السبب، وكان الحل الذى جاء به فؤاد سلطان وزير السياحة - ومنذ توليه - هو سياسة التأجير لشركات أجنبية .. والقول بأن السوق هو الذى يجبر الفنادق على تحسين خدمتها .. وأن القطاع العام لايصلح ..

واذا كنا نختلف مع سياسة إلغاء الادارة المصرية تماما أو وضع الادارة فى يد الشركات الاجنبية .. فإننا نحاول -ليس دفاعا عن كلمة القطاع العام المشنوق أو المصلوب والحامل لجميع الاخطاء - وإنما توضيح موضوعى ان سوء الخدمة كانت لها اسباب يمكن تداركها وعلاجها دون سياسة تعليق الشماعات على رأس القطاع العام .

لقد أعطينا مديرى الفنادق مرتبات تتراوح بين ١٢٠ و٢٠٠ جنيه فى الشهر بينما يعطيهم الاجانب من ٦٠٠ الى ١٠٠٠ جنيه وأعطاهم الاجانب الثقة فى العمل لكن الشركات المصرية كانت تحاسب على كسر كوب من الزجاج ولم يكن لمديرى الفنادق السلطة فى التخلص من المخلفات إلا بعد مخاطبات ومراسلات حتى تقدر لجنة معنية الثمن للتخلص منها .

وقد قال صاحب الشركة الدانمركية التى أجرت «شيرد» أنه ظل ثلاثة شهور ينقل مخلفات من المخازن !!

لم يكن القطاع العام مسئولا قط فى أننا لم نضع معايير خاصة لوظائف رؤساء مجالس ادارة الشركات أو مديرى الفنادق .. إنما تركناها لعلاقات المجاملة والمصاهرة أو النفوذ السياسى أحيانا أخرى .. ولم نحاسب أحدا عن المال المسروق وتركنا مال الفنادق سائبا ثم قلنا أنه القطاع العام !!

لقد تركنا أمراض الشللية تتفشى فأصبح فى كل شركة مجموعة تتسلط على اذان المسئولين وتوشى بالكفاءات وجاءت النتيجة عمليات قتل للروح المعنوية وإحباط لكل من يعمل بجهد فكان الهروب إلى الشركات الخاصة أو الاجنبية أو العمل خارج مصر كلية وقلنا انه القطاع العام !!

وعندما أجرنا الفنادق للشركات الاجنبية اعتمد الهيلتون على مدير مصرى واعتمد الشيراتون على مدير مصرى واعتمد الميريديان على مدير مصرى واعتمد الموفنبيك على مدير مصرى واعتمدت الشركة الدانمركية على مدير مصرى .. ودون ذكر الاسماء .. قالوا ان المصرى صاحب ذمة ويد نظيفة وجاد فى عمله وجاءت الارباح أضعاف ماكانت أو انقلبت الخسائر إلى أرباح، واخذت الشركة المالكة نصيبها على الاكثر ٢٠٪ ثم تم تحويل باقى الربح - كما ينص القانون - إلى الدول الاجنبية - وقيل أنها ضريبة عدم قدرتنا على الادارة ؟؟ .. ورغم أن المصريين هم العاملون لكن «برنيطة» الخواجه على المكتب !! لكن أحدا لم يحاول قط إصلاح العيوب للحفاظ على الادارة المصرية وبالتالى على دخل السياحة كاملا لمصر .. !!

كان العلاج ببساطة شديدة قانونا جديدا يحكم العمل فى المنشآت الفندقية بصفتها ذات طبيعة خاصة .. وتندرج الفنادق تحت مظلة قوانين الانفتاح والاستثمار .. فتتخلص من الروتين الحكومى .. وتعطى العاملين الثقة وتطبق نظرية العقاب والثواب وتختار للوظيفة من هو كفء لها .. دون النظر إلى قرابته بفلان أو غيره .. ودون اعتبار فنادق الحكومة وشركاتها تكية للعمولات والمكافآت والسفريات وبدلات السفر .. كنا نستطيع إعطاء من يعمل حقه ماديا ليعيش مستريحا .. ومحاسبته بموضوعية اذا أخطأ .. كل هذا كان يمكن أن يصدر به قانون ؟ .. وأعتقد أن مجلس الشعب بأعضائه ورئاسته لم يكن يمانع فى إصدار هذا القانون لكن أحدا لم يحاول !!

فهل مازلنا نملك الوقت لانقاذ الادارة المصرية ؟ أو ماتبقى منها ، ثم نحاسب المسئول عن سوء الخدمة .. هل هو حقا القطاع العام المفترى عليه !! أم غيره ؟

قطعا غيره !!

رحلات يوم واحد لمصر

دخل مصر نوع جديد من السياحة اسمه «رحلة اليوم الواحد» فطوال الشهر الماضى توافد على مصر حوالى ٣٠٠ من أبرز رجال الاعمال فى بريطانيا فى رحلة تستغرق يوما واحدا . وهم يحضرون على طائرة الكونكورد يوم السبت (الاجازة الاسبوعية) والتى تقطع المسافة من لندن للقاهرة فى ساعتين ونصف الساعة ، يقضون ثمانى ساعات فى القاهرة .. يقومون خلالها بزيارة الاهرامات والقلعة ومجموعة المتاحف مع رحلة نيلية قصيرة ثم يغادرون القاهرة فى الثامنة من مساء نفس اليوم .

مؤتمر السياحة

لماذا فى القاهرة وليس المنصورة ؟

وجه الدكتور محمد عصام الدين زايد عميد جامعة المنصورة الدعوة لرجال الاعلام والمهتمين بالسياحة لمتابعة أعمال المؤتمر العلمى الذى تنظمه جامعة المنصورة ويناقش موضوع السياحة فى مصر .. اقتصادياتها وادارتها وذلك يوم ٢٢ مارس الحالى .

لكن الغريب أن المؤتمر سوف يعقد جلساته فى مبنى جامعة الدول العربية وليس فى مدينة المنصورة !!

واعتقد أن المنصورة تحتاج إلى اهتمام سياحى لاحياء مكانتها حتى للسياحة الداخلية .. وربما لجذب انظار المستثمرين الجدد .. وقد يكون المؤتمر فرصة لمعرفة مشاكل السياحة فى المنصورة أولا فهذا جزء من مشاكل السياحة فى مصر .. أما اذا كانت المسألة مجرد أبحاث ومحاضرات أكاديمية فقط فيمكن أن تطبعها جامعة المنصورة وترسلها مع الدعوات وكفى المؤمنين شر القتال .

ليت المسئولين يفكرون مرة أخرى أننا نريد زيارتهم ويوفرون هم زيارتهم للقاهرة لانها مزدحمة جدا !!!

شركة لانشاء المراسى السياحية

وافق فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى فى اجتماعه مع مديرى الفنادق العائمة الاعضاء بغرفة الفنادق السياحية على تكوين شركة لانشاء وادارة المراسى السياحية برأسمال مرخص مقداره ٥ ملايين جنيه ومصدر ٢ مليون جنيه .

قوافل الحضارة بين مصر والاردن

د . على الغزولى يقوم بإخراج فيلم تسجيلى سياحى اسمه «قوافل الحضارة» عن العلاقة بين مصر والاردن منذ القدم يصور الفيلم المنيا ثم جنوب سيناء ويتم التصوير الان فى منطقة « سرابيب الخادم» ، وهى تبعد عن ابوزنيمة حوالى ٥٠ كيلومترا .

سرابيب الخادم معبد فرعونى لعبادة الاله حتحور ، أقامه عمال المناجم الفراعنة الذين كانوا يعملون فى استخراج الفيروز والأحجار الكريمة .

المنطقة لها قيمة تاريخية وأثرية كبيرة .. لكن الغريب أنها لم تتحول حتى الان إلى منطقة سياحية ، وذلك لايحتاج إلى امكانيات كبيرة .. مجرد استراحة نظيفة .. أو أوتيل صغير .. لتكون منطقة توقف للسائحين خاصة أنها فى الطريق وهذا نوع من زيادة انفاق السائح مهما طالت الرحلة وكثرت مناطق التوقف .

الدكتور على الغزولى يقول ان الافلام التسجيلية السياحية هامة جدا وتحتاج لمزيد من الاهتمام خاصة اذا أعدت على مستوى تحاول من الفن يمكن أن تسوق مصر اكثر من المطبوعات أو المؤتمرات . الفيلم مدته ٤٥ دقيقة .

.. يوم جديد

اللولب النحاسى ٣٨٠

الجديد الان الذى تقدمه لك جمعية اسرة المستقبل هو اللولب النحاسى ٣٨٠ .. وهو يعتبر وسيلة سهلة ومضمونة لمنع الحمل .. ويستخدم هذا النوع الجديد بنجاح كبير فى عيادات اسرة المستقبل .. حيث يتم تحت اشراف اخصائيين واساتذة فى امراض النساء ..

واللولب النحاسى ٣٨٠ له ميزات اكثر من اللولب النحاسى ٢٠٠ حيث انه يتميز بغطاء نحاسى على الذراع الرأسى لزيادة اسطح النحاس الى ٣٨٠ مم ايضا اللولب النحاسى موضوع اعلى الرحم وهذا يجعل اللولب اكثر فاعلية كمانع للحمل .. كما ان الغطاء النحاسى ايضا على عكس السلك النحاسى لا يتفتت فى الرحم ولذلك فتأثيره يبقى مدة اطول ..

والى جانب هذه الميزات فهو يصلح لمعظم السيدات فى سن الانجاب كما انه يعتبر اكثر موانع الحمل تأثيرا كما انه طويل المدى

ما هى المدة المطلوبة بين حمل واخر ؟

●● سؤال من القارئة اعتدال عبدالعزيز بنى سويف لماذا دائما تذكرون فترة عامين هى فترة الراحة بين الحمل وآخر ؟

□ هذه المدة اعتبارية تنطبق على معظم السيدات ولكن اذا كانت السيدة ضعيفة ومنهكة يفضل ان تكون المدة اكثر من عامين وان كانت السيدة فى صحة جيدة امكن اختصار المدة الى عامين اذا رغبت فى ذلك .

وبالنسبة للام فان منع الحمل لمدة عامين سيعطى فرصة لهذه السيدة ان تجدد ما فقد منها فى الحمل والولادة السابقة من املاح معدنية وكالسيوم وبروتينات حيث ان نمو الجنين فى بطن الام يكون على حساب جميع مكونات الدم وايضا على حساب بعض الاجهزة العضوية للام ولذلك العامين منع حمل يعطى فرصة لسداد الفاقد لهذه السيدة .

احصائية

ان نصف السيدات غير الحامِلات فى العالم النامى مصابات بالانيميا فى حين ان ثلثى السيدات الحامِلات فى هذه الدول مصابة بالانيميا .. كما ان عدد مرات الحمل ايضا له دخل فى حدوث الانيميا .. فى تايلاند مثلا تتضاعف نسبة الاصابة بالانيميا بعد الحمل الثالث ويصبح هذا الاحتمال خمسة اضعاف بعد الحمل الخامس هذا بالطبع .. بالاضافة ان للانيميا تأثيرا سيئا على الحمل وعلى الطفل .. اذ ان السيدة المصابة بالانيميا اذا حملت تكون معرضة اكثر للاصابة بالاجهاض والولادة المبكرة والنزيف بعد الولادة وولادة اطفال ناقصى الوزن وناقصى النمو كما ان نسبة وفيات الامهات اثناء الولادة اكثر فى حالات الانيميا ..




من القراء

بعث القارىء عبدالفتاح الصحن ناظر مدرسة وامين سر اللجنة النقابية للمعلمين بقسم الجمرك .. برسالة الى باب يوم جديد يؤكد فيها رأى الشيخ محمد متولى الشعراوى والذى نشر فى نفس الباب وهى قصيدة يقول فيها :

تنظيم الاسرة دا سلاح .. ينحارب بيه الاشباح
اشباح الفقر واعوانه .. ونخلى قلبنا مرتاح
ونحقق بيه كل نجاح ..
والدنيا تصبح بسمات .. مليانة صحبة وبركات
واماتنا كلها تتحقق .. وولادنا يعيشوا باشوات
فى سعادة من غير نكبات .. وحياتهم تصبح بسمات ..
ودا كله بروح التنظيم .. تنظيم الاسرة بالذات

عناوين عيادات أسرة المستقبل

■ ٢٥ ش قدرى - السيدة زينب - القاهرة
■ غرب النوبارية - قرية ابى بكر
■ ش متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة
■ ١٩ ش ايران - الدقى - الجيزة
■ ٤ ش حسن البدرى - الجيزة

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى ٢٤ ش زكريا احمد - القاهرة

إعلانات صغيرة

مناقصات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لرى غرب الدقهلية
بالمنصورة
اعلان

تعلن الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن قبول العطاءات بمكتب السيد المهندس مدير عام رى غرب الدقهلية عن المناقصة العامة عن الاعمال الاتية

(١)
عملية الأحجار السنوية
عام ١٩٨٩/٨٨
بدائرة تفتيش رى طلخا
وتشمل مراكز
طلخا - شربين - كفر سعد
(٢) عملية الأحجار السنوية
عام ١٩٨٩/٨٨
بدائرة تفتيش رى بلقاس
وتشمل مراكز
بلقاس - بسنديلة - المعصرة - الحفير
وذلك بالشروط الاتية : -

١ - تحدد لفتح المظاريف بجلسة يوم الاثنين الموافق ١٨ ابريل سنة ١٩٨٨ فى الساعة الثانية عشرة ظهرا

٢ - يمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة المذكورة نظير سداد مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها باليد يضاف اليها مبلغ ١ ج جنيه واحد فى حالة الطلب بالبريد وذلك بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما بالنسبة لكل تفتيش على حده

٣ - يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى

٤ - يجب ان يوضح على الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية وذلك عند التقدم للحصول على كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية

٥ - يلزم ارفاق المستندات الاتية :
صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية
بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص بحيث لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات
بيان بسابقة اعمال مشابهة لمثل هذه الاعمال

٦ - كل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد فى المائة من مجموع كل عطاء على حدة طبقا لكتاب وزارة المالية الهيئة العامة للخدمات الحكومية دورى رقم ٧ لسنة ١٩٨٦ سوف لايلتفت اليه

٧ - لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد او المخالفة للشروط المذكورة

- وللادارة الحق فى استبعاد اى عطاء مخالف
- تعتبر احكام لائحة المناقصات والمزايدات مكملة لشروط هذا الاعلان

محافظة قنا
ادارة التوريدات
اعلان مناقصه رقم ٢ لسنة ١٩٨٨

يعلن مشروع الدواجن عن حاجته لتوريد عدد ٢٨٠٠٠ ثمانية وعشرون الف كتكوت امهات مستورد لانتاج بيض تفريخ بدارى التسمين Pairant Stock . فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصه شراء كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ خمسة وسبعون جنيها يضاف لها مبلغ واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد علما بان ميعاد فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/٤/١٢ بديوان عام المحافظة . علما بأن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد .

مناقصات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لرى غرب الدقهلية
بالمنصورة
اعلان

تعلن الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن قبول العطاءات بمكتب السيد المهندس مدير عام رى غرب الدقهلية عن المناقصة العامة عن الاعمال الاتية

(١)
عملية نزع حشائش
مجارى الرى والصرف
عام ١٩٨٩/٨٨
بدائرة تفتيش رى طلخا
وتشمل مراكز
طلخا - شربين - كفر سعد
(٢)
عملية نزع حشائش
مجارى الرى والصرف
عام ١٩٨٩/٨٨
بدائرة تفتيش رى بلقاس
وتشمل مراكز
بلقاس - بسنديلة - المعصرة - الحفير
وذلك بالشروط الاتية : -

١ - تحدد لفتح المظاريف بجلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠ ابريل سنة ١٩٨٨ فى الساعة الثانية عشرة ظهرا

٢ - يمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة المذكورة نظير سداد مبلغ ٥٠ ج خمسون جنيها باليد يضاف اليها مبلغ ١ ج جنيه واحد فى حالة الطلب بالبريد وذلك بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما بالنسبة لكل تفتيش على حده

٣ - يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى

٤ - يجب ان يوضح على الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية وذلك عند التقدم للحصول على كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية

٥ - يلزم ارفاق المستندات الاتية :
صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية
بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص بحيث لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات
بيان بسابقة اعمال مشابهة لمثل هذه الاعمال

٦ - كل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد فى المائة من مجموع كل عطاء على حدة طبقا لكتاب وزارة المالية الهيئة العامة للخدمات الحكومية دورى رقم ٧ لسنة ١٩٨٦ سوف لايلتفت اليه

٧ - لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد او المخالفة للشروط المذكورة

- وللادارة الحق فى استبعاد اى عطاء مخالف
- تعتبر احكام لائحة المناقصات والمزايدات مكملة لشروط هذا الاعلان

شركة السيوف للغزل والنسيج السيوف اسكندرية
المناقصة العامه رقم ١٦ لعام ١٩٨٨

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ١٦ لعام ١٩٨٨ بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن تنفيذ عملية ترميم ودهان الطنبوشة العليا ببرج مبنى الادارة العامة بالشركة وذلك طبقا لبيان المقايسة الكمية التقديرية التى يمكن الحصول على نسخة منها من ادارة المشتريات بالشركة

وتقدم العطاءات باسم السيد مدير عام المشتريات فى موعد غايته يوم ١٩٨٨/٣/٢١ المحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا

وبالنسبة لمقاولى القطاع الخاص يشترط سداد تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع ضرورة ارفاق صورة بطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وصورة البطاقة الضريبية

وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١ القضيه رقم ٤٣١ لسنة ١٩٨٥ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق نجوى حسن على من محمد حمد مساعد طلقه بائنه .

مناقصات

شركة النحاس المصريه
حجر النواتيه رمل الاسكندرية

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن المناقصه العامه رقم ٨٨/٣٢ جلسة ظهر يوم السبت الموافق ٨٨/٣/٢٦ عن الصيانه السنويه لاعمال صيانة اسقف العنابر ومجارى الامطار وقوائم الامطار والمداخن . تطلب كراسة الشروط والمواصفات بادارة المشتريات المحليه مقابل مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها يضاف اليها ٥٠٠ مليم نظير ارسالها بالبريد

ويشترط ان يقدم مع العطاء تامين بواقع ١٪ من اجمالى قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان وكذا صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى والذى يرد بعد الميعاد وللشركه الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مديرية الطرق والنقل بالشرقية

تعلن السادة مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح مناقصة عامه لاعمال نقل ومشال اتربه لتعلية بعض الطرق الترابيه بدائرة محافظة الشرقيه كما هو موضح بدفتر الشروط وقد تحدد يوم ١٩٨٨/٣/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف بمقر المديرية مع توريد تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية والقيد فى سجل المقاولين وتسحب كراسة الشروط من مقر المديرية نظير مبلغ ١٥ ج خمسة عشر جنيها مع تقديم طلب باسم السيد المهندس المدير العام وكل عطاء يرد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد لايلتفت اليه .

٨٨/٢٣٣٦

تفليسات

تم تعيين الاستاذ يوسف عبدالعليم شاهين المحامى وكيلا للدائنين فى تفليسة حسن الحسينى ابو النيف وتحدد يوم ١٩٨٨/٤/١٦ لاجتماع الدائنين امام الاستاذ مأمور التفليسة

تم تعيين الاستاذ يوسف عبدالعليم شاهين المحامى وكيلا للدائنين فى تفليسة حسن محمد سليمان هيكل وتحدد يوم ١٩٨٨/٣/٢٦ لاجتماع الدائنين امام الاستاذ مأمور التفليسة

ممارسات

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن عن رغبتها فى التعاقد على بيع الثلج لانتاج مصانعها من اول ابريل وحتى نهاية ديسمبر ١٩٨٨ والاتى بياتها اولا مصنع ثلج بلقاس ويحد ادنى ثمانون الف بلاطه

ثانيا : مصانع ثلج المطرية ويحد ادنى مائة الف بلاطه

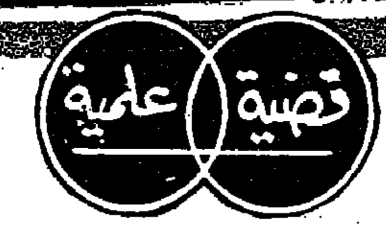
وتحدد ظهر الاحد الموافق ١٩٨٨/٣/٢٧ الممارسة العلنية بمقر الشركة ببلقاس دقهلية ويشترط لدخول الممارسة تقديم البطاقة الضريبية وتامين خمسمائة جنيه يزاد الى الفان عند الرسو والشروط بالقطاع التجارى



معاهد

بطاريات

كتب جديدة



ظاهرة النقل والاقتباس والسطو على افكار الآخرين ومؤلفاتهم ظاهرة قديمة متجددة وتأخذ اشكالا مختلفة من سرقة الأفكار او الاعتماد على النتائج التى توصل اليها آخرون بجهدهم الى السطو على صفحات كاملة من كتاب دون الاشارة اليه حتى وصل الامر فى بعض الاحيان الى السطو على كتاب بأكمله

وفى السنوات الاخيرة تزايدت هذه الظاهرة فى المجالات المختلفة الامر الذى يهدد القيم الاخلاقية والقيم الثقافية ومفهوم الامانة العلمية

وحين نتابع هذه الظاهرة فليس من اهدافنا تجريح احد او التشهير به فردا كان او مؤسسة او هيئة فالقيمة التى نحرص عليها اهم من ذلك كما نعلم انها حالات فردية لا تمثل الا نفسها ولا تدان مؤسسة او هيئة بسبب اخطاء فرد ينتسب اليها ودورنا رصد هؤلاء الذين توهموا ان بمقدورهم السطو على جهد الاخرين دون حساب وبذلك نقف مع حق المبدعين والمؤلفين ونحمى جهدهم تدعيما للقيم الثقافية التى عرفتها حياتنا الفكرية والثقافية ومواجهة للذين يسطون على جهد الاخرين .

ونقدم بعض الامثلة التى لم يصل معظمها الى القضاء - كما فى قضيتنا المطروحة .

● استباح احد الشعراء احد دواوين الشاعر فاروق جويده ونسبه الى نفسه .

● سطا شاعر اخر على ١١ قصيدة من ديوان «صدى الالحان» للشاعر ابراهيم هاشم فلالى .

● سطا استاذ فلسفة على ١٧٣ صفحة من كتاب «اسس الفلسفة» للدكتور توفيق الطويل وفى احدى الهوامش يشير الدكتور الطويل الى ترجمته لفصل من الجزء الثالث من (تاريخ العلم) لسارتون ويقول : ترجمتى العربية .. واذا بالناقل يأخذ لنفسه حق الترجمة التى نشرها الدكتور الطويل فجاء فى الكتاب المنقول فى الهامش : «ترجمتنا العربية للجزء الثالث من كتاب سارتون» !!

● احد اساتذة الاقتصاد اقتبس فقرات مطولة من احدى كتب الدكتور رمزى زكى وكتب مذكرة مطولة بذلك .

● سطا احد الاساتذة على كتاب نصوص مختارة من الشعر الجاهلى - لمجموعة من الاساتذة .

● سطا احد الباحثين على رسالة الدكتور جابر قميحة عن العقاد ونوقشت رسالته !

● اقتبس احد الباحثين الذي ناقش رسالة الماجستير عن الحزب السورى القومى الاجتماعى بأداب القاهرة الكثير من كتاب لبيب زويا «الحزب القومى الاجتماعى» والذى ظهر بالانجليزية ثم ترجم الى العربية فى بيروت .

● نقل احد الزملاء صفحات مطولة من كتاب تاريخ الوزراء للدكتور يونان لبيب رزق دون اى اشارة وزميل اخر نقل من احد الكتب واحيل الامر للقضاء !

● اما اطرف تعليق على عمليات السطو فجاء فى جريدة الاخبار - ١٢ فبراير الماضى - فى باب اخبار المجتمع فى الصفحة الخامسة وننقله بنصه لطرافته :

«صدر كتاب المسئولية القانونية - ١٩٨٨ - للدكتور عبدالمنعم داود وفات المؤلف ان يذكر بالشكر والعرفان ان الباب الرابع من هذا الكتاب منقول نصا وحرفا عن بحث للمستشار البشرى الشوربجى صدر ونشر بمجلة القضاء العدد الثامن - سبتمبر ١٩٨٧» !

واليوم ننشر قصة كتاب تعرض لعملية سطو وجاء جزءا من رسالة قدمها احد الباحثين لنيل الدكتوراه !



الكتاب السارق

الكتاب المسروق

لصوص الكتب

المحكمة تفصل فى قضية "الزيات .. والرسالة"

التفاصيل الكاملة

لحكم المحكمة .. ورأى اللجان العلمية



احمد حسن الزيات

عرض وتقديم : جلال السيد

قدمت مجلة «الرسالة» وصاحبها الاديب الكبير المرحوم احمد حسن الزيات على مدى عشرين عاما (١٩٣٣ - ١٩٥٣) قضايا اساسية فى تاريخنا الثقافى والفكرى والاجتماعى والادبى واللغوى ولم يصادر عدد من اعدادها ولم يقدم صاحبها لاى نوع من انواع المحاكم .

لكن بعد اغلاق المجلة بثلاثين عاما وبعد رحيل صاحبها كانت «الرسالة» وصاحبها لاحدى قضايا المحاكم واستمرت ست سنوات حتى جاء حكم القضاء على من سطا على الرسالة وصاحبها واضيفت الى السرقات الادبية ونهب جهد الاخرين قضية جديدة : الزيات والرسالة ..

وبدأت القصة عام ١٩٦٨ يوم ان حصل الدكتور محمد سيد محمد - وكيل كلية الاعلام الان - على درجة الماجستير من جامعة القاهرة - كلية الاداب قسم صحافة وكان موضوع الماجستير : «مجلة الرسالة دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية» ثم طبع رسالته فى كتاب يحمل اسم «الزيات والرسالة» يناير ١٩٨٢ منشورا فى دار الرفاعى - الرياض .

وفى عام ١٩٧٣ حصل الدكتور على محمد الفقى - الاستاذ بجامعة ام القرى - مكة الان - على درجته العلمية - الدكتوراه - من جامعة القاهرة كلية دار العلوم وكانت رسالته تحمل عنوان : «احمد حسن الزيات واثره فى اللغة والادب» ثم طبعها فى سلسلة «اقرأ» عدد ٣٦٧ سبتمبر ١٩٨١ وتحت اسم «احمد حسن الزيات ومجلة الرسالة» !

والقارىء الذى سيقع بين يديه الكتابان المطبوعان عن الزيات والرسالة سيرجع الى تاريخ الطبع وبذلك يصل الى حكم بعيد تماما عن الحقيقة .

وحين ظهر كتاب «اقرأ» وجد الدكتور محمد سيد محمد العجب العجاب وجد فيه افكاره ، اسلوبه ، تقييمه ، صفحات بأكملها من رسالته المودعة بالجامعة منذ عام ١٩٦٨ وكان غريبا ان توافق كلية دار العلوم على تسجيل رسالة سبق ان نوقشت ولم يكن امامه سوى اللجوء الى القضاء وكانت الدعوى رقم ٢٥٢٣ لسنة ١٩٨٢ مدنى كلى جنوب القاهرة من الدكتور محمد سيد محمد ضد الدكتور على محمد الفقى والتى استمرت ست سنوات حتى جاء الحكم فى ٢٥ يناير الماضى .

طلبت المحكمة تشكيل لجنتين علميتين وكلفتهما بدراسة وفحص الانتاج العلمى لكل من المدعى والمدعى عليه .

شكل مجلس كلية اللغة العربية بجامعة الازهر لجنة علمية وضمت ثلاثة من الاساتذة المتخصصين فى الادب والتاريخ والصحافة وهم :

- الدكتور صلاح عبدالتواب .
- الدكتور مصطفى محمد رمضان .
- الدكتور محيى الدين عبدالحليم حسين .

اما اللجنة الثانية فشكلت من بعض اساتذة كلية الاداب جامعة عين شمس وهم :

- الدكتور عبد العزيز نوار - عميد كلية الاداب - رئيسا .
- الدكتور رمضان عبدالتواب - رئيس قسم اللغة العربية - عضوا .
- الدكتور جاد طه - رئيس قسم التاريخ - عضوا .

قدمت كل من اللجنتين تقريرا للمحكمة بعد ان قام الاعضاء باجراء الفحص العلمى الموضوعى للمؤلفين اللذين قدمهما كل من المدعى والمدعى عليه

وجاء تقرير اللجنة الاولى : ان الدكتور محمد سيد محمد قدم رسالة ماجستير الى كلية الاداب جامعة القاهرة وموضوعها «مجلة الرسالة - دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية» من سنة ١٩٣٣ الى سنة ١٩٥٣ متضمنة الفصول الاتية :

الفصل الاول : عن سيرة الزيات ونشأته فى قريته ودراساته وخصائص اسلوبه وجوانب من حياته ووفاته .

الفصل الثانى : عرض الباحث لتاريخ الرسالة واسباب تسميتها بهذا الاسم والفكرة من اصدارها والعدد الاول منها ومراحل تطورها .

الفصل الثالث : عالج الباحث تحرير الرسالة متضمنا ابوابها وكتابها والمعارك الادبية التى خاضتها .

اما الكتاب الثانى الذى صدر عن سلسلة «اقرأ» التى تصدرها دار المعارف فيتضمن فصلين :

الاول : تناول حياة الزيات واسرته ونشأته واخلاقه وطلبه للعلم ودوره كمعلم ونشاطه الصحفى فى اصدار مجلة الرسالة وفترة ما بعد الاحتجاب حتى وفاته .

الثانى : يتناول الزيات ومجلة الرسالة عالج فيه كيف نهض الزيات بهذه المجلة ومدى قيامها بخدمة الرواية وموضوعات الرسالة وأشهر كتابها والمعارك الادبية التى خاضتها واثرها ثم كيف احتجبت هذه المجلة بعد ذلك .

منهج الدراسة

استخدم كل من المدعى والمدعى عليه المنهج الدراسى المبعوث لدى الباحثين وهو منهج تحليل المضمون ويتضح من المؤشرات الدراسية والاستقصاء العام ان المضمون الذى تناوله البحث يكاد يكون واحدا فكل من المدعى والمدعى عليه تناول نفس الجوانب والموضوعات التى تناولها الاخر مع استثناءات قليلة .

وان عنوان الرسالة التى تقدم بها المدعى الى كلية الآداب جامعة القاهرة فى اول صفحة لها «الزيات والرسالة» يحمله الكتاب الاخر ويتطابق معه فى عنوانه الذى ينص على «احمد حسن ومجلة الرسالة» .

ويشير هذا الى ان المؤلفين قصدا تناول السيرة الشخصية لاحمد حسن الزيات كما كان هدفهما دراسة ما قدمته مجلة الرسالة فى النواحى الادبية والفكرية والاجتماعية .

وقد اعتمد مجلس جامعة القاهرة موافقة مجلس كلية الاداب على حصول المدعى على درجة الماجستير التى قدمها وكان قد فاز بها فى المسابقة الادبية التى نظمها مجمع اللغة العربية عام ٦٦ - ١٩٦٧ واعلنت نتيجتها فى ٣١ يناير ١٩٦٨ .

فى حين قدم المدعى عليه بحثه لنيل درجة الدكتوراه عن الكاتب احمد حسن الزيات واثره فى اللغة والادب الى كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ونال بها الدكتوراه عام ١٩٧٣ .

وبهذا يصبح المدعى قد تم دراسته قبل المدعى عليه ونال درجته للماجستير قبل ان يحصل المدعى عليه على درجة الدكتوراه بخمس سنوات .

ويشكل مبدأ تسجيل موضوع رسالة علمية سبق ان تمت دراسته واجازته من قبل خللا علميا يتحمل مغبته صاحب البحث التالى ذلك ان قواعد واصول البحث العلمى تمنع تكرار دراسة لمنح درجة علمية سبق بحثها الا اذا كانت هذه الدراسة تحفل بزاوية علمية جديدة او تعالج الموضوع من منظور اخر غير المنظور الذى تعرض له البحث الاول .

واذا كان الباحث الثانى قدم هذه الدراسة ليحصل بها على درجة الدكتوراه فان المسئولية العلمية هنا تكون افدح لان هذه الرسالة يصبح المجال متاحا للطعن فيها واعادة النظر نحوها من قبل لجنة اخرى غير اللجنة التى ناقشتها ولا يشفع للباحث الثانى ان ناقش رسالة احد او بعض كبار الاساتذة او المشاهير فالعبرة هنا بالموضوع ذاته بغض النظر عن الاشخاص مهما كانت صفتهم العلمية والادبية .

اقتباس .. ونقل حرفى

واضاف تقرير اللجنة الاولى ان الشواهد تثبت بالادلة والبراهين ان المدعى عليه نقل فى اكثر من موضوع فى كتابه الذى اصدره فى سلسلة «اقرأ» نقلا حرفيا استنتاجات واستخلاصات وتحليلات ونتائج توصل اليها الباحث الاول ومن هذه الاقتباسات :

● ما ذكره المدعى فى صفحة ٢٦ بالفقرة الاولى من رسالته فى وصف قرية الزيات وهو ما كرره المدعى عليه ص ٩ شكلا ومضمونا وما ذكره المدعى فى ص ٥ واعاده المدعى عليه فى ص ٩٢ من كتابه حول صدور العدد الاول من مجلة الرسالة .

ما ذكره المدعى ص ٨٨ من استنتاجات خلص بها المدعى واعادها المدعى عليه ص ١٠٠ حول المرحلة التى مرت بها الرسالة فى عامها الاول وفى ص ٩٤ من رسالة المدعى فقرة لا تختلف فى كلمة او حرف اعادها المدعى عليه ص ١٠٠ من كتابه على ان المدعى قد ذكر المصدر الذى اخذ منه الا ان المدعى عليه لم يذكر مصدر هذه المعلومات وهو ما لا يجوز وفقا لقواعد البحث العلمى المتعارف عليه .

وتشير الادلة والبراهين الى ان المدعى عليه قد استثمر رسالة الماجستير التى قدمها الى المدعى قبل رسالته للدكتوراه بخمس سنوات استثمارا كبيرا فأخذ منها واضاف اليها وحور فى بعض اقتباساته بما يجعل نقله سواء نقلا حرفيا او ضمنيا يخدم موضوع رسالته بصورة واضحة لا تحتمل لبسا او غموضا دون ان يذكر على الاطلاق المصدر الذى رجع اليه او المرجع الذى اخذ منه ويصبح من حق المدعى ان يطعن فى رسالة المدعى عليه .

توارد خواطر !

وجاء فى تقرير اساتذة كلية اداب عين شمس ان اللجنة الثانية ما يلى :

ان الاقتباسات الواردة فى كتاب المدعى عليه لا يمكن ان تكون بحال من الاحوال مجرد توارد خواطر كذلك فانها اكثر من ان تحصى ففى اول سطر من الفصل الاول من مصنف المدعى عليه ص ٩ نقرأ النص التالى :

«على مقربة من القاهرة يتفرع النيل شمالا الى فرعين رئيسيين هما : فرع دمياط وفرع رشيد وبين الفرعين شقت الترع والقنوات وحولهما قامت المدن والقرى والكفور وتكاد تلك المدن وهذه القرى تتشابه فى الشكل والتنظيم ووسائل العيش وحياة اهلها من ابناء الريف المستقرين الى جوار الارض منذ اقدم العصور فالكفور تتكون من عدة منازل من الطوب اللبن ودروب ضيقة متعرجة واكوام من القش على اسطح المنازل وتبعد كثيرا عن صورة الحضارة الحديث التى تليق بابناء هذا العصر وفى كفر دميره القديم التابع لمركز طلخا - بمحافظة الدقهلية - عاش الزيات ..» .

هذا النص مأخوذ من مصنف المدعى من اول سطر فى الفصل الاول ص ١٠ حيث يقول : «يتفرع النيل قرب القاهرة الى فرعين يتجه احدهما الى الشمال الشرقى فيصل دمياط اما الاخر فيتجه الى الشمال الغربى حتى رشيد وبين الفرعين تشق القنوات والترع وحولهما تنشأ الكفور والقرى والمدن واحد هذه الكفور المتشابهة الى الحد الذى يصعب تمييزه يسمى كفر دميره القديم وهو تابع لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية وهو كآلاف القرى والكفور فى مصر عدة منازل من اللبن ودروب ضيقة منحنية واكوام من القش على اسطح المنازل وبصورة مختصرة بعد شاسع من الحضارة وعن المستوى اللائق بانسان هذا العصر ..» .

وتقرر اللجنة ان الباحث الاصلى عندما اراد رسم صورة ادبية لموقع القرية التى ولد فيها الزيات صور بقلمه تفرع النيل قرب القاهرة ثم صور نشأة القرى والكفور ثم صور بيوتها وبعدها عن الحضارة الحديثة ثم صور العلاقات الاجتماعية الاقطاعية القائمة عندما ولد الزيات ثم ربط بين ميلاده عام ١٨٨٢ وبين الثورة العرابية ثم اوضح ما آلت اليه حال القرية المصرية فى ظل ثورة يوليو ١٩٥٢ كل ذلك نقله المدعى عليه .

ومن الامثلة الدالة على نقل المدعى عليه من مصنف المدعى ما جاء فى كتاب الاول ص ١٧٧ - ١٧٨ ونصه : ومجلة الرسالة تعد مرجعا اصيلا لدراسى الادب ومؤرخيه ونقاده فكثيرا ما ترى تعليقات واراء وهوامش ترجع فى دراساتها الى الرسالة حتى بعض المراجع الاجنبية مثل كتاب «مصر فى البحث عن مجتمع سياسى موحد» اعتمد فى الكثير من معلوماته على ما ورد بالرسالة وسجل ذلك فى هوامشه» .

اما النص الاصلى الوارد فى كتاب الدكتور محمد سيد محمد ص ٢٠٩ - ٢١٠ فجاء فيه : «ان عددا من المراجع التى رجعنا اليها والتى اثبتناها فى بحثنا كانت هوامشها تحمل اسم الرسالة كمرجع لها حتى المرجع الامريكى (مصر فى البحث عن مجتمع سياسى موحد) كانت هوامشه تردد كثيرا اسم الرسالة .

وفى هذه الفقرة ذكر الدكتور على اسم الكتاب الامريكى ولكنه اخطأ فى نقله (الكتاب الامريكى لناداف سفران) مما يؤكد انه لم يطلع على هذا الكتاب الا فى هوامش بحث الدكتور محمد سيد محمد .

الاكثر من ذلك غرابة ان اسم المؤلف ليس كما ذكر الدكتور على بل ان الاغرب هو ان الدكتور على عندما اراد تحوير العبارة التى نقلها ذكر ان الكاتب الامريكى اعتمد فى كثير من معلوماته على ما ورد بالرسالة وقع فى خطأ فادح لانه الكتاب الامريكى لم يفعل ذلك .

حتى الاخطاء !

ويشير تقرير اللجنة الى ان المدعى عليه اخذ المنهج الذى استخدم المدعى بل انه وقع فى الاخطاء نفسها التى وقع فيها المدعى فالمعارك الادبية التى تحدث عنها المدعى اغفل فيها معركة القصص الفنى للقرآن الكريم وجاء المدعى عليه لينقل عنه ذلك الخطأ .

وتصل اللجنة فى نهاية تقريرها الى ان الدكتور على محمد الفقى فى مصنفه والمنشور بسلسلة «اقرأ» العدد ٣٦٧ بعنوان : احمد حسن الزيات ومجلة الرسالة والذى هو جزء من رسالته لدرجة الدكتوراه عام ١٩٧٣ قد تلاقى فى كثير من عباراته ومنهجه مع كتاب الدكتور محمد سيد محمد المعنون «الزيات والرسالة» والذى هو رسالته للماجستير عام ١٩٦٨ .. ولما كان الدكتور على محمد الفقى لم يشر فى هوامش كتابه الى جهد الدكتور محمد سيد محمد فاننا نرى ان هذا العمل يعد مخالفة علمية واعتداء على جهد من سبقه فى الكتابة عن هذا الموضوع وهى مخالفة تنافى القيم العلمية والتقاليد الجامعية

الحكم

وفى عام ٢٥ يناير الماضى اصدرت محكمة جنوب القاهرة الدائرة ٢٠ برياسة المستشار عبدالرحيم على حكمها فى القضية وينص على الزام الدكتور على محمد الفقى ودار النشر بدفع عشرة الاف جنيه تعويضا للدكتور محمد سيد محمد عن سرقة كتابه الزيات والرسالة ونشره فى سلسلة «اقرأ» .

كما ينص الحكم على اتلاف نسخ الكتاب الصادر فى سلسلة اقرأ برقم ٣٩٧ بعنوان احمد حسن الزيات ومجلة الرسالة .

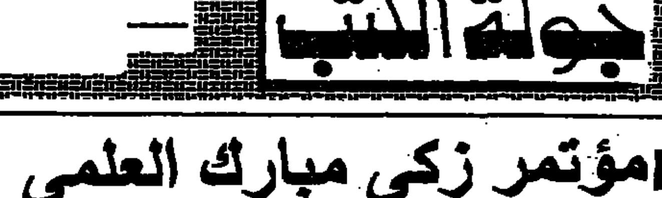
وجاء فى حيثيات الحكم :

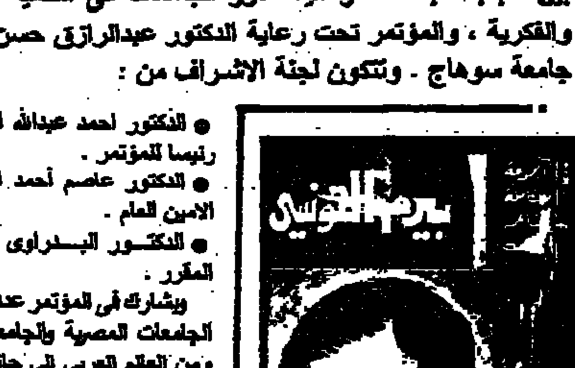
«وحيث ان المحكمة ترى فى التقريرين المقدمين من سلامة البحث ودقته بما يجعلها تأخذ بهما وتجعلهما اساسا لقضائها فلهما تثبيت لاركان المسئولية التقصيرية الواردة بالمادة ١٦٣ مدنى .

فالمدعى عليه بسلوكه الخاطىء متمثلا فيما ارتكبه من اعتداء صارخ على ملكية المدعى فاعتدى على جهده وبحثه ونسبه لنفسه ظلما وعدوانا دون اى جهد او عرق ناسيا ان ينسب الفضل لاصحابه فهو الناقل وجاءت اقتباساته بما لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون مجرد خواطر بل واكثر من ان تحصى بل وقع فى ذات الاخطاء التى وقع فيها المدعى .

وفى سلوك المدعى عليه مخالفة علمية واعتداء على جهد المدعى وهو السابق عليه كتابة فى هذا الموضوع وهى مخالفة تتنافى مع القيم العلمية والتقاليد الجامعية واذا كان المدعى عليه ثابتا بسلوكه الخاطىء على نحو ما سلف فانه يكون بفعله هذا متسببا فى الحاق المدعى بضرر مادى وادبى متمثلا فى حرمان المدعى من حقه مقابل النشر الذى يحصل عليه كما يفقد المؤلف جديته وبكارته والتوزيع سيكون محدودا لتكرار النشر من المدعى عليه هذا فضلا عن اضعاف حق الملكية الادبية للمدعى وذويه كما انه فى مسلك المدعى عليه ما فيه من اساءة الى مكانة المدعى العلمية» .

هذه احدى قضايا السرقات الادبية والتى لجأ فيها الدكتور محمد سيد محمد للقضاء لكن هناك عشرات السرقات الادبية التى لم يقدمها اصحابها للقضاء ونحن ندرك ان هذه القضية لن تكون اخر القضايا لذلك حرصنا على نشر التقارير العلمية واجزاء من حيثيات الحكم لعل الذين تساورهم انفسهم فى السطو على جهد الاخرين يدركون انه لا مناص من الحساب والعقاب .



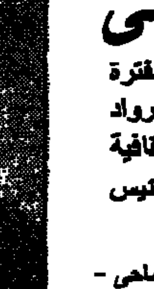


مؤتمر زكى مبارك العلمى

تقيم كلية الاداب بسوهاج مؤتمر زكى مبارك العلمى فى الفترة مابين ٢٦ - ٢٩ مارس الحالى وذلك ترسيخا لقيم ومبادىء الرواد بين شباب الجامعات وتأكيدا لدور الجامعات فى التنمية الثقافية والفكرية ، والمؤتمر تحت رعاية الدكتور عبدالرازق حسن رئيس جامعة سوهاج - وتتكون لجنة الاشراف من :

● الدكتور احمد عبدالله السماحى - رئيسا للمؤتمر .
● الدكتور عاصم أحمد الدسوقى - الامين العام .
● الدكتور البدراوى زهران - المقرر .

ويشارك فى المؤتمر عدد من اساتذة الجامعات المصرية والجامعة الامريكية ومن العالم العربى الى جانب عدد من الكتاب والنقاد والادباء والصحفيين .



زكى مبارك



بيرم التونسى

صدرت عن مكتبة مصر «المجموعة الكاملة لشاعر الشعب - بيرم التونسى» وتضم المجموعة ديوان بيرم بأجزائه الثلاثة .

تكوين العقل العربى

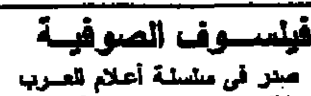
صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية فى بيروت (تكوين العقل العربى) - الطبعة الثالثة - للمفكر والكاتب المغربى الدكتور محمد عابد الجابرى - استاذ الفلسفة والفكر العربى الاسلامى فى كلية الاداب بالرباط ، والذى صدر له عدة كتب هامة منها : نحن والتراث - الخطاب العربى المعاصر - بنية العقل العربى

الوحدة العربية

صدر الجزء الاول من كتاب «الوحدة العربية - الواقع والمستقبل» للدكتور محمد متولى - استاذ التاريخ الحديث والمعاصر بجامعة المنيا ، والذى تناول الظاهرة الاستعمارية وفكرة الوحدة العربية - تجارب الوحدة بين الفشل والنجاح - الجامعة العربية فى مفترق الطرق - نماذج للعلاقات العربية .

الاقباط والقومية العربية

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت - «الاقباط والقومية العربية» للكاتب ابو سيف يوسف ، ويتحدث الكتاب عن : من هم القبط - مجتمع القبط تحت حكم بيزنطة ومأزق من النهضة القبطية - تكوين مصر العربية - القبط فى ارتباطهم بالنسق الثقافى العام - التكامل فى مشروع بناء دولة عصرية - ثورة يوليو ١٩٥٢ : بدايات جديدة للتكامل وتكوص عنها فى السبعينات ، ثم يتناول الكتاب اشكاليات مطروحة ويقدم محاولة لالقاء نظرة مستقبلية .



فيلسوف الصوفية

صدر فى سلسلة أعلام العرب «عبدالكريم الجيلى - فيلسوف الصوفية» للكاتب يوسف زيدان والجيلى أو الجيلانى ، كما يطلق عليه البعض ، من مواليد العراق - القرن الرابع عشر الميلادى ، ويعتبر من أئمة التصوف الاسلامى .

هوراس .. بعد ٥٠ عاما

صدرت الطبعة الثالثة من ترجمة الكاتب والناقد الكبير الدكتور لويس عوض كتاب «فن الشعر - هوراس» عن هيئة الكتاب ، وهو أول كتاب صدر للدكتور لويس عوض ، وصدرت طبعته الاولى عام ١٩٣٨ ، أى منذ ٥٠ عاما .

خبز الصغار

صدر عن دار الفتى العربى «خبز الصغار» قصة للاطفال - للاديب يوسف أبوريه رسوم حلمى التونى .

عالم الادب الشعبى

صدر فى سلسلة كتاب الهلال - هذا الاسبوع - «عالم الادب الشعبى العجيب» للاديب والكاتب فاروق خورشيد ، أحد رواد الباحثين والدارسين للادب الشعبى ، ويتناول فى هذا الكتاب الحب بين الانس والجن ، الجن والملائكة ، التنين ، الغول ، وحكايات أخرى بما يزخر به عالم الادب الشعبى العجيب .

تجربة الدكتور المفتى تتكرر فى ٤ محافظات
قوافل طبية لحل المشاكل الصحية للفلاحين

هل تتكرر تجربة الراحل الدكتور انور المفتى فى قرية سحالى فى الستينات عندما ترك عيادته وذهب الى الفلاحين يحل مشاكلهم البيئية والصحية بالجهود الذاتية ؟!

هذه التجربة التى اثارت انتباه مصر كلها عادت من جديد بعد ربع قرن وبشكل جديد .. بدأت مجموعة من الاطباء المعروفين بالنزول الى قرى مصر لحل مشاكل ابنائها .

التجربة يرويها الدكتور عادل مدنى مدرس الامراض النفسية بطب الازهر ورئيس الجمعية العلمية المصرية للتدريب الجماعى يقول :

ان حل مشاكل الريف ليس بالتكنولوجيا او الادوات الطبية الحديثة او الادوية او الاجهزة .. الحل يبدأ بالانسان لو استطعنا ان نخلق قيادات محلية واعية لامكننا ان نطور القرية .

وقد بدأت بانشاء الجمعية العلمية المصرية للتدريب الجماعى والجمعية العلمية الطلابية الذى تقوم على تعليم الطب مرتبطا بالبيئة وتحريك الجماعة المحلية ..

وبدأت الجمعيتان فى اختيار بعض قرى المحافظات لحل مشاكلها بالجهود الذاتية مع عمل مسح طبى لها ..

بدأنا فى قرية المشاعلة بمحافظة الشرقية حيث وضع برنامج لمدة سنتين ذهبت قوافل طبية كل قافلة يتراوح عددها ما بين ٨٠ الى ١٠٠ طبيب متخصص واطباء امتياز واخصائيين اجتماعيين .. وخلال خمسة عشر يوما قمنا بمسح كل مشاكل القرية .. بعدها انتشرنا فى ٨ قرى اخرى بالشرقية منها طوخ القراموص التى كان ثمرة نجاح التجربة فيها انه فى انتخابات العمدية رشح طبيب القرية الدكتور محمد قطب نفس لمنصب العمدية امام العمدة القديم فانتخبته القرية واسقطت العمدة القديم .. ففى هذه القرية استطعنا بالجهود الذاتية ان تنشىء بها مركزا صحيا تابعا لجامعة الازهر .. وقمنا باختيار بيت من بيوت الحراسة التى استولى على الاصلاح الزراعى وكان بيتا مهجورا وبدأنا به كمكان لمبيت الاطباء ثم اصبح مركزا صحيا بعد ذلك .

د . انور المفتى

د . عادل المدنى

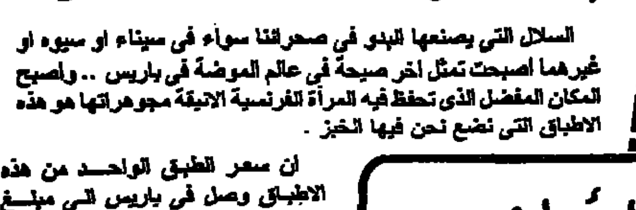
ويستطرد الدكتور عادل قائلا :

استطعنا ان نقنع الاهالى بان يعتمدوا على انفسهم وان مشاكلهم لن تحلها الحكومة فهى بحاجة الى كل يد تعمل ومن خلال لقاءات تشبه لقاءات دوار العمدة ايام زمان وبالمناقشة والحوار الهادىء واستخدام علم النفس وهو مجال تخصصى اقتنع الاهالى .. بل استطعنا ان تنشىء طريقا بين المشاعلة ومركز ابى كبير بالتبرعات وذلك لحل مشاكل التلاميذ الذين كانت تنقلب بهم العربات فى الترعة وهم فى طريقهم للمدرسة من سوء الطريق .

ثم انتقلنا للعمل بقرى محافظة مطروح ثم بمحافظتى شمال وجنوب سيناء .. وكانت رحلة المحافظات الاخيرة تشمل طلبة الطب وكنا نتوغل فى الصحراء الى ٢٠٠ كيلو ومعنا الدليل .

بعد هذا يأتى دور المتابعة ففى كل يوم جمعة يقوم الفريق الطبى بزيارة القرى التى انشأنا فيها المشاريع لمتابعتها وحل المشاكل الصحية للاهالى .

حواء وآدم
تقدمها ناهد المنشاوى



إنتاج البدو .. موضة فى باريس

السلال التى يصنعها البدو فى صحرائنا سواء فى سيناء او سيوه او غيرهما اصبحت تمثل اخر صيحة فى عالم الموضة فى باريس .. واصبح المكان المفضل الذى تحفظ فيه المرأة الفرنسية الانيقة مجوهراتها هو هذه الاطباق التى نضع نحن فيها الخبز .

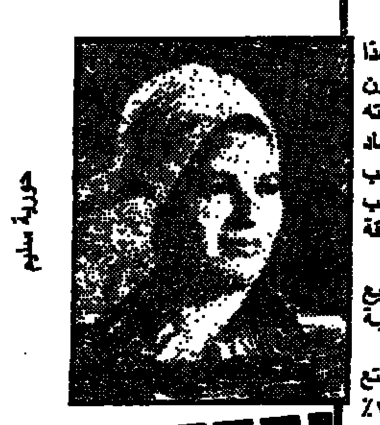
ان سعر الطبق الواحد من هذه الاطباق وصل فى باريس الى مبلغ يتراوح بين ٤٠ جنيها و١٢٠ جنيها حسب حجمه .. فلماذا لا نفكر فى تصدير منتجاتنا منها لفرنسا وهى عندنا لا تتكلف قروشا !!

الأرانب .. بـ ٥٥ طريقة

اطرف كتاب عن الطهى صدر هذا الاسبوع بعنوان : «انهم يحبون الارانب» الكتاب جمعت فيه مؤلفته حورية سليم استاذة الاقتصاد المنزلى ٥٥ طريقة لطهى الارانب فقط حتى تكسر بها قاعدة «الارانب بالملوخية» التى تبدو كانها الطريقة الوحيدة لطهى الارانب .

قدم للكتاب الدكتور على ابومربع رمضان استاذ الصناعات الغذائية بالمركز القومى للبحوث .

ويقول د. على ان الارانب تتمتع باعلى نسبة من البروتين وهى ٢٥٪ بينما تبلغ النسبة ٢١٪ فى الدجاج و١٦٪ فى الضأن و١٩٪ فى الابقار .. كما ان لحومها تخفض نسبة الكوليسترول ولذلك ينصح الاطباء مرضاهم باكل الارانب طوال مدة العلاج .



حورية سليم

سيدات زينهم والسيدة زينب يتعلمن الالكترونيات

تقوم جمعية اصدقاء الشعب بحى زينهم والسيدة زينب بتجربة جديدة بين نساء الحى فى الامر ذات الدخل المحدود وذلك لتدريبهن فى مجال الالكترونيات وتوسيع فرص العمل لهن من خلال جمعيات تعاونية تتولى تدريبهن على مهن جديدة .

وتقول عواطف والى رئيسة الجمعية انه سبق هذه التجربة بحث ميدانى قام به معهد الخدمة الاجتماعية حول اتجاهات النساء بالنسبة للتدريب وكانت نتيجة البحث ان كثيرا من النساء اميات ولا يصلح لهن التدريب

وتضيف لذلك سنبدأ من اول ابريل القادم ٣ مشاريع لخدمة سيدات الحى ..

● الاول مشروع الكترونيات للمتعلمات ويشمل مرحلتين : الاولى تعلم الكهرباء والثانية تصليح الاجهزة الكهربائية مثل المكواة - المشوار - الغسالة - وقد تقدم لهذا المشروع كبداية ٣٠ سيدة حاصلات على الاعدادية وسيكون التدريب لمدة ستة شهور بواقع ٣ مرات فى الاسبوع تستغرق كل مرة ٣ ساعات وستقوم بتدريبهن مهندسات كهرباء وهذا المشروع قدمت له هيئة الامم المتحدة معونة .

● الثانى هو محو امية السيدات .

● الثالث تعليمهن الخياطة والتريكو وسيبدأ المشروعان الثانى والثالث من الاسبوع القادم .

أناقتك فى الربيع

● اللمسة الرومانسية هى اهم ما يميز ازياء هذا الربيع غلب المنقط والمقلم على تصميمات الموضة التى ظهرت فى عروض الازياء العالمية كما انتشرت الزهور والورود فى كل شىء ابتداء من اكسسوارات الشعر الى النظارات وحقائب اليد والساعات ●

إبنى يكتب بشماله .. لم تعد مشكلة !

لا تجزعى اذا وجدت طفلك يستعمل يده اليسرى فى الكتابة .. فلقد سبقه الى ذلك مشاهير العالم على امتداد التاريخ .. من بينهم رمسيس الثانى والاسكندر الاكبر ويوليوس قيصر والملك جورج السادس والملكة اليزابيث ملكة بريطانيا وابنها الامير تشارلز زوج ديانا وليوناردو دافنشى وبيكاسو .

بل ان ثلاثة من الساعين الان للحصول على ترشيح احزابهم لانتخابات الرئاسة فى امريكا لا يستعملون سوى يدهم اليسرى فى الكتابة وهم جورج بوش نائب الرئيس الامريكى حاليا والسناتور روبرت دول ، والمبشر بات روبركسون .

وتقول صحيفة «نيويورك تايمز» ان الرئيس الامريكى جيمى جارفيلد الذى حكم الولايات المتحدة لمدة اربعة شهور عام ١٨٨١ واغتيل كان اخر رئيس امريكى يستعمل يده اليسرى .

وتضيف الصحيفة ان هناك روايات تقول ان الرئيس ريجان وكذلك الرئيس الاسبق ولسون ولد كلاهما اعسرا اى يستعمل يده اليسرى لكن اسرتيهما فرضت عليهما استعمال اليد اليمنى .. اما الرئيس ترومان فكان يكتب بيمينه ويلعب البيسبول بشماله .. والرئيس فورد كان يكتب بيمينه اثناء الدراسة وهو واقف على السبورة .. بينما يكتب بشماله وهو جالس .. !!

لقطة

واخيرا اعلنت الدكتورة امال عثمان امينة المرأة بالحزب الوطنى ان الرئيس سيصدر قرارا فى نهاية الشهر الحالى بتشكيلات التنظيم النسائى .

وهذه خطوة جريئة وشجاعة من الدكتور امال عثمان واثبتت فيها انها تمثل المرأة فى موقعها كوزيرة وانها استطاعت ان تحقق حلم المرأة المصرية بالتكتل من اجل العمل البناء من اجل مصر .

واعلان التنظيم النسائى فى هذا الشهر مكسب جديد يضاف الى مكاسب المرأة التى حصلت عليها فى شهر مارس .. والتى بدأت بيوم ٨ مارس ١٩٠٨ الذى اختير باعتباره اليوم العالمى للمرأة عندما طالبت عاملات النسيج بالمساواة بالرجل ونجحت الحركة واعتبر هذا اليوم عيدا لكل نساء العالم

واضافت المرأة المصرية يوما جديدا فى ١٦ مارس ١٩١٩ عندما اشتركت كل من هدى شعراوى وسيزا نبراوى فى المظاهرات التى تطالب الانجليز بالاستقلال ..

لقد اثبتت المرأة نجاحا بالرغم من الصيحات التى ترتفع بين حين واخر تطالب بعودتها للبيت او تطالب بتعيين الذكور فقط فى الوظائف المختلفة .

واليوم وقد اقتربت مطالب المرأة المصرية من التحقيق ينبغى ان تتخلى عن سلبيتها وان لا تتنازل عن اى حق من حقوقها .

(ن . أ)

عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد العزبى

اخر الشهود المحترمين

□ □ شاهد فيلما يابانيا يعرض حياة زوج وزوجته كانا يتجولان فى غابة حيث اعتدى عليهما فاذا بالزوج يروى ما وقع بروايته الخاصة واذا بالزوجة هى الاخرى تروى ما وقع بروايتها الخاصة ويفاجئنا المعتدى برواية ثالثة ويجىء المخرج فيروى ما حدث براوية تخالف الروايات كلها ..

هذا الحادث الواحد برواياته الاربع لفت نظره الى ضرورة ان يسجل وجهة نظره باسلوبه ورؤيته تاركا للمؤرخين ان يجمعوا ما كتبه على ما كتب الاخرون .

واذا كانت «شهادات الزور» قد كثرت فى هذا العصر فمازال هنا من يقول كلمته بصدق وامانة واخر الشهود المحترمين كان «ثروت عكاشة» صاحب مذكرات فى السياسة التى فرضت عليه والثقافة التى عشقها .. وهو واحد ممن اعطوا ثورة يوليو وجها حضاريا بما تركه من بصمات ثقافية واضحة ابتداء من «اكاديمية الفنون» الراقية الى الثقافة الجماهيرية ومعرض الكتاب وانقاذ اثار النوبة .. وهو صاحب حياة حافلة بدأت ثائرا ولم تنته وزيرا .

ولعل «فاروق حسنى» يستفيد بخبرة ورؤية «ثروت عكاشة» فيستمع اليه طويلا .. هذا اذا كان الوزير الجديد يريد ان يضيف جديدا وان يبقى فنانا وليس موظفا وان يتخطى بالاعمال الكبيرة «صراع الحيتان» داخل وزارة الثقافة وخارجها .

● تنويع مصادر العمولات

□ □ ابعدوه الى فرنسا دون ان يودعوه وهناك عقد صفقة سلاح لمصر «ولم تكن ظاهرة تقاضى العمولات على كل صفقة سلاح قد استفحلت على نحو ما استشرت تحت ستار سياسة تنويع مصادر السلاح التى نشأت فى السبعينات .

وبعد غياب سنوات عن الوطن عاد ليراه وقد تحول الى اقطاعيات يقف على رأس كل منها عدد اغلبهم لم يكونوا من الضباط الاحرار وانما من الانتهازيين الذين ارتدوا قمصيها .. ولم يقف طموح «الطبقة الجديدة» عند حد بل اصبحت سرطانا استفحل واتخذ بعد عبدالناصر اشكالا جديدة متطورة مبتكرة .

● الهتاف للرجل .. وللثور

□ □ جاء انفصال سوريا مناسبة جديدة للتحذير من الانتهازية والانتهازيين فقد كان هتاف الليل هادرا مشيدا بالوحدة وعبدالناصر فلما خرجت دبابات الانقلاب انقلب الهتاف الهادر منددا بالوحدة وزعيمها .. «وهم ليسوا بالاعداء ولا بالاصدقاء ولكنهم اشبه بجمهور مصارعة الثيران يهللون للثور اذا جرح المصارع بقدر تهليلهم للمصارع عندما يصيب الثور» .

● قهوة سادة .. وسودة

□ □ سمعنا «شمس بدران» عندما عاد من موسكو ليلة هزيمة يونيو يبشر ويشجع لان السوفييت معنا ولكننا لم نسمع رد فعل وزير الحربية المهزوم وهو يقول متلكها : «هل انتم فى مأتم .. اطلب لكم قهوة سادة ؟!»

اما «عبدالحكيم عامر» فيرى ثروت عكاشة انه ظلم مرتين .. مرة ظلمه «عبدالناصر» عندما اسند اليه تلك المهام المختلفة المتعددة فاذا هو يتناى عن المهام الاساسية التى كان مفروضا ان يضطلع بها على رأس القوات المسلحة .. ومرة اخرى ظلم هو نفسه حين اختار بطانة واعوانا وقادة ليسوا على المستوى .

● الدس .. بالاتحاد الاشتراكى

□ □ لم يسلم ثروت عكاشة من الدس بالاتحاد الاشتراكى وبالتلفيق البوليسى لدرجة ان جمال عبدالناصر التفت لوزير الداخلية امامه وطلب منه ان يكف عن التلفيق وقال لثروت عكاشة : «تصور انه لا يكاد يمر يوم دون ان يلاحقنى بتقرير عنك» والوزير المقصود وقصص اخرى عنه هو «شعراوى جمعه» .

اما سامى شرف فهو الذى بدأ مع عبدالناصر بشهادة ضد شقيقه ووعد بان يقتل ابناءه لو امر بذلك وانتهى الى ان اصبح «القيصر» الذى قالوا عنه «اذا كان لك حاجة عند سامى فتوسط له عبدالناصر فان له حظوة عند سكرتيره» !!

● ممنوع من السفر

□ □ يصل ثروت عكاشة الى سنوات التفرغ حيث الفوز العظيم وهو الا تمكن طاغية من القضاء عليك وحيث تغير الحال من عبدالناصر للسادات وحيث التأثر الشديد مما جرى له بعد ٣٣ علما قضاها فى خدمة مصر والثورة فاذ به ممنوعا من السفر فى المطار وممنوعا من نشر اجزاء موسوعته فى تاريخ الفن «العين تسمع والاذن ترى» فلما عرض ناشر طبعها فى بيروت هددوه ..

ولم يكن بينه وبين السادات سوى لقاءات لم تتم اولها قبل الثورة فى ميدان «باب الحديد» بالحاح من السادات ولامر هام ولكنه لم يحضر .. والثانية ليلة الثورة لاحتلال الاذاعة ولم يحضر السادات .

ولم يكن بينهما سوى حضوره مشهدين مهينين واحد فى استراحة «برج العرب» مع عبدالناصر والثانى فى جنازة صديق مع عبدالحكيم عامر وكان رد فعل السادات ابتسامة عريضة .

ولك يكن بينهما الا طلب بناء فوق قطعة ارض فى «هضبة الهرم» تحتها اثار ولابد من موافقة وزير الثقافة فلم يوافق .

وطلب باخلاء متحف «محمد محمود خليل» وتحويل «قصر الفنون» الى ثكنات للحرس الجمهورى ولم يتم الا بعد خروجه من الوزارة .

● أطال الله عمره

□ □ اردت ان انصف الفنان الكبير «حسين بيكار» فظلمته .. لا بل ظلمت عشاقه ومحبيه الذين ازعجهم ان يكون الرجل قد فارق الدنيا بجسده وهم يعرفون انه من الاحياء ولست ادرى كيف استقر فى وجدانى «ان «بيكار» قد كره الحياة وتركها لنا نحن الذين لا نستحقها .. ربما لان رجلا مثله ليس مجرد جسد يأكل ويشرب فحياته بالنسبة لنا هى ما يكتب وما يرسم ولقد اعتزل كثيرا من ذلك فى الفترة الاخيرة ..

استاذنا «بيكار» اعطاك الله الصحة وطول العمر لتبقى عملاقا بسماحتك ورقتك وفنك ولتبتسم لنا ساخرا من بعيد وتقول : دعهم يقولون .

●●●●

كان يستحق أكثر

□ □ مات فوميل لبيب واقفا متمسكا بالحياة وبالقلم .. احب السفر فودع الدنيا وهو فى طريقه الى المطار .. عشق السياحة فكان اخر ما تزين من اجله هو المشاركة فى بورصة برلين السياحية .. احب الفن فاختاره كتاب السينما والنقاد رئيسا لهم .. ولكنه كان فى اعماقه كاتب سياسى .

مات ظالما ومظلوما .. ظلم نفسه وارهق قلبه .. وكان يستحق اكثر مما اخذ .

لم اعرفه الا متأخرا وقد احببته .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ - مسرحية لبرشت - من فصول السنة .

٢ - للنداء - برد - لقب هندى - جنوح - يسجل .

٣ - للتفسير - لاعب تنس دولى المانى (معكوسة) - فناء - شاعر فرنسى (معكوسة) - ثلثا جبر .

٤ - ارشد (معكوسة) - ممتاز - مثير للانتباه (معكوسة) - ثلثا كوب - جرى - للنخل الفلال .

٥ - ميناء ايطالى - للتفسير - جزمجى - طائر .

٦ - شتم - ميل (معكوسة) - لقب انجليزى - للنفى - نصف ضانى - حيوان اسطورى .

٧ - شهب (معكوسة) - فى الذراع - ملح - لقب معلق رياضى مشهور .

٨ - من الالوان - تجيب - اصلح - من احياء الاسكندرية (معكوسة) .

٩ - حالة - من الوالدين - ممثل مصرى - لمعت .

١٠ - رواية مشهورة لتولستوى - حيوان (معكوسة) - من ابطال الاساطير اليونانية - ثلثا نور .

١١ - نصف ارنب - شاعر اموى - عملة عربية - تجدها فى لومومبا - من الاخشاب .

١٢ - رمز رياضى - فى البحر - ساند وعضد (معكوسة) - بيت الاسد (معكوسة) - للميزان .

١٣ - ضبع - للساعة (معكوسة) - جاكته (معكوسة) .

١٤ - ارفض (معكوسة) - مملكة اسيوية - مقبل - اهدابى (معكوسة) .

١٥ - مؤلف دون كيشوت (معكوسة) - مطرب مصرى - استمر .

١٦ - ركبها الرسول فى المعراج (معكوسة) - مسرحية للريحانى - من الانبياء .

١٧ - انتفاخ - لجىء (معكوسة) - متشابهة - سيدة الشاشة - ثلثا راح .

١٨ - كمل - اجيب (معكوسة) - لقب كاتب اسلامى سورى (معكوسة) - متشابهان - سار على غير هدى .

١٩ - دولة عربية - للتخيير - مدينة مشهورة فى امارة موناكو (معكوسة) - والدى (معكوسة) .

٢٠ - ثلثا ريب - قصد (معكوسة) - دول (مبعثرة) - خاطر - فراش الطفل - من الغازات .

٢١ - ممثلة امريكية من اصل سويدى (معكوسة) - من ابناء يعقوب .

٢٢ - يعظم - وجه الارض (معكوسة) - لقب عشيقة نيلسون - للايجاب .

٢٣ - مثل شعبى مصرى .

٢٤ - نمط معمارى شاع فى عهد ماريا تيريزا - لقياس الاطوال - نيل (مبعثرة) - نفس .

٢٥ - لقب اديب فرنسى راحل - من مراكز بنى سويف (معكوسة) - ممثل امريكى راحل - فات .

رأسيا :

١ - مسرحية لموليير - لقب رئيس سورى راحل - متشابهان .

٢ - من الالبان (معكوسة) - عقول - اصلح - ولاية هندية .

٣ - للتفسير - اغادر - ماركة سيارات (معكوسة) - من الاقارب .

٤ - لاعب زملكاوى - هز - وقع الاقدام - موجع - بور (مبعثرة) .

٥ - نصف كوبا - من مراكز الكرة - عكس بعد (معكوسة) - زعيم المعارضة ايام تشرشل - مسغبة (معكوسة) - من الخمور .

٦ - من الانبياء - لجأ - ممثلة امريكية قديمة - تاج .

٧ - ممثلة فرنسية - جزيرة سودانية - تجدها فى نوفمبر .

٨ - تحلف - لؤلؤ - نبات عطرى (معكوسة) - السراج .

٩ - بئر (معكوسة) - متشابهان - مؤلف اغانى راحل (معكوسة) - مسرح فرنسى مشهور .

١٠ - ينتسب لدولة اوروبية - نصف حليلات - متشابهان - الروح قديما - اوروبا واسيا .

١١ - اول الخلفاء الراشدين - مجموعة قصصية لنجيب محفوظ (معكوسة) - شهر ميلادى - من الملابس .

١٢ - من الاسنان - رواية مشهورة لدستويفسكى - جبل نار (معكوسة) .

١٣ - للتعجب - علامة تأفف - شعوب (معكوسة) - ثلثا ورل (معكوسة) - دولة امريكية - جواب .

١٤ - قسط (معكوسة) - يتبع - متشابهة - رواية لفتحى غانم (معكوسة) - متشابهة .

١٥ - ميناء لبنانى - عكس الخفض - حن - من الزواحف - للتفسير .

١٦ - اكمل - مطرب عالمى - شاعر اسبانى - قياس كهربى .

١٧ - حدائق (معكوسة) - للندبة - ضمير جمع - ضرب بقبضة يده - يصادف (معكوسة) .

١٨ - شخصية كاتب المحامى فى مسلسل وشاهت الاقدار - هتاف (مبعثرة) - للقبلة (معكوسة) .

١٩ - لقب فنان تشكيلى اسبانى (معكوسة) - اول من مثل شخصية جيمس بوند - متشابهة - نظر - حسم (معكوسة) .

٢٠ - للاستئنام - صاحبة رواية كوخ العم توم .

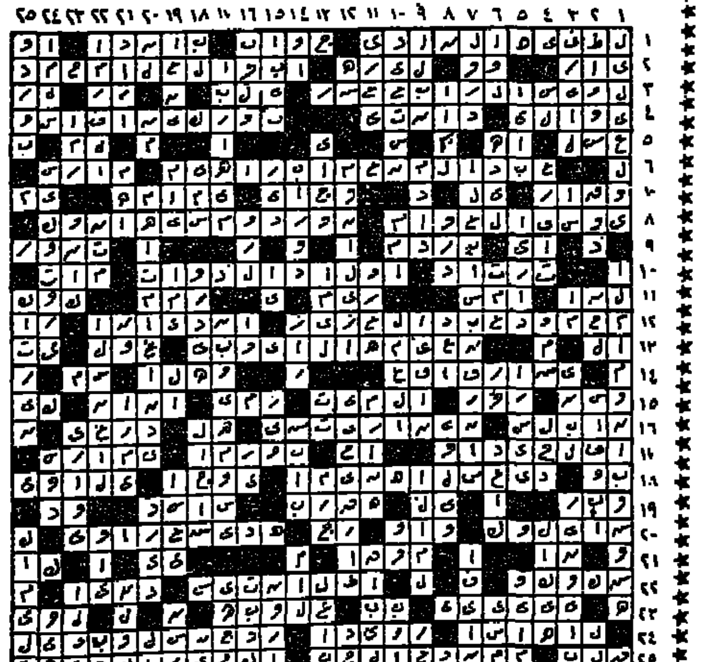
٢١ - حسوس - لعن (معكوسة) - عاصمة اوروبية - حلم - من اهلنا (معكوسة) .

٢٢ - ممر فى الالب - من العاب القوى (معكوسة) - بسطا - نصف بلكس للشرط .

٢٣ - جواب - ترقد - قلم - مدينة اندلسية (معكوسة) .

٢٤ - رياضة روحية - متشابهان - ديون (معكوسة) - من زعماء الثورة الفرنسية - كمل .

٢٥ - اديب فرنسى صاحب الهيلة - مادة مخدرة - شاعر فرنسى .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

● مبـــارك في جـــولة بمصـــانع الاسـكندريـة

٨٠٪ من اســـتثمارات القطـــاع الخـاص .. مصـــرية

خبراؤنا صورة مشرفة لامكانيات الأنسان المصرى

" استأنف الرئيس حسنى مبارك جولاته الميدانية امس فى مواقع العمل والانتاج .. تفقد الرئيس اثنين من مصانع القطاعين العام والخاص فى منطقة العامرية على مشارف الاسكندرية .. الاول مصنع الشركة العربية الحديثة لصناعة الاثاث – قطاع خاص – والثانى شركة البتروكيماويات المصرية – قطاع عام .

٩٥٪ خشب مصرى

● ● فى مصنع الشركة العربية الحديثة لصناعة الاثاث – قطاع خاص .

استمع الرئيس من المهندس حسن ابوالفتوح رئيس الشركة الى شرح على اللوحات البيانية حول امكانيات وكفاءة الشركة والجهود التى قامت بها لتطوير صناعة الاخشاب ذاتيا فى مصر .

وذكر المهندس ابوالفتوح ان الشركة تقوم بتصنيع الاخشاب من اخشاب الشجر المصرية بنسبة ٩٥ فى المائة .. ولاتستورد اخشابا اجنبية الابنسبة ٥ فى المائة فقط .

وقال اننا نستخدم كافة الاساليب العلمية والتكنولوجية لتطويع الخشب المصرى طبقا لاحتياجات البلاد المتزايدة من الاخشاب .. وحتى نقلل من اعتمادنا على الخارج .

واضاف ان الشركة تقوم بانتاج الالواح اللازمة للشدات الخرسانية وباركية مسمار . كما ان المصنع به خط اتوماتيكى لانتاج الابواب .

كما يقوم المصنع بانتاج خشب طبيعى مفروم مضغوط (متين بورد) والواح خشب طبيعى مفروم مضغوط ماكس (متين ديكور) اللازم لصناعة الاثاث والمغطى بطبقة ميلامين .

الرئيس يسأل عن الاسعار

واستفسر الرئيس عن اسعار منتجات الشركة ومقارنتها بمثيلاتها من المستورد الاجنبى .. مؤكدا ضرورة مراعاة القدرات الاقتصادية المحدودة للمواطن المصرى ..

واوضح رئيس الشركة ان سعر المتر المربع من الباركية من انتاج الشركة يبلغ ٣٣ جنيها فى حين ان بديلة المستورد يصل سعر المتر المربع منه الى ٥٥ جنيها .

وقام الرئيس مبارك بعد ذلك بجولة تفقد فيها اقسام المصنع المختلفة استقبله خلالها جموع العاملين بحماس كبير وقد صافح الرئيس العاملين على خطوط الانتاج واستفسر من الكثير منهم عن احوالهم المهنية والمعيشية وطالبهم ببذل مزيد من العمل والانتاج لتحسين اوضاعهم المالية ورفع اسم مصر عاليا .

واكد الرئيس مبارك اهمية المشروعات الاستثمارية .. وطالب المسئولين عن المشروع بالاهتمام باقامة مساكن للعاملين وتقدم الرعاية الصحية والاجتماعية اللازمة لهم ..

وقال الرئيس ان هذا يحقق الانتماء الحقيقى الذى يؤثر بالتأكيد على الانتاج والانتاجية وهو كسب كبير للمؤسسة .

واكد الرئيس ان الدولة تهتم بالانتاج وتشجعه ولاتفرق فى ذلك بين القطاع العام والخاص .. وقال ان القطاع العام له دوره الاساسى والكبير فى حفظ التوازن .. كما ان القطاع الخاص بانطلاقاته وتوسعاته وانشطته المختلفة يحقق التنمية الشاملة التى يجد المواطن فيها صالحه وصالح مجتمعه .

وقال انه من هنا يأتى الاهتمام والرعاية وتذليل كافة العقبات التى تعترض انطلاقة القطاع الخاص .. ليس فى مجال التجارة وحدها وانما فى مجال الاستثمارات واقامة الصناعات الصغيرة والمتوسطة وايضا الصناعات الكبيرة كصناعة الاخشاب التى رأيناها اليوم .

دراسة انتاج الشبابيك

وقد شاهد الرئيس على الطبيعة خلال جولته فى مصانع الشركة عملية تصنيع الابواب واشاد بكفاءة العامل المصرى وارتفاع مستوى انتاجه . كما شاهد نماذج متعددة من الابواب الجاهزة من انتاج الشركة اللازمة لمختلف الاغراض .. وتساءل الرئيس : لماذا لاتصنعون الشبابيك .. واوضح رئيس الشركة انهم بصدد اعداد الدراسات اللازمة لذلك ..

واشار رئيس الشركة الى ان رأسمال الشركة المدفوع يبلغ خمسة ملايين جنيه كما يبلغ رأس مال الشركة العامل ٢٠ مليون جنيه وتبلغ اجمالى اصول الشركة ٤٥ مليون جنيه .

وقال ان الشركة تقوم بانتاج ماقيمته ٢٨ مليونا ونصف مليون جنيه سنويا كما تبلغ قيمة الاجور السنوية للشركة مليونا و ٨٣٥ الف جنيه ويصل متوسط الدخل السنوى للعامل ٢١٩٨ جنيه ويعمل بالشركة حاليا ٨٧٥ عاملا .

صنـــاعة ثقيلـــة

وتوجه الرئيس مبارك والوفد المرافق له الى مصانع شركة البتروكيماويات المصرية بمنطقة العامرية حيث كان فى استقباله الكيميائى فوزى ابراهيم حسين رئيس الشركة والكيميائى محمد غانم مدير الانتاج والمحاسبة احمد عبد الله مدير عام الشئون المالية وعدد من اعضاء مجلس الادارة .

استمع الرئيس الى شرح من الكيميائى عبد الهادى قنديل حول انجازات قطاع البترول والطاقة خلال عهد الرئيس مبارك .

واعرب الكيميائى قنديل عن سعادته وسعادة جميع العاملين بقطاع البترول بزيارة الرئيس لهذا المصنع .. وقال اننى انتهزا فرصة زيارتكم هذه بالنيابة عن زملائى العاملين فى قطاع البترول لنعاهد سيادتكم على مواصلة العمل من اجل اقامة مثل هذه المشروعات الضخمة ذات المستوى العالمى فى صناعة البتروكيماويات .

واوضح الكيميائى قنديل ان صناعة الكيماويات تعد احدى الصناعات الثقيلة مثل الحديد والصلب وذلك لان منتجات البتروكيماويات تدخل فى انتاج كل الصناعات .. وقال ان خطتنا عام ١٩٥٨ تضمنت اقامة مجمع كبير للبتروكيماويات وكانت تكاليفه انذاك لم تتجاوزا ٥٥ مليون دولار وتوقف المشروع وقتها .. واننا لو حاولنا الان انشاء مصنع للبتروكيماويات فان تكاليفة لن تقل عن ثلاثة مليارات جنيه لبدء مراحلة الاولى .

افتتح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية امس المؤتمر الاول للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية بتشكيله الجديد .

تصوير : ليون نصيف

مصر تدعم المجلس الاعلى للشئون الاسلامية

اكد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ان المجلس الاعلى للشئون الاسلامية هو محل اهتمام الدولة ودعمها ورعايتها حتى يقوم برسالته فى نشر الدعوة والتعريف بالاسلام والاسهام فى تنمية العلاقات بين شعوب العالم الاسلامى :

جاء ذلك فى كلمة وجهها الدكتور عاطف صدقى الى المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية بمناسبة افتتاح اعماله امس والقاها نيابة عنه الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

مهلة حتى اخر مارس لصرف كساء ١٩٨٧

كتب ابراهيم حسنين :

تقرر مد مهلة السماح بصرف الكساء الشعبى لموظفى الدولة والقطاع العام واصحاب المعاشات والعاملين بالجمعيات التعاونية والنقابية الذين لم يصرفوا الكساء عن عام ١٩٨٧ الى نهاية مارس الحالى بدلا من منتصفه .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٤٤	٦,١٠	١٢,٠٥
عصر	مغرب	عشاء
٣,٢٨	٦,٠٠	٧,١٨

٨ ملايين جنيه من الامم المتحدة لمشروعات السكان فى مصر

كتبت : ناهد المنشاوى :

تم امس فى المجلس القومى للسكان توقيع اتفاقية برنامج التعاون الدولى بين الامم المتحدة ومصر وقع الاتفاقية عن مصر الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان وثريا عبدالله وكيل أول وزارة التعليم واحمد العماوى رئيس الاتحاد العام للنقابات العمالية وعن الامم المتحدة مستر لوشيانو كابيلتى ، وممثلو منظماتها المختلفة المشتركة فى البرنامج وهى صندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية وهيئة اليونسكو ومنظمة العمل الدولية .

تشمل الاتفاقية ٦ برامج .. الاول خاص بالتربية السكانية تتعاون فيه منظمة اليونسكو مع التربية والتعليم ويهدف الى الارتقاء ببرامج التربية السكانية فى مراحل التعليم المختلفة حتى يتكون اتجاه ايجابى نحو حل المشكلة فى مرحلة مبكرة ، ويشمل ايضا تدريب المدرسين . واعتمد له ٦٠٠ الف جنيه .

والبرنامج الثانى تتعاون فيه مؤسسة الثقافة العمالية مع منظمة العمل الدولية لتعميق المفاهيم والوعى بالمشكلة بين القيادات العمالية لخلق الخبراء لتحريك الجماعات فى المؤسسات والاتحادات والمصانع وخصص له مليون جنيه .

وصرح ماهر مهران ان الامم المتحدة خصصت ايضا اربعة مشروعات يتعاون فيها المجلس القومى السكان مع صندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية وخصص لها ٦ ملايين جنيه .. المشروع الاول لتدعيم احصاءات خدمات تنظيم الاسرة والثانى لدعم القدرات الادارية للعاملين فى مكاتب المجلس القومى للسكان فى جميع المحافظات . والثالث للبحوث الطبية وبرامج تنظيم الاسرة وتقوم بتنفيذه الجامعات المصرية ومراكز البحث الصحى تحت اشراف المجلس والرابع لمراجعة الحكومة السكانى فى خطط التنمية وهو من اهم المشروعات حيث يعمق وضع ومتابعة تنفيذ الحكومة السكانى لخطط الدولة التى بدأت فى منتصف عام ٨٧ .

القوات المسلحة احتفلت بيوم الشهيد

قام المشير محمد عبد الحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى يرافقه الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة صباح امس بوضع اكليل من الزهور على النصب التذكارى للجندى المجهول بمدينة نصر فى اطار احتفالات القوات المسلحة بيوم الشهيد .

شهد الاحتفال قادة القوات الجوية والدفاع الجوى والبحرية ورئيس هيئة التنظيم وقائد المنطقة المركزية .

منقولا الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك أمس اللواء ابراهيم حسن الشيخ لتشييع جنازة المرحوم حسن سالم حسن والعميد عادل بهاء للتعزية فى وفاة المهندس سامى محمود الوصيف وابلاغ اسرتيهما خالص عزاء الرئيس .

على لطفى يعود اليوم من السعودية

يعود الى القاهرة اليوم قادما من جدة الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى والوفد المرافق له بعد زيارة للسعودية استغرقت عشرة ايام .

وقد التقى الدكتور على لطفى امس بالجالية المصرية فى جدة كما عقد اجتماعا مع عدد من الكتاب والمفكرين والصحفيين السعوديين ، وزار كلية العلوم السياسية بجامعة الملك عبد العزيز .

طريقة مصرية للكشف المبكر عن حالات سرطان المثانة

نجح فريق من الباحثين بمعمل ابحاث مركز الكلى والمسالك البولية بجامعة المنصورة لاول مره فى العالم فى تحضير وانتاج اجسام مضادة يمكن باستخدامها التعرف المبكر على حالات سرطان المثانة عن طريق تحليل البول واستخلاص مادة بروتينية معينة منه .

وصرح الدكتور عبد الفتاح عطا الله المدير العلمى للمركز بأن بعض الخلايا السرطانية تخرج من بول المريض مما يمكن من التعرف على مكوناتها بالطرق البيولوجية الكيمائية .. وتعتمد الطريقة الحديثة فى التعرف المبكر على حالات سرطان المثانة على التفاعل الذى يتم بين المادة البروتينية والاجسام المضادة المنتجة والذى يصحبه ظهور لون مميز يدل على وجود ورم سرطانى فى مراحله المبكرة .

النبــق يســمم ١٠ تلاميـذ بالهــرم

كتب – كمال عبد الجابر :

اصيب ١٠ تلاميذ بمدرسة كفر نصار الابتدائية بالهرم بحالة تسمم عقب تناولهم ثمار «النبق» شعروا بعدها بحالة اعياء شديد وتم نقلهم الى مستشفى ام المصريين انتقل المقدم كمال الدالى رئيس مباحث الهرم ومعاونه الرائد محمد على الى المدرسة وتبين ان التلاميذ اشتروا «النبق» من بائع متجول امام باب المدرسة.

امرت النيابة بسرعة ضبط البائع .

بـراءة فـاروق حسـنى من تهمـة التزويـر

كتب – محمد منازع

قضت محكمة جنايات القاهرة امس ببراءة فاروق محمد حسنى مقلد العملات الشهير من تهمة تقليد ١٠١ ورقة فئة ١٠٠ دولار .. وعاقبت المحكمة ٤ اخرين بالاشغال الشاقة لمدة ٣ سنوات وبراءة باقى المتهمين وعددهم ١٢ متهما احدهم عضو بمنظمة التحرير الفلسطينية .

القى القبض على المتهمين فى مايو ٨٧ بمصر الجديدة بتهمة تقليد عملات ورقية متداولة قانونا وعددها ١٠١ ورقة فئة ١٠٠ دولار على غرار العملة الصحيحة .

صدر الحكم برئاسة المستشار مصطفى بدران وعضوية المستشارين نصحى عزيز وعادل جمعه بأمانة سر احمد زغلول .

سبق الحكم على فاروق حسنى بالاشغال الشاقة ٥ سنوات قبل اسبوعين بتهمة تقليد دولارات ايضا .. وهو معتقل حاليا بنفس التهمة .

كلمـــة حـــب

بقية ص ٥

يكون خفيفا او ثقيلا .. فالإمطار فى مسقط تحولت الى سيول .. وفى قطر هدمت بعض المنازل الصغيرة .. وفى الامارات اختلط بها الثلج .. وفى السعودية ارضت الناس حتى شبعوا .. وليس شرطا ان تستمر الامطار حتى تروى الارض والناس .. ولكن المهم فى ذلك كله ان تكون مؤمنا عندما تتجه الى السماء .. وتنزل الامطار غوثا للناس .. تنبت الزرع .. وتملا الابار .. وتحقق رصيدا فى المياه الجوفية .. قد تجده على بعد ٥٠ مترا .. وقد تجده على بعد ٤٠٠ متر .. ولكن القضية فى النهاية ان الانسان مهما بلغ من العلم .. ومهما تجبر فانه فى النهاية يحتاج الى الله .. والى قدرة الله على كل شئ .. والى ان السماء مازالت تعطى وتمنع .. وانها تستجيب للمؤمنين دائما .

تليفـــونك وصـــل بقيـــــة ص ١

● سنترال رمسيس : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة وضباط القوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات حتى ٨٦/٧/١ والجمعيات والنقابات حتى ٨٨/١/١ وموظفو الهيئة ٨٥/٧/١ والمنازل والتجارى ٨٤/١/١ .

● سنترال مدينة نصر : الاطباء حتى ٨٤/١/١ والمكاتب المهنية ٨٦/٢/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والشرطة ٨٦/١٠/١ والقوات المسلحة ٨٤/٤/١ والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة ٨٦/٧/١ والمنازل والتجارى حتى ٨٣/١/١ .

● سنترال الاوبرا : الاطباء والمكاتب المهنية حتى ٨٦/٤/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والشرطة ٨٦/٧/١ والقوات المسلحة حتى ٨٧/١/١ وموظفو الهيئة ٨٤/٧/١ والمنازل والتجارى ٧٥/١/١ .

● سنترال مصر الجديدة : الاطباء حتى ٨٠/١١/١٥ والمكاتب المهنية ٨٣/٢/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والشرطة ٨٣/٢/١ والقوات المسلحة ٨٠/٧/١ والمدارس الخاصة ٨٦/٧/١ والصيدليات ٨٥/٢/١ وموظفو الهيئة ٨٤/٤/١ والمنازل التجارى ٧٩/٧/١ .

● سنترال القوالة : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة ٨٧/٧/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والقوات المسلحة ٨٦/١/١ والمنازل والتجارى ٧٩/١/١ .

● سنترال ألماظة : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة ٨٧/٧/١ والجمعيات والنقابات حتى ٨٨/١/١ والمنازل والتجارى حتى ٨٦/٧/١ .

● سنترال شيراتون المطار : تمت الموافقة على التركيب كتواريخ سنترال ألماظة .

● سنترال الزمالك : الاطباء والمكاتب المهنية والجمعيات والنقابات والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة حتى ٨٨/١/١ والمنازل والتجارى ٨٧/١/١ .

● سنترال المهندسين : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة ٨٦/٧/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والقوات المسلحة ٨٦/١/١ والمنازل والتجارى ٨٢/٧/١ .

● سنترال القبة : الاطباء حتى ٨٥/٥/١ المكاتب المهنية ٨٥/٧/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والشرطة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة حتى ٨٧/١/١ والقوات المسلحة ٨٥/١٢/١ والمنازل والتجارى ٨٣/٧/١ .

● سنترال الدقى : الاطباء والمكاتب المهنية ٨٦/١/١ والجمعيات والنقابات

٨٨/١/١ والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات حتى ٨٦/٧/١ وموظفو الهيئة ٨٦/٣/١ والمنازل التجارى ٨٣/١/١ .

● سنترال باب اللوق : الاطباء والمكاتب المهنية والجمعيات والنقابات والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة حتى ٨٨/١/١ والمنازل والتجارى ٨٧/١/١ .

● سنترال المعادى (٢) : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة حتى ٨٧/١/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والمنازل والتجارى ٨٦/١/١ .

● سنترال حلوان : الاطباء والمكاتب المهنية والشرطة والقوات المسلحة والمدارس الخاصة والصيدليات وموظفو الهيئة ٨٦/٧/١ والجمعيات والنقابات ٨٨/١/١ والمنازل والتجارى ٨٣/١/١ .

وعلمت الجمهورية انه لنظرا لقلة اعداد الصحفيين والقضاة طالبى التليفونات فانه تمت الموافقة على تنفيذ طلباتهم حتى تاريخ ٨٨/١/١ .

التفاصيل الكاملة للتحقيق (بقية ص ١)

تبين انه يتعذر معاقبة بعض الطيارين المتهمين لانهم يشغلون درجة مدير عام . ويقتضى ان يتم التحقيق معهم عن طريق النيابة الادارية طبقا للقانون .

اكد كل من الطيارين هانى جلال وحمدى عبدالعزيز قائدى البوينج ٧٣٧ فى التحقيقات انهما امتنعا عن القيام ببعض الرحلات المكلفين بها تنفيذا لما تم الاتفاق عليه فى اجتماع رابطة الطيارين يوم ٢٦ يناير والذى حضره على طراف رئيس قطاع العمليات بنفسه وهو الذى يتبعه الطيارون .

أدانت التحقيقات كلا من مساعدى الطيارين : محمد أحمد نصار وهشام ابراهيم وطارق سعد العيوطى وشريف سيد كرم . واحالة كل من الطيارين رفيق سعد وهبه واسماعيل الشهورى للنيابة الادارية .

تبين من التحقيقات ايضا ان شعار – السلامة – الذى رفعه البعض كوسيلة للامتناع عن القيام ببعض الرحلات ثبت عدم صحته .. وان الغرض الاساسى من اضراب البعض عن العمل هو المطالبة بزيادة الحوافز المالية من خلال رفع قيمة الانباط .

أوصت التحقيقات باعادة النظر فى انظمة تشغيل قطاع العمليات والالتزام بميكنة الانظمة على كافة الطرازات واعادة النظر فى اختصاصات واسلوب عمل لجنة المواظبة والانتظام بالمؤسسة .

كما أوصت باحالة بعض الطيارين للنيابة العامة لوجود شبهة التحريض على الامتناع عن العمل بشرط موافقة مجلس ادارة المؤسسة بينما تتراوح العقوبات التى يملك مجلس الادارة تطبيقها على كل من خرج عن مقتضيات الواجب الوظيفى بين التخفيض للفئة الادنى والفصل من الخدمة ..

وقد بلغت رحلات الطائرات التى تأثرت بحركة الاضراب البطئ حوالى ٥٠ رحلة بين تأخير وتعطل اقلاع .. بسبب خسائر كبيرة للركاب والمؤسسة .

إحـــاطة ١٥ دولـــة بقـــية «ص ١»

وأعرب عن أمله فى استمرار المساعى وتحقيق مايصبو إليه كل عربى مخلص .

وصرح حسين حسن فارح سفير الصومال بالقاهرة وعميد الدبلوماسيين العرب بأن السفراء العرب قد حصلوا على صورة كاملة عن الجهود المصرية المبذولة فى التحرك نحو السلام فى الشرق الاوسط والخطوات التى اتخذت حتى الان لبحث عملية السلام .

ووصف التحرك المصرى بالايجابية فى صالح القضية ولصالح السلام فى المنطقة وأن مصر تتحرك من منطلق قومى وأن الامة العربية تقدر لها هذا الموقف .

وقال محمد بن عبد الله النجار سفير سلطنة عمان بالقاهرة أن الخطوات التى تجرى حاليا لدفع عملية السلام تتمنى لها التوفيق وأن مصر تبذل مساعى لعقد اجتماع بين الفلسطينيين والادارة الامريكية من أجل دفع مسيرة السلام .

كما صرح زهدى القدرة بأن د .عبدالمجيد أحاط سفراء الدول العربية بجهود مصر والاتصالات التى أجبرتها من أجل دفع مسيرة السلام .

وعلم المحرر الدبلوماسى «للجمهورية» أن سفراء الدول العربية سيبلغون حكوماتهم بالتصور المصرى للموقف فى الشرق الاوسط تجاه دفع مسيرة السلام وفق ماأعلنه د .عبدالمجيد

عيـــن مبـــارك علـى مــن ؟

بقية المنشور ص ٥

رابع عشر : السير بخطى اوسع فى محاربة البيروقراطية والروتين وتبسيط الاجراءات للجمهور .

وقد حرص الرئيس ان يختتم خطاب التكليف بعبارة قال فيها :

انه لكى يؤدى مجلس الوزراء دوره بفعالية وكفاءة فى هذه المرحلة فانه يكون مطلوبا ان يحتفظ برؤية واضحة للاهداف ويحدد اولويات العمل بحيث يتم التركيز على القضايا الكبرى التى تحظى باهتمام المواطنين وتؤثر على نجاح المسيرة الوطنية .

وفى ١٢ أكتوبر عام ١٩٨٧ وبعد ان كلف الرئيس د . عاطف صدقى بتشكيل الوزارة للمرة الثانية حدد الرئيس ٥ مهام للوزارة الجديدة هى :

★ زيادة الانتاج الوطنى بمعدلات تتجاوز الزيادة المتوقعة فى الاستهلاك .. ويجب ان تمتد هذه الزيادة إلى الانتاج الزراعى والصناعى .. وان تتحقق بمساهمة فعالة من كافة منتجى مصر فى القطاعين العام والخاص .

★ اصلاح نظام التعليم .. بحيث تمتد خطة الاصلاح إلى شتى جوانب العملية التعليمية وان يكون هدفها الاساسى هو الاسهام فى تكوين اجيال متعاقبة من المنتجين القادرين على العطاء والابداع والابتكار .

★ تحقيق طفرة كبرى فى مجال السياحة

★ تحسين مستوى الخدمات فى قطاعى الاسكان ، والصحة العامة .

★ استكمال وضع برنامج شامل بالتعاون والتنسيق مع مجلس الشعب لتطوير نظام الادارة فى مصر

وسوف تبين مناقشة الرئيس لاعضاء الوزارة .. ماإذا كانوا قد عملوا على تحقيق ماجاء فى خطابى التكليف فى المرتين الاولى والثانية لم لا .. لان مصالح الشعب – عند حسنى مبارك – أغلى من أى شئ .. وفى سبيله لايتوانى الرجل عن بذل أى جهد ، وتقديم اية تضحية .

سـمير رجـب

السفير السودانى فى القاهرة :

الوساطة المصرية .. « ضربة معلم » .. لقاء سودانـى - إثيوبـى .. قريبـا ..

أجرى الحوار :

سـمية أحمـد





أعلن الامين عبد اللطيف الامين سفير السودان بالقاهرة ان زيارة الرئيس مبارك للسودان فى الاسبوع الماضى لم تكن مفاجئة فقد كان السودان حكومة وشعبا ينتظرها منذ فترة طويلة .

وقال السفير السودانى أنه منذ انتفاضة ابريل ١٩٨٥ وحتى زيارة الدكتور يوسف والى للسودان بداية هذا العام وجهت أكثر من دعوة للرئيس مبارك اثناء زيارات الرئيسين سوار الذهب والميرغنى لمصر ..

وحول الزيارة قال الامين عبد اللطيف انه تم خلالها شرح وجهات النظر المختلفة بين البلدين بوضوح وصراحة ومواجهة .. وبمعنى اخر تم تطهير العلاقات المصرية - السودانية مما شابها من شوائب ..

وقال ان السودان ينتظر زيارة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء الى السودان نهاية هذا الشهر حيث انتهت تقريبا أعمال اللجنة الفنية المشتركة بين البلدين والتى كان منوطا بها دراسة المشروعات المشتركة بين البلدين ومن المعروف أن اللجنة الفنية ينبثق عنها ثلاث لجان فرعية احداها تتعلق بالمشروعات الامنية .. والثانية تتعلق بالامن الغذائى والتى بحثت تدعيم الشركة الزراعية المصرية - السودانية وانشاء بنك مشترك وشركة قابضة .. وغيرها من المشروعات الزراعية المشتركة .. اما اللجنة الثالثة فهى خاصة بالخدمات مثل التعليم والثقافة والاعلام .. وقد انتهت هذه اللجان من عملها ورفعت للقيادة السياسة فى البلدين للتصديق عليها وهو ما اعتقد انه سيتم فى الزيارة القادمة .

وحول تطبيق ميثاق الدفاع المشترك .. قال الامين عبد اللطيف .. ان الحديث عن تطبيق هذه الاتفاقية فى رأيى هو من قبيل المزايدات الحزبية .. فليس مطلوبا من مصر ان ترسل قوات عسكرية واسحلة ونحن لانريد ذلك .. فنحن نرغب فى حل مشكلة الجنوب حلا سلميا .. وقد قامت مصر باكثر من دور فى هذا المجال بداية من الوساطة التى قام بها الدكتور عاطف صدقى فى ديسمبر الماضى واستطاع ان يجمع بين الصادق المهدى ومنجستو وقد كانت الوساطة المصرية « ضربة معلم » لانها جاءت فى توقيت مناسب كان الصراع فيه مشتعلا .. ثم كانت هناك وساطة من الدكتور بطرس غالى .. وأخيرا الوزير صفوت الشريف وقد وعد الاثيوبيون باعادة الحوار .. وهو ماتم اخيرا .

وأكد السفير السودانى انه ليس هناك مشكلة مع اثيوبيا سوى مساعدتها لقوات المتمردين وان كان المؤكد الان ان اثيوبيا تستضيفهم فقط وتمدهم بالاذاعة والطعام .. اما المال والسلاح فهو اكبر من امكانيات اثيوبيا ووراءه قوى كثيرة على راسها اسرائيل والتى يرجع دورها الى بداية التمرد عام ١٩٥٥ وهناك اصابع دولية كثيرة ايضا ..

وحول العلاقات - السودانية - الليبية .. اكد السفير السودانى حرص وجدية السودان على احترام سيادتها وانها لن تقبل ان تكون معبرا للغزوات الليبية ضد تشاد او العكس .. خاصة وان السودان حريص على علاقات حسن الجوار بينه وبين ليبيا وتشاد وعقب زيارة لوزير الدولة للدفاع وايضا زيارة على حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة لكل من ليبيا وتشاد .. قامت ليبيا بسحب قواتها النظامية وان بقيت قوات مايسمى بالفيلق الاسلامى الليبى وهو من المتطوعين العرب والافارقة وقوات ابن عمر وهى تشادية مناوئة للنظام التشادى .. وهذه القوات تقوم بأعمال ارهاب ونهب للمواطنين السودانيين مما اضطر الحكومة السودانية لاعلان حالة الطوارئ وفرض حظر التجول .. خاصة وان السودان لن تقبل بهذا الوضع ولن يصبح طرفا فى الصراع بين البلدين ..

القناة الأولى

ملحوظة : هذا البرنامج أملته القناة الاولى فى تمام الساعة الرابعة والربع من مساء امس .. وينشر على مسئوليتها .. !!

الفترة الصباحية

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من سورة « المنافقــون » تلاوة الشيخ : أحمد نعيتع .
١١,٠٨ عرض سريع للبرامج .
١١,١٠ برنامج الصحافة تقول .
١١,٢٠ برنامج المرأة « عزيزتى الام .. عزيزى الاب » .
١٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى .
١٢,٠٥ اذان الظهر .
١٢,٠٨ من أقوال الرسول .
١٢,١٥ الحلقة العــاشرة من الـــمسلسل العربـــى « زوجــات صغيــرات » بطولة : ليلى طاهر - عماد رشاد - إخراج : مجيدة نجم .
١٢,٥٨ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث الدكتور عامر النجــار عن حقيقـــة الاخلاص .
١,٠٣ ختام الفترة الصباحية .

فترة المساء والسهرة

٢,٤٦ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من سورة « الانبيــاء » .. تلاوة الشيخ : محمد عبد الحليم سلامة .
٢,٥١ عرض سريع للبرامج .
٢,٥٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد بورسعيد لنقل مباراة كرة القدم بين فريقـــى المصرى والترسانة .
٣,٢٧ آذان العصر .
٣,٣١ من أقوال الرسول .
٦,٠٠ أذان المغرب .
٦,٠٣ من أقوال الرسول .
٦,٠٥ نشرة الاخبار الثانية .
٦,٢٠ أوبريت «سبع سبعات» بطولة : صفاء أبو السعود وعبد المنعم مدبولى وأطفال فرقة الباليه تأليف : نادر أبو الفتوح إخراج : محمد رجائى .
٧,١٧ أذان العشاء .
٧,٢١ من أقوال الرسول .
٨,٠٧ برنامج « على الطريق » يناقش البرنامج أهمية تطوير الصناعة المصرية من أجل التصدير .
٢٠,٥٥ برنامج حديث الروح .. يتحدث الدكتور رؤوف شلبــى عن محـــاسن الاخلاق .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣٢ برنامـــج الموسيقـــى العربية .
١٠,١٥ نشاهد غداً .
١٠,٣٨ الفيلـــم العربـــى « لحن حبى » بطولـة : فريد الاطرش وصباح ..
إخراج : احمد بدرخان .
١٢,٣٨ برنامج انباء وصحافة .
١٢,٤٨ القران الكريم .. ماتيسر من سورة « الاحزاب » ..
تلاوة الشيخ : محمد سامى الجرزاوى .
١٢,٥٤ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .
٣,٠١ برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ صلاح شمس .. تفسير الدكتور عبد المعطى بيومى الموضوع نعم الله .
٣,١٣ عرض سريع للبرامج .
٣,١٦ الانتقال الى اذاعة خارجية من نادى الجزيرة الرياضى لاذاعة بطولة مصر الدولية للتنس .
فى حالة عدم اذاعة المباراة يذاع البرنامج كالتالى :
٣,١٦ الفيلم العربى (ماقدرش) بطولة فريد الاطرش ، تحية كاريوكا .. اخراج احمد بدرخان .
٣,٢٧ اشارة الى حلول موعد اذان العصر .
٥,١٧ برنامج دعائم الاسلام ويتضمن لقاء مع الدكتور عبد الله عبد الشكور والاستاذ على العازونى .. وحديث عن الدروس المستفادة من الاسراء والمعراج .
٥,٤٤ برنامج (تياترو) ويتناول البرنامج قضية المسرح والثقافة الجماهيرية .
٦,٣٠ برنامج المصارعة الحرة ويقدم حلقة جديدة مكونة من جولتين .
٧,٠٠ نشرة الاخبار باللغـــة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى ويقدم حلقة خاصة عن الابجدية الموسيقية .
٧,١٧ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
٧,٥٣ برنامج خمسة لصحتك .. يتحدث الدكتور مصطفى المنيلاوى استاذ الجهاز الهضمى والمناظير عن الالتهاب الكبدى الوبائى والوقاية منه .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج اريد حلا ويتضمن حلقة عن النظافة فى حى المهندسين .
٨,٣٥ حدوتة قبل النوم .
٨,٤٤ الحلقـــة السادسة من الـــمسلسل الاجنبــــى (Between the wors) .
٩,١٤ نشاهد غدا .
٩,١٩ برنامج خمسة سياحة ويقدم حلقة عن بوابات القاهرة .
٩,٢٧ برنامج دردشة .
٩,٣٤ برنامـج بدون عنـوان ويتضمن لقاء مع نادية لطفى ، ثريـا حلمى ، حسين فهمى ، مدرب الترسانة بدوى عبد الفتاح .
١٠,٢٣ برنامـــج اوسكـــار .. ويعرض الفيلم الامريكى (اخر مرة رأيت فيها باريس) .. بطولة اليزابيث تايلور ، فان جونسون ، واخـــراج ريـــتشارد بروكس .. الفيلم حائز على جائزة احسن اخراج من المجلس القومى الامريكى للسينما البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور - اخراج سليمان خليل .
١٢,٣٣ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٥٨ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الاحزاب تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .
١,٠٣ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من ادعية القران الكريم .. تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى . ٥,٦ النشرة الاخبارية ٥,١١ برنامج الاطفال (كرتون) ، ٥,٢١ برنامج (نجوم على الطريق) . ٥,٤٨ ريبورتاج .. يتضمن البرنامج جولة داخل نادى الجزيرة الرياضى ، ٦,٠٠ اذان المغرب ، ٦٦,٠٧ برنامج زحمة تدور الحلقة حول مشكلة الاسرة الكبيرة العدد ، ٦,١٩ برنامج سيارة التحقيقات ، ٦,٢٩ برنامج (يعقد فى) ويقدم حلقة عن المؤتمر العربى الاول للايدز الذى نظمته الجمعية الطبية المصرية ، ٦,٥٩ برنامج حلوة يابلدى ويتضمن جولة فى متحف اثار تل بسطا ، ٧,١٠ الفن الشعبى . ٧,١٧ اذان العشاء ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٧,٤٠ برنامج تلغراف ، ٧,٤٥ برنامج صورة مضيئة ، ٧٧,٥٥ برنامج نختلف والهدف واحد ٨,١٠ برنامج الباب المفتوح . ٨,٤٠ برنامج لكل عروسين ٩,٢٥ غدا تقول الصحافة ، ٩,٣٥ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الانعام ، تلاوة الشيخ طه الفشنى . ٩,٤٠ السلام الوطنى .. ختام

مصر ارض العجائب .. فى مهرجان ميونخ ..!

الثلاثاء القادم تبدأ البرامج السياحية بالقناة الثانية فى تصوير الفيلم التسجيلى (مصر ارض العجائب) الذى رشحته سامية صادق رئيسة التليفزيون ليمثل مصر فى مهرجان الافلام السياحية الذى يقام فى مدينة ميونخ بالمانيا الغربية فى خريف هذا العام .. الفيلم يتضمن جولة نيلية تبدأ من القاهرة وتنتهى بـ ابو سمبل مرورا بمحافظات الجيزة وبنى سويف والفيوم والمنيا وسوهاج .. ومدن الاقصر وكوم امبو وادفو .. تقوم بالتعليق على الفيلم سامية صادق ويشترك فى التصوير محمود برهام وعماد احمد ويخرجه حسن الرزاز كما سيتم اعداد نسخ من الفيلم باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية واليابانية .

كلمــة على الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

الاستحواذ الكبير فى نادى السينما !

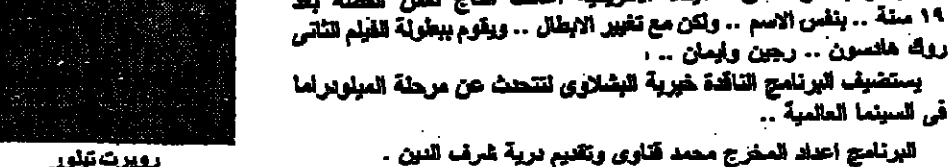
سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع نادى السينما والفيلم الامريكى .. الاستحواذ الكبير .. بطولة ايرين دين ، روبرت تايلور ، رالف مدرجان .. انتاج ١٩٣٥ (ابيض واسود) .

وتدور احداثه حول شاب تقذف به الظروف فى احدى المستشفيات .. ويحتاج الى عملية نقل دم .. ويتصادف وجود رجل فى نفس المستشفى .. ويحتاج هو الآخر الى عملية مماثلة فى نقل الدم .. ولكن (الدم) الموجود فى المستشفى لايكفى سوى انسان واحد .. ويحسم الامر فى النهاية لصالح الشاب بحكم ثرائه .. وتكون النتيجة وفاة الرجل .. وتقع زوجته فى براثن الاحزان .. فضلا عن حقدها على الرجل الذى تسبب فى وفاة زوجها ..

الجدير بالذكر .. ان السينما الامريكية اعادت انتاج نفس القصة بعد ١٩ سنة .. بنفس الاسم .. ولكن مع تغيير الابطال .. ويقوم ببطولة الفيلم الثانى روك هادسون .. رجين وايمان .. ،

يستضيف البرنامج الناقدة خيرية البشلاوى لتتحدث عن مرحلة الميلودراما فى السينما العالمية ..

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .


روبرت تيلور



غنائيات .. محمد عبد الوهاب .. فى عيد ميلاده !

بمناسبة عيد ميلاد محمد عبد الوهاب - يقدم برنامج غنائيات الذى تذيعه القناة الاولى فى الثامنة والربع من مساء الغد - حلقة خاصة تتضمن اغنيات محمد عبد الوهاب (يا دنيا يا غرامى) من فيلم يحيا الحب ، (احبه مهما اشوف منه) من فيلم رصاصة فى القلب ، (ياللى نويت تشغلنى) من فيلم ممنوع الحب ، (اية اكتب لى) من فيلم يوم سعيد .. كما يتضمن البرنامج اغنيات (ياما ارق النسيم) لليلى مراد من فيلم يحيا الحب . (اهواك) لعبد الحليم حافظ من فيلم بنات اليوم . (حمال الاسية) لفايزة احمد من فيلم امسك حرامى . (ح تفوتنى لمين) لرجاء عبده من فيلم ممنوع الحب .. البرنامج تقديم احلام شلبى واخراج سوزان عبد الوهاب .

محمد عبد الوهاب

الامــومة .. وكلمــة فى سـهرة

حول مفهوم الامومة ومعانيها .. وعن الاحاسيس والمشاعر الانسانية عند الام .. والفرق بين الامومة والابوة تدور الحلقة الجديدة من برنامج (كلمة فى سهرة) التى تذاع فى سهرة الاثنين فى القناة الاولى بمناسبة عيد الام .

يستضيف البرنامج سميحة عبد الرحمن (ماما سميحـــة) وابنهــا الدكتور احمد وهدان ، ميرفت امين ، محمود عبد العزيز ، ليلى علوى ، انغام ووالدها الملحن محمد على سليمان ، الدكتور احمد عكاشة .. ولقاءات مع بعض الامهات مثل سيدة تحتفل بيوم السبوع .. يتخلل البرنامج اغنيـات برجالاتك ، حبيبة امها ، ماما يا حلوة ، كل سنة وانت طيبة يا مامـا ، زهرة المدائن .. بالاضافة الى لقطات من افلام لاتسألنى من انا ، الحفيد ، تزوير فى اوراق رسميـــة ومشاهـــد من مسرحيتى المتزوجـــون ، الدخـــول بالملابس الرسمية .

البرنامج اعداد وتقديـــم فوزيـــة العباسى واخراج سعودى عبدالمولى .

ميرفت امين

بالية سندريللا .. فى سهرة الاثنين

فى السابعة والربع من مساء الغد .. تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج (فن البالية) .. يعرض البرنامج بالية جيزيل اداء فرقة بالية موسكو كما يذيع البرنامج فى سهرة الاثنين على القناة الثانية باليه سندريللا اداء فرقة رويال اكاديمك لندن .. موسيقى بروكوفيف .. البرنامج اعداد وتقديم منى جبر واخراج فيكتور ميخائيل .

رقابـــة التليفزيـــون :
ترفض ٥ سهــرات .. و٧ مسلسلات !!

رفضت رقابة التليفزيون نصوص السهرات التليفزيونية الاتية : (البنت اللى قالت لا) تأليف محمد ابراهيم ، (فرصة للسعادة) تأليف محمد حسن ، (العلم يدخل القرية) تأليف محمد عبدالله ، (الرجا التزام الهدوء) تأليف نادية رشاد ، (مع كل حبى) تأليف عبدالجواد الضاني .. كمـا رفضت الرقابة مسلسلات (هى والشيطان) تأليف حسن عبدالمنعم ، (المحطة الاخيرة) تأليف محمد عبدالمنعم ، (الحصاد) تأليف صالح جمعـــة ، (اسألوا الاستاذ شحاته) تأليف حسين عبدالنبى ، (حكاية الشاطر على بابا) تأليف ابراهيم عبدالرازق ، (بعض الاوراق تساوى العمر) تأليف على عبدالقوى القلبان ، (عدالة التوزيع) تأليف درويش الزفتاوى .

وقبلت الرقابة نصوص المسلسلات الاتية : (لؤلؤ واصداف) تأليف ثروت اباظة ، (همام يبحث عن همام) تأليف احسان عبدالقدوس ، (ابوالبنات) تأليف محمد فيصل عبدالمنعم ، (صباح الخير يا جارى) تأليف يوسف عوف ، (لغــز الحيارى) تأليــف منيــر فتــح الله ، (الاعصار) تأليــف عمــاد نافــع ، «عبدالرحمن الجبرتى» : تأليف محمد ابوالخير ، (كلمات فى قفص الاتهام) تأليف سعد القاضى ، (نزيف الكهرباء) تأليف فاروق حلمى .. كما قبلت الرقابة نصوص سهــرات (رحلــة ابوالوفــا الــحشرى) تأليــف مراد الخطــيب ، (المســمار) تأليف يوسف جوهــر ، (شارع البداية) تأليف محمد عزيز .

ثروت اباظة

نادية رشاد

التليـفزيون ينقــل افتتــاح كـــأس الامـــم الافريقيـــة

فى الثالثة من مساء الغد .. تنقل القناة الاولى من استاد القاهرة مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والاتفاق السعودى بمناسبة اعتـزال شريـف عبدالمنعم نجم مصر والنادى الاهلى .. كما تنقل القناة الاولى فى الخامسة من مساء الاحد عبر الاقمار الصناعية من الدار البيضاء .. مباراة افتتاح بطولـة كأس الامم الافريقية بين فريقى المغرب وزائيــر وفـــى السادسة من مساء الاثنين .. تذيع القناة الاولى مباراة مصر والكاميرون .. كما تذيع القناة الاولى فى السادسة من مساء الاربعاء مبــاراة الجزائر والمغرب .. اما القناة الثانية فتذيع فى الثامنة من مساء الاحد مباراة كوت ديفوار والجزائر .. وفى التاسعة من مساء الاثنين مباراة نيجيريا وكينيا وفى السابعة من مساء الاربعاء مباراة زائير وكوت دى فوار .

صـــلاة الجمعـــة

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الغد .. تنقل القناة الاولى شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون القارىء الشيخ محمد الطوخى ، خطيب الجمعة الشيخ ابراهيم الدسوقى وزير الاوقاف السابق وموضوع الخطبة واجبات الدعوة الاسلامية فى العصر الحديث .

اللقـــاء الاســـبوعى

فى لقائه الاسبوعى .. غدا .. يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى الاية الكريمة « قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين » .

عـــذاب الضـــمير .. فى حيـــاتى !

فى الخامسة والنصف من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج (حياتى) .. تتناول الحلقة مشكلة شاب اخفى عن اخوته استيلائه على بعض اموال والده بعد وفاته ويشعر الان بعذاب الضمير ..! يجسد المشكلة دراميا .. اشرف عبد الغفور ، سناء ماهر ، علية عبد المنعم ، جمال الفيشاوى .. يستضيــف البرنامـــج الدكتـــور حسن الساعاتـــى استـــاذ الاجتماع باداب عين شمس .. البرنامج اعداد وتقديم فايزة واصف واخراج خيرى القليوبى .

مواجهة مع المتسولين

فى الخامسة والربـــع من مساء الثلاثاء .. تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج (المواجهة) .. تتعـــرض الحلقة لمشكلة التسول فى الشوارع المصرية وكيفية الـــقضاء عليهـــا ولقـــاءات مع الجمهـــور وبـــعض المتسولين اثناء عملية القبض عليهم فى شوارع وسط القاهرة .. البرنامج اعداد طارق علام واخراج ابراهيم عكاشة .

البرامج التعليمية

فى الثامنة من صباح الغد .. تذيع القناة الثانية علوم باللغة الانجليزية لمدارس اللغات ، لغة عربية للابتدائية (قراءة) مواد اجتماعية للابتدائية (جغرافيـــا) علـــوم للابتدائيـــة (البترول) ، لغة انجليزية للاعدادية (تدريبات لغوية) .. وفى الخامسة من مساء السبت تذيع القناة الاولى لغة انجليزية للثانوية العامة (ادوات الربط) ، طبيعـــة للثانويـــة العامـــة (الاسيلوسكوب) وفى السادسة من مساء السبت تذيع القناة الثانية لغة عربية للاعدادية (نحو) ، تعليم زراعى (مشكلة الغذاء فى مصر) ، تعليم صناعى (خواص المحركات) .. وفى الخامسة من مساء الاحد تذيع القناة الاولى لغة عربية للثانوية العامة (نصوص) رياضيات للثانوية العامة .. كما تذيع القناة الثانية فى السادسة من مساء الاحد لغة انجليزية للاعدادية ، تعليم صناعى (الفرامل) تعليم تجارى (محاسبة) .. وفى الخامسة من مساء الاثنين تذيع القناة الاولى مواد اجتماعية للثانوية العامة (تاريخ) تاريخ طبيعى للثانوية العامة .. كما تذيع القناة الثانية فى السادسة من مساء الاثنين علـــوم للاعداديـــة (انعكاس الضوء) تعليم صناعى ، تعليم زراعى .. وفى الخامسة من مساء الثلاثاء تذيع القناة الاولى فلسفة للثانوية العامة (الطفولة المبكرة) ، كيمياء للثانوية العامة (الحديد) كما تذيع القناة الثانية فى السادسة من مساء الثلاثـــاء رياضيات للاعدادية (جبر) ، تعليم زراعى ، تعليم تجارى وفى الخامسة من مساء الاربعاء تذيع القناة الاولى لغة فرنسية للثانوية العامة ، لغة عربية للثانويـــة العامة (نصوص) .. اما القناة الثانية فتذيع فى السادسة من مساء الاربعـــاء مواد اجتماعيـــة للاعدادية (تاريخ) ، تعليم صناعى ، تعليم تجارى .

ونجـــوم لهـــا تـــاريخ
عبد الفتاح القصرى

سهرة الاثنين على القناة الاولى مع برنامج (نجوم لها تاريخ) يعرض البرنامج حلقة خاصة عن الفنان عبد الفتاح القصرى يستعرض فيها مشواره الفنى فى السينما المصرية واهم الادوار التى اشتهر بها .. يتخلل البرنامج لقطات من افلامه .. ابن حميدو ، لو كنت غنى ، القلب له احكام ، سى عمر ، الاستاذة فاطمة ، ليلة الدخلة ، الدنيا لما تضحك ، اسماعيل ياسين فى مستشفى المجانين ، البنات شربات .. البرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر واخراج رشاد عبد الغنى .

عبد الفتاح القصرى

يوميــات مهرجــان الاســماعيليـــة ..

فى التاسعة والنصف من مساء السبت .. تبدأ القناة الثانية فى اذاعة يوميات مهرجان الاسماعيلية .. للفيلم التسجيلى تتضمن الرسالة لقاءات مع ضيوف المهرجان .. وتغطية لندواته وحلقات البحث .. بالاضافة الى مشاهد من بعض الافـــلام المعـــروضة بالمهرجان والذى يستمر اربعة ايام .. البرنامج اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

كـــانت ايـــام .. فى دار المحفوظـــات

فى الخامسة والنصف من مساء السبت .. تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج (كانت ايام) .. تتضمن الحلقة جولة فى دار المحفوظـــات المصرية بالقلعة .. ولقاء مع الدكتورة سلوى ميلاد استاذ التاريخ المساعد بكلية الاداب جامعة القاهرة وبعض العاملين بالدار وحديث حول كيفية حفظ الوثائق التاريخية وانواعها واقدم الوثائق الموجودة وامكانية ادخال نظام الكمبيوتر فى عملية حفظ الوثائق البرنامج اعداد عادل ندا وتقديم رواية راشد اخراج سليمان خليل .

افـــلام عربيـــة

ســـيد درويش وامــرأة فى دوامــة

● الجمعة ٩,٣٠ مساء القناة الثالثة .. فيلم (رحلة الايام) بطولة سهير رمزى وسمير صبرى .

● الاحد ٢,١٥ ظهرا .. القناة الثانية فيلم (ليلى) بطولة ليلى مراد ، حسين صدقى . واخراج توجو مزراحى .
يلغى الفيلم فى حالة اذاعة مباراة التنس

● الاحد ١٠,٢٠ مساء .. القناة الاولى فيلم (يحيا الحب) بطولة محمد عبد الوهاب ، ليلى مراد ، زوزو ماضى واخراج محمد كريم .. ويذاع الفيلم بمناسبة عيد ميلاد محمد عبد الوهاب .

● الثلاثاء ٦,٥٥ مساء .. القناة الثالثة فيلم (امرأة فى دوامة) بطولة شادية ، عماد حمدى ، احمد رمزى واخراج محمود ذو الفقار .

● الاربعاء ١٠,٢٠ .. مساء القناة الثانية فيلم (سيد درويش) بطولة كرم مطاوع ، هند رستم واخراج احمد بدرخان .

شادية

عماد حمدى

الاســتثمار الســياحى

فى الثامنـــة والنصف من مساء السبت تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج (كنوز مصرية) ويقدم حلقة عن اشهر المعالم السياحية والدينية بمنطقة سانت كاتريـــن مع التعليق باللغة الفرنسية لمحمد عزالدين ويوم الاثنين يذيع البرنامج جولة فى قصر المنيل بالروضة .. وتعليق باللغة الانجليزية لميرفت محسن .. كما تذيع القناة الثانية فى الثامنة والربع مساء الاربعاء .. حلقة من برنامج (مرحبا) ويتضمن ريبورتاج سياحى من مدينة الغردقة ولقاء مع سامى ابراهيم رئيس قطاع السياحة الداخلية بهيئة تنشيط السياحة الذى يتحدث عن الفرص المتاحة للاستثمار فى محافظة البحر الاحمر .. البرنامج تقديم جانيت فرج واخراج محمد عبد الرحمن .

افـلام اجنبيـة : مطـــار الحـــب الامريـــكى

● الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية فيلم (عطيل) المأخوذ عن نص شكسبير المقرر على بعض المدارس الاجنبية .

● الجمعة ٣,٣٠ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى (الامبراطورة القرمزية) (ابيض واسود) انتاج ١٩٣٤ .. بطولة مارلين ديسترتش واخراج جوزيف فون سترنبرج .. ويتناول الفيلم حياة امبراطورة روسيا التى تسعى لكى يكون لها وريث للعرش .. وتقوم باستدعاء الاميرة صوفيا المقيمة بالمانيا .. لكى تزوجها من ابن اخيها الامير بيتر .. وتفاجأ الاميرة بأن زوج المستقبل .. متخلف عقليا .. وتستمر الاحداث فى تفاعل عنيف .. الى ان تصبح صوفيا امبراطورة روسيا تحت اسم .. كاترين الثانية ..!

● الجمعة ٩,٣٠ .. القناة الثانية فيلم الشيطان المخلص بطولة الان ديلون .. يتناول الفيلم مغامرة زوجة تسببت بطيشها فى قتل زوجها .. الذى عاشت معه فى هونج كونج .. ولانه غير معروف فى باريس .. فقد حاولت ان تستغل شاب فقد ذاكرته ليقوم بدور زوجها .. علـــى امل ان تستطيـــع التخلص منه بعد ذلك .. بسهولة ..!

● الاحد ١٢,١٥ .. القناة الثانية الفيلم البريطانى باكستر انتاج ١٩٧٢ .. بطولة باتريشيا نيل وبريت ايكلاند .. وتدور احداث الفيلم حول الصبـــى باكستر الذى يعانى من صعوبة النطق بسبب سوء حالته النفسية نتيجـــة لظروف والديه الدائمى الشجار ..!

● الاثنين ٣,١٥ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى رجل يدعى جد .. بطولة سبنسر تراس ، فان جونسون ، اخراج فكتور فليمنج .. تدور قصة الفيلم حول الطيار الامريكى الذى يقوم بمهام قتالية خلال الحرب العالمية الثانية .. ولكنه يلقى مصرعه اثناء قيامه بنسف احدى البوارج الالمانية ..!

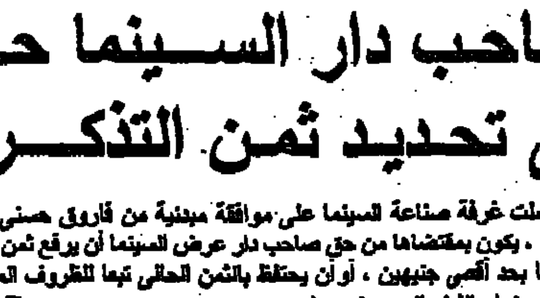
● الثلاثاء ٩,٣٠ مساء .. القنـــاة الثانية .. فيلم (بوينج .. بوينج (انتاج ١٩٦٥ - ملون - بطولة تونى كيرتس وجيرى لويس والفيلم من النـــوع الكوميدى .. وتدور احداثـــه حول الصحفى الشاب الوسيم الذى تربطه صداقات مع مجموعة من المضيفات .. يتخذن من مسكنه الخاص مكانـــا لاقامتهن .. ويحدث ان تصل اكثر من واحدة فى وقت واحد .. ويجد نفسه فى مأزق .. الفيلم مأخوذ من نص مسرحى وقد عرضت المسرحية فى القاهرة بعنوان مطار الحب .. بطولة يوسف شعبان وعبد المنعم مدبولى .



تونى كيرتس

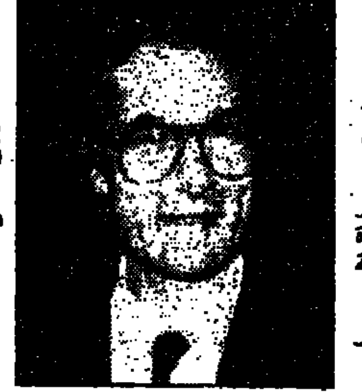


صاحب دار السينما حر في تحديد ثمن التذكرة



حصلت غرفة صناعة السينما على موافقة مبدئية من فاروق حسني وزير الثقافة ، يكون بمقتضاها من حق صاحب دار عرض السينما أن يرفع ثمن تذكرة السينما بحد أقصى جنيهين ، أو أن يحتفظ بالثمن الحالي تبعا للظروف المحيطة بدار السينما والفيلم المعروض بها .

وقد طلب الوزير من مجلس ادارة الغرفة اعداد مذكرة بهذا المطلب لاصدار القرار النهائي فيه ..



الفنان محمد خليل

مدير الفرقة القومية يجتاز الازمة

الفنان القدير محمد خليل مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية ورئيس مهرجان الاسماعيلية الدولي اجتاز الازمة الصحية التي تعرض لها بعد العملية الجراحية التي أجريت له في المنصورة أثناء عرض الفرقة بالمدينة

خضع محمد خليل طوال الشهر الماضي لعناية طبية وتحاليل وفحوص ويمر حاليا بفترة النقاهة في منزله بالقاهرة .

فاضل يعود .. بـ(الراية البيضاء)

يعود غدا المخرج محمد فاضل من الاردن بعد أن انتهى من تصوير ومونتاج المسلسل التليفزيوني الجديد (الراية البيضاء) بطولة سناء جميل وجميل راتب وسمية الالفي وسيد زيان وهشام صالح سليم .

المشاهد الخارجية المتبقية التي كان مقررا أن يصورها في القاهرة صورها أيضا في عمان .





امينة رزق .. بخيلة لأول مرة

لأول مرة تلعب الفنانة القديرة أمينة رزق دورا لم يسبق لها أن لعبته طوال حياتها الفنية وهو دور (بخيلة تحرض ابنتها للزواج من ثرى حتى ولو كان يكبرها في السن) وذلك من خلال المسلسل التليفزيوني الجديد «دوار بازمن» التي تظهر خلاله في أربع حلقات فقط .

وتقول أمينة رزق : كنت مترددة في قبول الدور . ولكنهم أقنعوني أن أغير فقلت أدخل التجربة .



محمد سلماوي

دعوة ٢٠ دولة لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي

وجهت العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة الدعوة للفرق المسرحية التجريبية في عشرين دولة أوروبية وأمريكية للاشتراك في مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي الذي يعقد في النصف الاول من شهر يوليو القادم .

وقد وصلت بالفعل ردود من فرقة (ترافرس) بمدينة أدنبرة بانجلترا ، وفرقة أخرى من لندن ، وأبرقت سويسرا أنها ستشترك بفرقة تجريبية تعرض (بانتوميم) بالموسيقى .

ويقول محمد سلماوي وكيل وزارة الثقافة المشرف على العلاقات الثقافية الخارجية ان هذا المهرجان هو الاول من نوعه في الوطن العربي أيضا ، وتقدم معظم عروضه في الهواء الطلق بالحدائق والاماكن الاثرية . وهو مفتوح للفرق المحترفة والهواة في نفس الوقت .

وأضاف ان الميزانية التقريبية للمهرجان تم تقديرها بربع مليون جنيه يتم توفيرها من خارج ميزانية وزارة الثقافة .

ومن المنتظر أن تقدم بعض عروض المهرجان في المسرح الروماني في كوم الدكة وحديقة انطونيادس بالاسكندرية ومنطقة القناة .

رحيل فنان

■ رحل عن الدنيا المخرج التليفزيوني جلال غنيم . وجلال غنيم فنان قدير لم تأخذ موهبته حقها من المعرفة والشهرة بين نجوم الاخراج التليفزيوني لاسباب عديدة منها طبيعته هو نفسه الذي كان يفضل العمل في صمت عن العمل مع الضجيج الاعلامي ، ويسعى جاهدا لاتقان عمله في شتى أنواع الدراما التي قدمها للشاشة الصغيرة ، خاصة الاجتماعية والتاريخية ، فاستطاع حقاً أن يتقدم خطوات للامام على المستويين الفني والفكري .

والرسم البياني لاعماله التي رأيناها على شاشة التليفزيون هنا في مصر يؤكد هذا . فهو - على سبيل المثال لا الحصر - مخرج مسلسلات (الابله) و(القرين) عن ديستوفسكي ، و(وجه الحب الآخر) عن ميخائيل رومان ، و(أيها الحب لاتهجرني) و(الجزار الشاعر) و(موسى بن نصير) التي حصل بها على جائزة الدولة التشجيعية في الاخراج العام الماضي .

وهذا المسلسل الاخير يأتي ضمن مجموعة أعمال تاريخية قدمها جلال غنيم منذ بداية الثمانينات لسببين أحدهما شخصي والثاني موضوعي أما الشخصي - على حد قوله مرة رحمه الله - فهو سؤال من ابنته عن واقعة تاريخية لم تجد شرحا وافيا لها في كتب الدراسة ثم ادراكه ان ماينسحب على ابنته ينسحب على الملايين غيرها في بلاد العرب التي لاتعرف التاريخ العربي وصفحاته الناصعة .

لم يكن جلال يريد تجميل التاريخ ولكن إبراز أفضل مافيه من قيم البطولة والشجاعة وغيرها للاجيال الجديدة وسواء وفق أو اخفق فإن لنا شاهدا في عمله الرائع (موسى بن نصير) الذي عرض على شاشة القناة الثانية منذ عامين .

أما أعماله التاريخية الاخرى وهي (أواخر الايام) و(بعثة الشهداء) و(جمال الدين الافغاني) و(ابن تيمية) فلم تعرض على شاشتنا وكذلك عمله الاخير (أولاد ادم) الذي كان حديث المصريين العائدين من الخليج في الصيف الماضي .

ولعله من الواضح بعد كل هذا أن ٩٠٪ من أعمال جلال غنيم كانت من انتاج القطاع الخاص الذي كان بالنسبة له (يحترم الفنان ويقدره بغض النظر عن الاسماء والشهرة) وقد كانت هذه أمنية له لم تتحقق في تليفزيون مصر فآثر العمل لدى من يقدره ويحترمه مع شعور بالتعاسة لأن عمله - غالبا - لن يعرض في بلاده ، وإذا عرض ونال التقدير والاعجاب فلن يصحح هذا موقفه لدى الادارة التليفزيونية وهذه قضية مهمة تخص كثيرين غير المخرج الراحل .

وداعا جلال غنيم لكن أعمالك ستظل تدور متألقة بين الشاشات والبيوت شاهدة على موهبتك وتألقك

ماجدة موريس





□ اختار مصور الجمهورية عادل زيد هذه الوقفة لكمال الشناوي وشبيهه الالماني .. بحيث يبدو ان كلا منهما يقف امام المرآة ليشاهد نفسه ..!! □

محرر وكاميرا « الجمهورية » يرتبان اظرف لقاء

عندما فوجىء رواد كافتيريا سميراميس بـ « اثنين » كمال الشناوي على مائدة واحدة

كتب - محمود خطاب :

قصة هذه الصورة بدأت في اكتوبر الماضي في مدينة دوبروفنيك بيوغوسلافيا ..

كنت مدعوا لمتابعة مؤتمر طبي عن العلاج الطبيعي نظمه معهد في احد ضواحي المدينة .. وفي جلسة الافتتاح فوجئت بالنجم كمال الشناوي يجلس على المنصة في مكان رئيس المؤتمر .. وقلت في نفسي لعلها موهبة جديدة للنجم المحبوب .. الذي نعرفه ممثلا بحكم الممارسة .. وفنانا تشكيليا بحكم الدراسة .. فها هو يرأس مؤتمرا طبيا وليس مجرد ضيف شرف .. حضر ليروي تجربته الخاصة في هذا المجال !!

ولكن وقائع المؤتمر اكدت ان الذي كان يرأس المؤتمر .. جيرد مايرهوف .. رئيس شركة طيران لوفتهانزا لمنطقة الشرق الاوسط .. وانه يشبه الى حد كبير النجم كمال الشناوي لدرجة انه اصبح معروفا لدى كل الصحفيين العرب طوال ايام المؤتمر باسم (مستر شناوي) !!

وفي احدى الامسيات ذكرت له هذا الشبه العجيب ..فقال :

- انني دائم التردد على القاهرة بحكم عملي .. وذات مساء كنت اشاهد لاحد عروض مسرح البالون بالعجوزة ووجدت ان كثيرا من المتفرجين جاءوا لمصافحتي ولم افهم السبب .. الان عرفت .. فربما ظنوا يومها انني كمال الشناوي ..

واضاف لقد اصبحت مشتاقا لرؤيته .. في برنامجي ان ازور القاهرة في شهر مارس .. وارجو ان اقابله ..

وعقب عودتي الى القاهرة حكيت القصة لكمال الشناوي ونقلت اليه رغبة شبيهه الالماني في لقائه ورحب كمال الشناوي غير مصدق حتى تم اللقاء بينهما في كافتيريا فندق سميراميس هذا الاسبوع .

ولم تكن مفاجأة لكمال الشناوي وشبيهه عندما رأى كل منهما الاخر .. بل كانت المفاجأة الاكبر لرواد الكافتيريا الذين وجدوا امامهم «اثنين كمال الشناوي» وكأنهم يشاهدون احد افلام السينما !!

واطرف ما تبين من خلال اللقاء ان الاثنين اكتشفا ان كلا منهما - مثل الاخر تماما .. يحب اللون الاحمر ويهوى السياحة .. والفنون التشكيلية .. كما ان لهما نفس القامة ومقاس الحذاء ..!!

وتبادل الاثنان العناوين وارقام التليفونات .. والوعود بمزيد من اللقاءات وقال كل منهما في وقت واحد ان هذه احلى مفاجأة في حياته ولن ينساها ابدا .

أحسن أفيش

بمناسبة معالي زايد وفيلم السادة الرجال .. حصل الفنان مرتضى انيس على جائزة الجمعية لاحسن تصميم افيش .. عن تصميمه لافيشات الفيلم نفسه .. مرتضى بدأ حياته الفنية في « الجمهورية » .

صلاح درويش

«معالي زايد» بعد فوزها بلقب أحسن ممثلة : هذه الجائزة أبقى عندي من الزواج !

معالي زايد في لقطة من فيلم السادة الرجال

فازت النجمة السينمائية معالي زايد بلقب أحسن ممثلة في جوائز المهرجان الحادي عشر لجمعية الفيلم عن دورها في (السادة الرجال) الذي مثلت خلاله شخصية رجل .

قابلت معالي : إن حصولي على هذه الجائزة تتضاءل أمامه أي أفراح أخرى حتى خطوبتي لرجل الاعمال السكندري .. فالفن هو كل شيء في حياتي حتى لو تزوجت .

● قلت : ماذا تقرئين الآن؟

●● قالت : سيناريو حلقات مسلسل (بنات زينب) قصة الكاتبة سكينة فؤاد وسيناريو وحوار بشير الديك . ويشاركني بطولته محمود ياسين وتدور أحداثه حول حالة مصر قبل الحرب العالمية الثانية وحتى مقتل السادات وأمثل فيه عدة مراحل ابتداء من عمر عشرين سنة إلى سن الستين

● قلت : والسينما ؟

●● قالت : استعد لتصوير فيلم مع محمود عبدالعزيز وعادل أدهم بعنوان (حناجر خناجر) قصة حسام الهجرسي ولاخراج محمد ابو سيف ، ويدور حول بلد ممنوع فيه الغناء الهابط لانه يؤثر على ذوق المواطنين وانتاجهم وسأغني فيه أغنية واحدة .

● والمسرح ؟

●● قالت : نعد لتقديم مسرحية (ملك الشحاتين) لنجيب سرور من اخراج مراد منير ويشاركني البطولة فيها صلاح السعدني واحمد بدير لفرقة مطيع زايد .

● قلت : وحياتك الخاصة ؟!

●● قالت : بعد تجربة الزواج الاولى ، أصبح لابد من التريث في مسألة الزواج ، وتحكيم العقل والقلب معاً قبل اتخاذ القرار .. وهذا ما أسير عليه الآن في فترة الخطوبة .

تعديلات في (الكل في واحد)

تجرى حاليا البروفات على مسرحية (الكل في واحد) بطولة سعد أردش وفردوس عبدالحميد بعد التعديلات والاضافات التي أجريت عليها قبل استئناف عرضها خلال الشهر القادم لمدة شهر أوشهر ونصف

وتقول فردوس عبدالحميد أن مدة عرض المسرحية زادت نصف ساعة لتصبح ثلاث ساعات بعد إضافة ثلاثة أعمال جديدة لتوفيق الحكيم من بينها (بريسكا .. ونحو حياة أفضل)

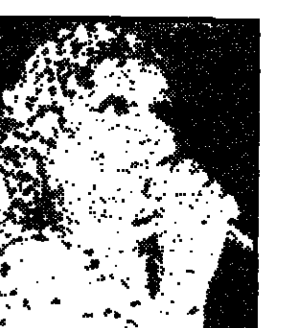
المسرحية وضع الحانها عمار الشريعي وكتب كلمات أغانيها عبدالسلام أمين ، وأعدها مسرحيا مهدي الحسيني عن بعض أعمال الاديب الراحل توفيق الحكيم ..

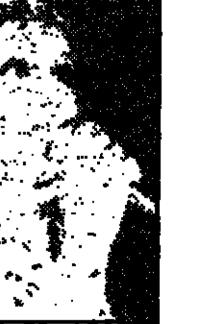
الاذاعة ترفض ٤ أغنيات هدية من نجوى

رفضت لجنة الاستماع بالاذاعة قبول أربع أغنيات بصوت نجوى فؤاد مهداة منها ، في محاولة لاجازتها بدلا من حضورها أمام اللجنة لاعتمادها مطربة ، حيث أن اللجنة مصرة على هذا الحضور .

الاغنيات المرفوضة من استعراضات نجوى الراقصة التي تقدمها في النوادي الليلية بالفنادق وهي اغنيات (على شط اسكندرية) تلحين جمال سلامة و(مبروك) لحن مصطفى حميدو و(الليلة فرحة) و(هالا هالله) لخالد الامير .

وقد رفض الموجي وحلمي بكر ومحمود عفت أعضاء لجنة الاستماع مجرد تشغيل شريط الاغاني وأصروا على ضرورة حضور نجوى أمام اللجنة بينما كان سيد مكاوي ومحمد سلطان يطالبان بالاستماع للشريط ثم تنازلا عن هذا الطلب .









نجوى فؤاد

مدبولي وسعاد ويونس يغنون في حلقات تليفزيونية

من تلحين على سعد يغني الفنان عبدالمنعم مدبولي ونجمة الكوميديا سعاد نصر ونجم الكوميديا يونس شلبي والمجموعة عدة أغنيات في حلقات المسلسل التليفزيوني الجديد (خمسة) الذي يشترك أيضا في بطولته هالة صدقي وميمي جمال ووائل نور ونعيمة الصغير .

المسلسل يدور حول اسرة توفى عنها والداها فتحولت من أثر التفكك إلى أنماط مختلفة لكل واحد من أفرادها عالمه الخاص به ولكنهم في النهاية يؤمنون بضرورة اتحادهم وتضافرهم معا لمواجهة ظروف الحياة .

كلام في الفن

■ زيارة الرئيس مبارك بنفسه لمنطقة الاهرامات واهتمامه الشديد بمتابعة عمليات الترميم .. وتوجيهاته لتطوير المنطقة لتخدم أبناء مصر أولاً .. والسياحة العالمية ثانياً .. تدل على أننا شعب متحضر يعتز بثقافته وتاريخه .

■ كان التليفزيون المصري حديث كل الناس هذا الاسبوع .. فقد أثبت بالصوت والصورة أن مايجري في مجلس الشعب تجربة ديمقراطية حقيقية .. وأن النواب الذين اختارهم الشعب سواء من حزب الحكومة أو أحزاب المعارضة يتصدون بجدية لمواجهة مشكلات الناس .. كما ظهر في المناقشة التاريخية لوزير التموين .

■ قرأت في الصحف أن الفرقة القومية للفنون الشعبية ، ومعها فرقة الاراجوز التابعة للثقافة الجماهيرية ستمثلان مصر في مهرجان جرش السياحي في الاردن وسألت المخرج عبدالرحمن الشافعي عن فرقة الاراجوز .. فقال انه لايعرف ان في الثقافة الجماهيرية فرقة بهذا الاسم ، وسألت العديد من قيادات الثقافة الجماهيرية فحصلت على نفس الاجابة ، فتحدثت مع الدكتور طه حسين رئيس القطاع ففوجئت بأنه أيضا لايعرف شيئا عن فرقة اسمها الاراجوز !!!

■ الفترة الصباحية في اذاعة البرنامج العام من أمتع فترات الاذاعة وأكثرها جهدا وتنوعا .. ومن نجومها آمال فهمي ونادية صالح .. وكل محرري ومقدمي الفترة الاخبارية .. وصباح الخير يامصر .

■ في حفل فرقة أم كلثوم لشهر مارس الحالي قاد الفرقة المايسترو اللبناني سليم سحاب قائد فرقة بيروت العربية الذي أثبت مدى الجهد الذي يبذله المايسترو حسين جنيد حتى وصلت فرقة أم كلثوم إلى هذا المستوى .

■ الباليه المصري في حفلاته الاخيرة على مسرح الجمهورية أثبت بروعة ودقة الاداء انه يسير في الطريق الصحيح في التدريب والاعداد والرؤية الفنية بكل عناصرها من اخراج وديكور وملابس وموسيقى .. وأنه انضم الى الفرق التي نفخر بها أمام العالم وتصلح لتمثيلنا في أي مكان .

«علاء نواره»

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

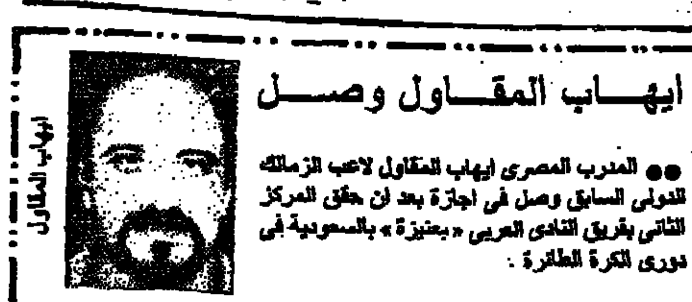
- نهائى ١٥ محافظة فى المنصورة اليوم وتحيا الاندية الريفية

●● يقام اليوم على استاد المنصورة نهائى بطولة العاب تنس الطاولة والطائرة وشد الحبل والرماية والحكشة وكرة القدم والتحطيب والتى اشترك فيها ٣٥٠٠ لاعب يمثلون ١٥ محافظة تحت اشراف الاتحاد الاقليمى لمراكز وشباب القرى والمحافظات .. وسيقوم الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة واللواء سعد الشربينى محافظ الدقهلية والدكتور ابراهيم عنتر رئيس الاتحاد بتوزيع الكئوس والهدايا على الفرق الفائزة ..

صرح بذلك احمد نبيه سليم عضو الاتحاد وقال عزت صبره ابراهيم امين الصندوق بالاتحاد «للاسبوع الرياضى» بان دورى الالعاب الريفية الرياضية استمر ثلاثة اشهر وتكلفت مبالغ طائلة

سعد الشربيني

ايهـــاب المقـــاول وصـــل


ايهاب المقاول

●● المدرب المصرى ايهاب المقاول لاعب الزمالك الدولى السابق وصل فى اجازة بعد ان حقق المركز الثانى بفريق النادى العربى «بعنيزة» بالسعودية فى دورى الكرة الطائرة .

تشكيل فريقنا أمام الكاميرون .. معروف !

الفريق القومى لكرة القدم وصل الى المغرب متفائلا بعد عرضه المشرف امام بلغاريا الذى انتهى لصالحه ١/صفر وخرج الجمهور المصرى عنه راضيا لاول مرة بعد ان كان استياؤه واضحا طوال المباريات التجريبية السابقة لهذه المباراة .

●● فى اعتقادى ان الجهاز الفنى للمنتخب كان على حق وهو يعطى الفرصة تلو الاخرى لمختلف اللاعبين خلال هذه الفترة التجريبية حتى لا يظلم احدا منهم وحتى يصل الى التشكيل الامثل للفريق بينما كان الجمهور ايضا على حق وهو يعلن استياءه من سوء العروض لانه يريد الاطمئنان على فريقه وان كان متعجلا لحسن الاداء وعلى العموم فقد تم تلاقى جميع الاطراف من مدربين ولاعبين وجمهور فى نقطة واحدة بعد المباراة الكبيرة التى لعبها الفريق اما بلغاريا .

التشكيل الامثل

وبالفعل توصل الجهاز الفنى الى التشكيل الامثل للفريق ونستطيع اليوم ان نقول انه يتكون من اللاعبين :
شوبير - ابراهيم حسن وحمادة صدقى ومحمد عمر وربيع ياسين - شوقى غريب وعماد سليمان واسماعيل يوسف وايمن يونس - جمال عبدالحميد وحسام حسن .


احمد شوبير


شوقى غريب

ويمكننا القول ايضا ان احتياطى هذا الفريق معروف هو الاخر فهناك ثابت البطل لحراسة المرمى واشرف قاسم لاحتياطى «ليبرو» وخط الوسط وهشام يكن لظهير الوسط واحمد رمزى ومحمد سعد لظهيرى الجنب والكأس وطارق سليمان واسامة عرابى للوسط ومحمد رمضان للهجوم وان كان الكأس وايمن يونس يمكنهما اللعب فى الهجوم اذا احتاجهما الفريق لهذه المراكز .

●● فى اعتقادى ايضا انه لا يوجد اى خلاف على هذا التشكيل الامثل وان وجد فسوف لا يزيد عن لاعب واحد او اثنين على الاكثر لاننا شاهدنا جميعا المباريات التجريبية وراقبنا اداء كل اللاعبين وتوصلنا مع الجهاز الفنى الى هذا التشكيل واذا كان لنا تعليق عليه فلا نجد امامنا سوى التنبيه الى عدم الاسراف فى اشراك اللاعبين كبار السن وملاحظة جهدهم فى المباريات خاصة فى خط الظهر الذى لا يوجد به عنصر صغير السن سوى ابراهيم حسن .

الدفـاع والهجـوم

●● يقول مستر سميث واحمد رفعت عضوا الجهاز الفنى للمنتخب انه سيتم وضع خطة للفريق اساسها تحديد الواجبات الهامة للاعبين وواجبات خاصة لبعض افراده اما الواجبات الهامة فتتلخص فى توفير عنصر الامان لخط الظهر امام مرمى شوبير وذلك برجوع كل اللاعبين خلف الكرة فور استحواذ الفريق المنافس عليها وذلك ابتداء من منطقة جزاء الخصم مع عدم مهاجمة لاعبيهم لاستخلاص الكرة الا بعد تضييق المساحات والمسافات عليهم .

اما فى منطقة جزاء الفريق المصرى وامامهما بعشرة امتار على الاقل فلابد من مهاجمة اى لاعب منافس يستحوذ على الكرة وذلك لابعاد الخطورة ومنع تنظيم الهجمات وهنا هو الشق الدفاعى للطريقة الايطالية المعروفة والتى تعنى دائما بمنع الفريق المنافس من الوصول الى المرمى .

●● اما الشق الهجومى لهذه الطريقة فيتلخص فى سرعة التحول للهجوم بعد سيطرتنا على الكرة وعلى ان يكون ذلك من الجانبين بمعرفة ايمن يونس وشوقى غريب وذلك لفتح اللعب ومنع تكتل المدافعين امام مرماهم ومن ناحية اخرى لخلق الفرص امام مهاجمينا والتى يمكن لجمال عبدالحميد وحسام حسن وعماد سليمان استغلالها واحراز الاهداف منها .

جلال محمود

تلكس الى :

●● منتخب مصر :
الله معكم .. قلوبنا معكم .. من عند الرسول عليه الصلاة والسلام ادعو لكم بالنصر والسلام .

●● الامير فيصل بن فهد :
استاد الملك فهد الدولى .. فخر لكل عربى ويستحق ان يكون لكل دولة عربية «نسخة» منه !!

●● طاهر ابو زيد :
من يتخلى عن بلده لا يستحق لقب «مارادونا النيل» .. ولا حتى مارادونا ترعة المريوطية !!

●● سميث :
لا تعبأ بتصريحات شحتة فى السعودية فيكفيه عارا .. انه هرب من اجل المال !!

●● مجدى عبد الغنى :
بدلا من الهجوم على منتخب بلادك فى صحيفة عربية .. ليتك تهاجم نفسك على تصرفاتك التى ابعدتك عنه !!

●● الاتحاد الافريقى :
اليوم تجرى الانتخابات .. ارجو الا تنعكس النتيجة على الفرق التى لم تعط صوتها للرئيس الجديد !

●● المغرب :
يا جماهير الرباط .. لا نطلب منكم تشجيع .. بل نطلب ان تعاملوهم بنفس معاملة الاسكندرية لفريقكم فى الدورة السابقة .

●● اتحاد الكرة :
الخطر قادم ليس من افريقيا فحسب .. ولكن من الدول العربية .. واسألوا دورة الخليج .

●● الترسانة :
الاهلى شرفنا فى السعودية .. ويبدو ان بينكم (اتفاق) على الفضيحة فى الرياض وبورسعيد .

محمود معروف

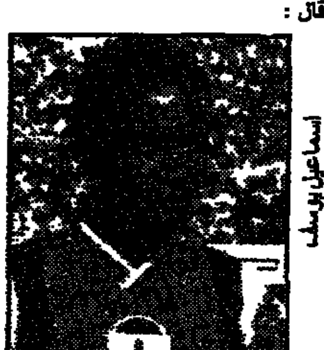


المنتخب وصل المغرب .. قبل النقاد !!

من نصائح سميث لفريقه فى معسكر مولاى رشيد !

الرباط خاص للاسبوع الرياضى :
قرية مولاى الرشيدى التى يعسكر فيها فريقنا .. هى عبارة عن فيللات صغيرة كل منها ٣ غرف .. والحمامات ودورات المياه خارجة على طراز الاسلوب الفرنسى .. وهى كلية التربية للبنين والبنات .. ولا سلطان عليها من جانب الاتحادات ومدير الكلية هو المسئول عن النظام الادارى لاى فريق يسكنها .. ولو كان اجنبيا .. والدخول والخروج بتصاريح .. وفيها ملعب كرة وصالة مغطاة ..

وقد تدرب الفريق المصرى وهو فى حالة جيدة .. واستمع الى محاضرة من سميث واحمد رفعت عن الواجبات الخاصة لبعض لاعبى فريقنا فى مباراة يوم ١٤ مارس مع الكاميرون .. وفيها قال :


اسماعيل يوسف

●● لاسماعيل يوسف :
واجبك فى وسط الملعب دفاعى .. تلعب امام ظهيرى الوسط لتشكيل حائط دفاعى قوى مع حمادة صدقى ومحمد عمر وعليه ايضا مراقبة لاعب الوسط الخالى فى الفريق المنافس .. ليس مطلوبا منك الا ان تكون كما كنت فى مباراتنا مع بلغاريا هذا يعطى لنا الامل والثقة فى قدرة خط الوسط على القيام بدوره الهام فى المناورات وخلق الفرص للمهاجمين .

●● لحسام حسن وعماد سليمان وجمال عبدالحميد :
عند تنفيذ الضربات الحرة والركنية سيتم تحديد اللاعب الذى سيسدد كل ضربة التكتيك المناسب لها وقد طبقتم لمحات ولقد كسبتم فريق بلغاريا .

مجـرد ملاحظـة :
لمـاذا وقفتـم مع طاهـر .. ضد المبـادىء

●● طاهر أبوزيد كنا نضع عليه الامال فى الاحتفاظ بكأس الامم الافريقية .. إلا أن أمالنا اكثر فى بطولات أخرى لسنوات .. فطاهر مازال فى مقتبل العمر وفى وسعه أن يعطى أكثر .. وأكثر ! ولكن وضح أنه «زهد» الكرة أو وجد أن الجهاز الفنى للمنتخب المصرى «مش قد المقام» فأثار قضية تحدث لاول مرة فى ملاعبنا وهو أمر خطير أن يرفض التدريب مع المنتخب ويضع لنفسه برنامجا «دقيقا» حتى «يتدرج» فى المستوى اللياقى !! وهذا الذى يحدث فى ملاعبنا .. وفى المنتخب .. استمرارا لحالة «الدلع» التى يتمتع بها كبار النجوم فى الاندية والمنتخب !! فلم نسمع طوال حياتنا فى الملاعب أن أى نجم حتى ولا - الخطيب - فرض أن يتدرب لوحده أو يضع لنفسه برنامجا خاصا فى الزمان والمكان المناسبين !! وهذا الكلام ليس له سوى معنيين أولهما أن طاهر وجد أنه «مافيش» على الحجر غيره فبدأ ينفذ الطريقة القديمة .. يادلع .. دلع !! وينفذها النجوم الكبار بدقة خاصة قبل البطولات الكبيرة !! وثانيهما إعلانه الرسمى من خلال شروطه .. إن الجهاز الفنى .. شافه ياسيد !! ولا يعرف شيئا لا عن التدرج اللياقى أو مرحلة الاعداد

●● ثم أين هؤلاء الذين دافعوا عن طاهر الذى يطالب بالتدرج اللياقى وقد لعب فى اعتزال نجم قطر «القاضى» وشاهدته هنا فى تليفزيون السعودية ياسم الله ماشاء الله .. منتهى اللياقة !! فما هو السر فى عدم إنتظامه فى البداية مع المنتخب ؟

●● لست ضد طاهر .. فأنا أحبه .. ومن المعجبين به .. وكنت أرجو من الزملاء النقاد أن «يقرصوا» ودنه ويواجهوه بالحقيقة «ليفوق» لنفسه فحرام أن تدافع عن لاعب لتكسب شعبية .. ونقف ضد المبادىء والاصول !!

«أحمد عبدالمهيمن»

المحرر : هذه الكلمة كتبها عبدالمهيمن منذ فجر طاهر الأزمة وأرجأنا نشرها أسابيع عساه ينصلح .. ولكن لم يحدث !

هروب لاعبى الزمالك سبب الفوز بالبطولة

حقيقة لم يلتفت اليها احد من المحللين لفوز الزمالك ببطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة تقول :
ان هروب عصام معوض وعادل سالم لاعبى الزمالك الاول الى فرنسا والثانى للامارات دون تحية او كلمة شكر مقابل ما قدمه الزمالك .. كان وراء حماس باقى اللاعبين وحماس عزمى مجاهد فى اعداد صف ثان امكنه ان يفوز بالبطولة التى خسرها فى وجود الهاربين !

واذا كان احمد مصطفى كابتن الفريق وصانع العابه قد قام بدور حاسم فى مباراة الاهلى النهائية فلانه تحرر من سطوة عصام عليه .. والحاحه على ان يعطيه كل كرة .. يصدها الاهلى طبعا .. بالاضافة الى الهجوم عليه من وسائل الاعلام بعد خسارة المنتخب فى تونس .. عزمى عاد لفريقه .. والزمالك رفع مكافأة الفوز !

عزمى مجاهد .. ومحمد اللقانى يحملان الكأس .. ومحمد صلاح وجه جديد .. واحمد مصطفى نجم كبير .

صعود المنيا إلى الدورى الممتاز لم يكن فى حاجة إلى حمادة صدقى ولكن !!

المنيا - بركات محمد :
لم يكن صعود فريق المنيا الى الدورى الممتاز لكرة القدم قبل انتهاء الدورى الا دليلا على حسن التخطيط وكفاءة المدرب فاروق السيد .. كانوا يعتقدون منذ عام ان غياب حمادة صدقى بسبب انتقاله للاهلى سيضع الفريق فى مأزق .. لكن الفريق كان فى حاجة الى مدرب كفء .. ولم يكن فى حاجة الى نجم واحد .. تسلط عليه وحده الاضواء

●● كانت خطة مجلس الادارة خطة للنهوض بالفريق هى دعم الاشبال للعب مع الفريق الكبير فكلف سعيد الصفتى عضو المجلس لاختيار فاروق السيد لاعب الزمالك السابق فاختار فاروق مع الجهاز الفنى الاشبال الصاعدين واللاعبين الصاعدين من اندية المحافظة من مغاغة الى ملوى وهى احد اسباب الصعود .

وافق النادى على الاستغناء عن اكثر من ١٢ لاعبا فى هذا الموسم وكانت خطوة جريئة فى سبيل الاصلاح واللاعبين الذين استغنوا عنهم كانت اعمارهم كبيرة ولا يستطيعون ان يعطون للفريق ما يحتاجه من جهد .

وكان الاعتماد على اللاعبين امثال هشام عبدالرسول وربيع السيد واحمد عامر وشديد قناوى ونادى حسن واسامة فهمى وعبدالحليم السكران ومـدحت حسن واشرف يوسف بالاضافة الى لاعبى ٢٠ سنة امثال ياسر عبدالوهاب وسامح بهاء وبهاء احمد عزت ومحمد حنفى وادهم عبدالعزيز

●● وتلقى نادى المنيا الدعم الاكبر من محافظة المنيا وكان الدعم هذا العام كالاتى ٥٠ خمسون الف جنيه من محافظة المنيا بمساعدة الوزير عبدالتواب رشوان محافظ المنيا والمجلس الاعلى للشباب والرياضة كان المفروض ان يدعم النادى بمبلغ خمسين الف جنيه ولكن لم يصل من الدعم إلا مبلغ ٢٥ خمسة وعشرون الف جنيه .

●● نشاط نادى المنيا غير كرة القدم هى لعبات كرة السلة واليد والطائرة والتنس ولم ترق لمستوى كرة القدم ولها ميزانيات مستقلة عن كرة القدم واحسنها تتنج بعد كرة القدم لعبة التنس حصل فريقها على بطولة شمال الصعيد .

●● افضل بعد صعود المنيا للدورى الممتاز بشأن تدعيم اللاعبين لبعض خطوط الفريق ان يدعم من شباب محافظة المنيا وان امكن تدعيم الفريق من الصعيد بلاعبين اثنين او ثلاثة على اكثر تقدير وان يكون لاعبا يفيد الفريق هذا لجدى للفريق من ناحية الانتماء .

●● مكافأة الصعود للاعبى نادى المنيا ستوزع بعدالة لجميع اللاعبين وهذه سياسة اعضاء المجلس المكون من حسين الاسلامبولى نائب الرئيس وسعيد الصفتى السكرتير العام ومراد زكى امين الصندوق وعيون محمد بركات عضوا وعبدالرؤوف ابوالنور ومدير النادى حسين الباسل المدير المتفرغ .


فاروق السيد | ابو المكارم

السـويس او المنصـورة من يصعد منهما اليوم مع المنيا

كتب عمر احمد :
●● تقام اليوم ١٠ مباريات فى ختام الاسبوع الاخير لدورى الدرجة الاولى منها مباراتان فى غاية الاهمية حيث يتقرر الفريق الاخر الصاعد مع المنيا للدورى الممتاز .. السويس او المنصورة ولكل منهما ٤٤ نقطة لكن السويس له هدفان زيادة ويلعب السويس مع طنطا والمنصورة مع القناة ومباراة اخرى فى غاية الاهمية ايضا بين طلعت حرب واسكو ويسعى الاول للحصول على نقطة لكى يطمئن نهائيا للبقاء فى المسابقة والمباريات السبع المتبقية تحصيل حاصل وتحسين النتائج .. وقد تقرر مراقبة المباريات الهامة ببعض المسئولين بمجلس ادارة الاتحاد ولجنتى المسابقات والحكام .

فريقنا القومى .. بلا نجوم فى المغرب .. لا تنزعجوا !

شد الفريق القومى رحاله منذ يومين الى المغرب بعد ان استعد تماما لبطولة الامم الافريقية وبعد ان اجرى عشرات التعديلات والتغييرات فى المباريات التجريبية التى لعبها للوصول الى احسن تشكيل لخطوطه الثلاثة وحراسة مرماه .

واختلفت الاراء فى تعليل الاسباب التى ادت الى اعتذار طاهر ابوزيد وفى جميع الاحوال فان توقيت الاعتذار كان سيئا خاصة وان الفريق بعد مباراة بلغاريا قد استرد الثقة المفقودة ولعب بروح الكفاح التى حققت له الفوز مما كان ينبغى ان يكون عاملا مساعدا لتوحيد الصفوف امام المهمة القومية الثقيلة التى فى انتظاره بالمغرب وامام سبع دول تبغى كل منها ان تنتزع الكأس من الفريق المصرى .

والان وبدلا من ان نبكى على اللبن المسكوب فان فريقنا ينبغى ان يتذكر ان نفس هذه البطولة عام ١٩٨٦ كان وراءها ثالوث مهاجم خطير .. مصطفى عبده الخطيب طاهر ابوزيد .. كانوا يصنعون الاهداف ويسجلون الاهداف حقيقة لعب هذا الثالوث دورا هاما فى احراز البطولة .. ولكن اعلن مصطفى عبده والخطيب اعتزالهما اللعب دوليا فى الحفل الذى اقيم لتكريم الفريق .

ورغم هذا فان الفريق القومى بعد اقل من عام اشترك فى بطولة الالعاب الافريقية فى نيروبى واستطاع بدون مصطفى عبده والخطيب المعتزلين وطاهر ابوزيد الذى كان مصابا تحت العلاج وشوقى غريب الذى اصيب فى الادوار التمهيدية ان يعود بكأس البطولة غير متأثر بهذا النقص الكبير .

لان فريقنا القومى فاز بنجومه وفاز بغيرهم .. واذا كان هذا لا ينقص من قدر النجوم الا انه يضع عبئا ثقيلا على فريقنا فى المغرب خاصة وهو يضم مجموعة من الصاعدين الذين لم يكتسبوا بعد الخبرة الدولية الكافية مثل محمد سعد واحمد الكأس واسماعيل يوسف وايمن يونس وان كانوا قد مروا بمثل هذه المباريات الافريقية العنيفة .. وهم يدركون تماما ثقل كفة المعتزلين والموقوفين والمعتذرين ولكنهم فى نفس الوقت لابد ان يثبتوا انهم موضع ثقة الجهاز الذى راعى الجمع فى الفريق بين الخبرة والحيوية .

وعلى لاعبينا ان يتذكروا عنف فرق افريقيا التى تستدعى نجومها الذين يلعبون لاندية اوروبا ويحرصون على الاشتراك فى هذه البطولة بالذات .

الديبة

محمود الخطيب

نادى دمياط اقترب من الصعود

دمياط من نادر عمارة :
●● فى هدوء وبلا ضجة اعلامية اقترب نادى دمياط للصعود لدورى الدرجة الاولى «ب» بعد فوزه فى ١٢ مباراة وتعادله فى ٩ ولم ينهزم الا مرتين فى ٢٣ مباراة يحتل الفريق المقدمة برصيد ٤٥ نقطة ويليه سمنود برصيد ٣٨ نقطة يدرب الفريق فتحى كشك مدرب الغزل السابق .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● التسلية على الطائرات .. موضوع يبحثه المؤتمر الدولى الذى يعقد بالقاهرة وتنتهى أعماله اليوم .. يشترك فى المؤتمر ممثلو ٢٥ دولة وشركة طيران عالمية لبحث احدث وسائل الاتصال على الطائرات خاصة فى الرحلات الطويلة .

اعضاء المؤتمر يبحثون توفير الراحة لركاب الدرجة الاولى .. انهم يرون ضرورة تركيب شاشات تليفزيونية على كل مقعد .. حتى يتمكن الراكب من مشاهدة الافلام التى يرغبها من بين الافلام المتاحة للعرض ..

ويمكن للراكب ان يستخدم الجهاز كآلة حاسبة .. ويستخدم الشاشة لالعاب الاتارى .. كما يمكنه ايضا باستخدام - ازرار - خاصة التحكم فى الجهاز واستعماله لشراء منتجات الاسواق الحرة على الطائرة .. حيث هناك شاشة اخرى لدى طاقم الضيافة تظهر عليها طلبات الركاب من السلع .

ولم يقتصر المؤتمر على بحث هذه الموضوعات فقط .. وانما بحث ايضا توفير تليفون لاسلكى على كل طائرة يسمح للراكب الاتصال باى مكان فى العالم .. وارسال تلكس لاى بقعة فى الارض .. انها ثورة فى تكنولوجية النقل الجوى .

مثل مصر فى المؤتمر سهام رءوف رئيسة قطاع الخدمات الجوية بمؤسسة مصر للطيران ومحمد عوض مدير ادارة المحطات بالمؤسسة .

● يطير الى سنغافورة ٥٤ من المهندسين والفنيين بمعكر للطيران منتصف مارس الحالى للتدريب العملى على صيانة الطائرات طراز ٧٤٧ فى اطار العقد الذى وقعه اللواء طيار وفيق عبد الحميد مستشار اول رئيس مصر للطيران مع شركة طيران سنغافورة اثناء زيارته لسنغافورة على رأس وفد من مصر للطيران .

السيد طه | وفيق عبد الحميد

وصرح اللواء طيار وفيق عبد الحميد انه تم توقيع بروتوكول لتبادل الخبرات وقطع الغيار بين خطوط سنغافورة ومصر للطيران

●● العقيد السيد طه بشرطة السياحة بمطار القاهرة .. إعتمدت لجنة النصوص بالاذاعة .. اول اغنية له بعنوان - ما قدرش ما سلمش عليك .. لو عديت فى اليوم ميت مرة .

●● برقيات عاجلة .
الى كمال عتبه مدير عام التحقيقات بمصر للطيران :
الجهود التى بذلها محمد صالح مدير الشئون القانونية تحت اشرافك اثناء التحقيق مع بعض الطيارين فى الاحداث الاخيرة .. تستحق التقدير لانه واجه صعوبات جمة .

الدانمرك .. تطلب حارس المصرى

بورسعيد - محمد رفاعى :

عرض الجهاز الفنى لفريق أ . أ . ب الدانماركى لكرة القدم قبيل مغادرته مصر على النادى المصرى عرضا لانضمام احمد جوده حارس مرماه للفريق الدانماركى مقابل ٤٠ الف دولار . وراتب شهرى للاعب قيمته ٢٠٠٠ دولار بخلاف المسكن والسيارة ..!

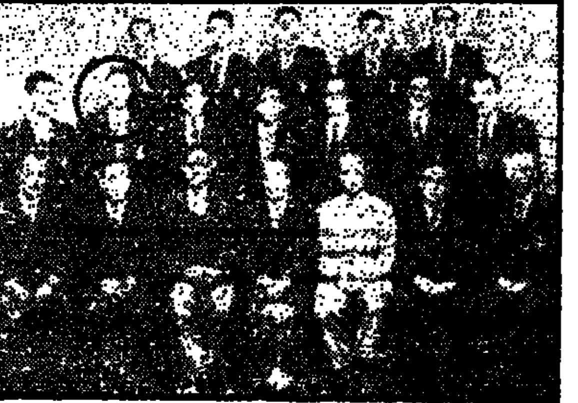
صرح مدحت فلوسة المدير الفنى للمصرى بان دورة الصداقة الكروية والتى ينظمها المصرى هى فرصة كبيرة لتغيير جلد فريقه بعد سنوات طوال من الجمود .. وسوف يقدم فيها استعدادا لاشراكهم فى مباريات الدورى عند استئنافها الناشئين هشام يوسف فى حراسة المرمى ، اشرف عبد الله ومحمد منصور فى خط الظهر وعلاء حمليط بعد استعادته مستواه فى الوسط ووليد فتحى ومحمد مشالى وابراهيم الزهار فى الهجوم .

عمالقة مصر

عمالقة مصر فى كرة السلة .. ودعنا منهم ابو عوف .. وودعاه فى جنازة مهيبة .

هم من اليمين جلوسا : البير تادرس رئيس الفريق ، عازر اسحاق اترى ، واللواء عبد الله رفعت سكرتير عام اتحاد السلة وعزيز فهمى وكيل الاتحاد ورئيس البعثة ، وعبد المنعم وهبى وعبد العظيم عشرى (حكمين دوليين) وبازاتورى (مدربا) وفى الصف الاوسط وحيد صالح - مدحت يوسف - فؤاد ابو الخير - محمد حبيب (مساعد مدرب) حسين منتصر ويوسف ابو عوف وعبد الرحمن حافظ وفى الخلف محمد الرشيدى - محمد سليمان - جابى كتفاجو - مدحت بهجت - يوسف عباس .

كانت هذه بعثة مصر فى بطولة العالم بالارجنتين عام ١٩٥٠ وبعدها اشتركنا فى بطولة العالم بيوغوسلافيا ١٩٧٠ وتوقفنا .



دفع ثمن الهواية .. من قلبه !!

● ● عزى رجل رجلا عن ابنه فقال له :

أكان يغيب عنك .. قال : كانت غيبته اكثر من حضوره .. قال : فانزله غائبا عنك .. فانه ان لم يقدم عليك .. قدمت أنت عليه !!

هذه المأثورة وامثالها كثير من كتب التراث .. لا تعنى اننا لا نحزن .. لفراق عزيز ، فالرسول عليه الصلاة والسلام قال وهو يودع ابنه ابراهيم .. وانا لفراقك يا ابراهيم لمحزونون ..!

لكن المطلوب عدم الجزع .. وما رأيت علامات الجزع على الوجوه ، كما رأيتها فى وجوه الحشد الرياضى الهائل الذى خرج يودع يوسف ابو عوف الى مثواه الاخير .. لم يكن هذا الموكب الجارع الفازع الحزين .. لانه كان لواء شرطة سابق او وكيلا لوزارة التعليم العالى .. او رئيسا لجهاز الرياضة ، او لجمعية رعاية قدامى الرياضيين .. ولا من اجل مواساة اهله .. فمعظمنا لا يعرفهم .. وهم مثل المودعين تماما .. كلهم له اهل واصدقاء .

كان ابو عوف متميزا بصفات يندر ان تجتمع فى واحد .. بل تكفى صفة واحدة منها لتسعد اى انسان فى حياته .. يكفى انه فى قلوب كل الناس .. أحبوه لله .. عاملوه وهو خارج منصبه بنفس الاحترام الذى لمسه فيهم وهو رئيس جهاز الرياضة ، كنت اطلق على مكتبة « دوار العمدة » وحتى اذا لم يستجب لكل ما يطلب الرياضيون .. الا انهم كانوا يخرجون من مكتبه راضين متفائلين .. ضاحكين مستبشرين !

لم ار ابو عوف ذات يوم عابسا .. ولكنه يمزج حديثه بسخرية مرحة .. هى كل الجد .. وفلسفة الحياة !! لم ينس ذلك فى احلك الظروف واقساها ، حتى انه قبيل وفاته بيوم واحد .. قال له الطبيب اكثر من أكل التفاح .. فضحك ابو عوف وهو يقول للطبيب : هيه الحالة متأخرة للدرجة دى .. رواها بنفسه لفهمى عمر .. اخر من زاره قبيل الوفاة !

واذا كان يقال دائما : ان الثناء يخرج من افواهنا واقلامنا كالسيل المنهمر .. حين يغادرنا عزيز الى الدار الاخرة .. فانى اقول لكم ان يوسف ابو عوف .. سمع ما نقول واكثر مما نقول فى حياته الحافلة بالسعادة وحفلات التكريم والمجاملات للاخرين ..

فى احدى هذه الحفلات وقف الوزير عبد المنعم وهبى - اطال الله عمره - يقول :

● ● واشتد بى موقف ذات ليلة .. حين احتجزت الشرطة ابنى بسبب حادث سيارة .. وخطرت لى فكرة ، ان اقرأ فى اجندة التليفون .. لاتذكر من يصلح للمهمة .. فلما عثرت على اسم ابو عوف .. استرحت .. وايقظته على الفور فى منتصف الليل .. فقام من نومه .. ولم يعد الى بيته الا مع الصباح بعد انتهاء المشكلة .

هذا نموذج واحد من عشرات بل مئات بل الاف النماذج .. كانت حياته للاخرين .. يسعدهم .. ولا يعتب ولا يغضب لخطأ الاخرين معه ..!

كان متأثرا فى ثقافته بكل ما انتج الاستاذ خالد محمد خالد الكاتب الاسلامى الشهير .. يستشهد باراته فى كل موقع .

اما عنه كرياضى ، فاظن انه يكفى حين تزور بلدا اجنبيا وتتعرف على احد رياضييه القدامى .. ان يسألك عنه الاجانب فى اليونان وايطاليا ومعظم دول اوروبا .. كان فريق النجوم المصرى لكرة السلة قد حفر تاريخه بجهده وعرقه .. وكان أبو عوف رابع من رحل منهم فسبقه صلاح نسيم ويوسف عباس وابراهيم حافظ .. رحمهم الله .

وكان من رأى ابو عوف انه لا يستحق كل ما حباه الله من نعيم وصحة وراحة نفسية .. ولذلك كان دائما شاكرا لانعم الله ومتواضعا الى ابعد حد !!

ولعل واقعة واحدة رواها لى ، هى سبب اعتماده فى كل شىء على الله .. حين لم يرد اسمه فى تشكيل بعثة كرة السلة المصرية المتجهة للالعاب الاولمبية عام ١٩٤٨ الا تحت بند الاحتياطى .. واذا بحرب فلسطين الاولى تقوم قيامتها ، ويقرر حيدر باشا عدم سفر كل اللاعبين المصريين اليهود .. وكانوا بقيادة زوزى هرارى من عمالقة اللعبة فيدخل ابو عوف فى التشكيل الاساسى .. وينطلق .. ويستمر حامل لواء مصر .. حتى بعد اعتزال رفاقه جميعا .. مشاركا فى كل ما احرزناه من بطولات اوروبية وعسكرية واقليمية وعربية .

لكن هوايته للملعب .. دفعته الى الاستمرار فى ممارسة اللعبة وهو فوق الاربعين ، لانه - كما كان يردد - « هذا العرق الغزير .. غسيل للشرايين » .. الا انه اصيب بازمة قلبية عولج منها مرات فى الخارج .. واستهواه تدخين السيجار .. وكان يقول : العمر واحد ..

وصدق ابو عوف .. فالعمر اذا اقيس بالخدمات الانسانية وحب الخير للناس .. والعطاء المتواصل لمن يعرف .. ومن لا يعرف .. كان ابو عوف - بهذا القياس - اطول الناس عمرا .. بل اكثرهم ادخارا للعمل الصالح .. فقد طوف فى بلاد العالم طولا وعرضا .. لم يضع كأسا على فمه .. ولم يترك فريضة لم يؤدها فى حينها !

ولا تملك امام قضاء الله وانتهاء الاجل الا ان نقول ما قال له الحسن بن الحسين بن على لرجل لم يجده جزعا على وفاة ابنه ..

لماذا اجزع .. « امر كنا نتوقعه .. فلما وقع لم ننكره !! » .

ناصف سليم

مواصلة الحوار مع لجنة الشباب بمجلس الشعب :

ما يجرى فى اعتزال اللاعبين بذخ .. غير مقبول !

هذه هى الحلقة الاخيرة من أربع حلقات .. سجلت فيها الحوار الذى دار فى لجنة الشباب بمجلس الشعب وحضره ممثلا الحكومة الدكتور عبدالاحد جمال الدين وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة .. وكاتب هذه السطور كمسئول رياضى .. وليس صحفيا .. لكن احكام المهنة تغلب احيانا ، لتعم الفائدة وتتضح الصورة :

انتقال اللاعبين من الاقاليم .. يقتل المنافسة

١ - تناول الاعضاء موضوع خطف اللاعبين من الاقاليم .. ليلعبوا للاندية الكبيرة وخاصة الاهلى والزمالك مما يضعف المنافسة .. ويخل بمبدأ تكافؤ الفرص .. ويجعل البطولات حكرا عليهما .

ودارت المناقشات حول هذا الموضوع وكان رأيى صراحة :

● هذان الناديان يملكان امكانات فنية ومادية اكبر .. واللاعب لن يصل الى المستوى الدولى الا فى ظل هذه الامكانات .. فالمدربون فى الاقاليم يقف مستواهم عند حد معين .. والامكانات كذلك !

ثم اننا فى الماضى البعيد ، كان عندنا فترة موسمية لانتقالات اللاعبين وتوقيعهم للاندية التى يختارونها .. وقد لعب حسين حجازى للاهلى والزمالك والسكة الحديد .. وكانوا يسمون انتقاله بين الاندية دورة الفلك .. فحيثما ذهب .. ذهبت معه البطولة .

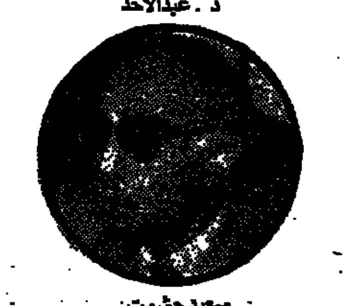
اما اليوم فاللاعب محبوس كالوقف وكأنه ارتكب جرما حين وقع لناديه الاول شبلا .. ولابد من تنافس الاندية على رعاية اللاعبين .. ثم ان وجود اللاعبين الدوليين او المرشحين للتمثيل الدولى فى القاهرة يساعد الاتحادات على اعدادهم باقل التكاليف .

٢ - والمدربون الاجانب لماذا ؟!

ويبدو ان الحديث عن كفاءة المدرب المصرى فى الاهلى والزمالك .. حولت دفة الحوار الى موضوع المدرب الاجنبى سميث وخلافه .. وكان نغمة الاعتراض هى السائدة .. لكن الدكتور عبد الاحد يقول :

ليست مهمة المدرب الاجنبى هى تدريب الفرق فقط ، وانما يجب ان يعلم مدربينا لانهم الاصل ، لانهم - اى الاجانب - فى مهمة مؤقتة ثم يعودون ولابد ان يكون المدرب الاجنبى كفأ واعلى من مدربينا خبرة .

وجاء دورى لاشرح ما تعانيه الاتحادات من المدربين المصريين خاصة اذا كان قد عمل بالدول العربية ثم عاد .. ممتلئا .. متغطرسا .. انهم فى غالبيتهم من الاهلى والزمالك .. وانتماءاتهم لانديتهم اشد من انتماءاتهم للمنتخبات القومية .. فاذا اخذت اثنين من الزمالك والاهلى لتدريب فريق واحد .. اتفقا على تجاهل باقى الاندية ثم انهم يحبون ويكرهون .. وتنقصهم الناحية الادارية ، والتفرغ للمهمة .. والعلم باصول التعاون مع الاجهزة .. وهذا لا ينفى ان بعضهم على مستوى عال .. ويفوق بعض الاجانب فى معلوماتهم !



د . عبدالاحد

سعيد حشمت

● ● وقال سعيد حشمت بهذه المناسبة :

اذا كان الحديث بمناسبة سميث فاتنى أحدد موقفه باختصار ، فهو اذا عاد بالبطولة من المغرب .. فاهلا به وسهلا .. والا فالاتفاق جاهز .. للحصول على مكافأة بسيطة .. ثم يعتمد !

× × ×

٣ - وكانت مناسبة ان تدور دفة الحوار على فريقنا فى المغرب .. ويؤكد د. عبد الاحد ان المطلوب هو حسن الاداء والاخلاص فى المهمة وهذا يمكن ان يحقق البطولة .. لان ثقته كبيرة فى اللاعبين .

● ● ويقول كاتب السطور :

ولنفترض .. ان فريق المغرب - مثلا - كان اكثر منا استعدادا .. وهم احيانا يكونون كذلك .. فهل نستكثر عليهم الفوز .. بين جمهورهم واهليهم .. ونحن نعلم ان الفريق فى رعاية الملك الحسن على طول الخط .. كشأن عويطة ونوال المتوكل !

يجب ان نلعب دون تقصير او اهمال ونؤدى الواجب .. ونترك الباقى على الله !

اعتزال اللاعبين

وتعرض بعض الاعضاء للبذخ .. والارقام الفلكية التى تمنح لبعض لاعبى الكرة عند الاعتزال .. وان هذا يتنافى مع الاصول والقواعد الرياضية !

وكان لابد من توضيح الصورة مرة اخرى لنقول :

هذا الحفل للاعب هو مقابل ما اضعناه عليه من فرص لعدم سفره للاحتراف فى الخارج .. وكان هذا ممكنا ويدر مبالغ اكبر بالنسبة للموهوبين .. وهو تعويض عن عدم انتقاله .. واحتكاره لناد واحد .. وجمهور معين .

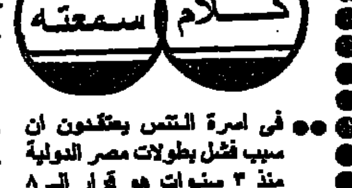
ن . س

حقائق التاريخ لصاحب التاريخ

الطبيب يصرخ .. لا تتحرك .. لا تنفعل .. الزيارات ممنوعة .. الكلام بقدر .. ولكن الصدر الواسع الذى يحب كل الناس .. الصدر الذى يجد كل الناس مكانا لهم فيه .. ولا يستطيع ان يرد احدا او يعتذر عن طارق للباب وقبل وفاة يوسف ابوعوف بساعات قليلة كان يستقبل فوزى عسكر داود (من العراق) الامين العام للاتحاد العربى لكرة السلة الذى وجه له الدعوة لحضور البطولة العربية الثالثة للاندية ابطال الدورى التى ينظمها المغرب فى اول ابريل القادم .. وكان ابوعوف متفائلا كعادته حيث قال لفوزى عسكر انه سيسافر قبل البطولة بثلاثة ايام ليحضر يوم ٢٧ مارس نهائى بطولة الامم الافريقية لكرة القدم لانه يتعشم ان مصر ستدافع عن لقبها فى هذه المباراة .. ثقة وتفاؤل وحب لمصر بلا حدود .. وحب لكل الناس لابعد الحدود .

وهناك نقطة نسيها الزملاء اريد ان اذكرها كتاريخ لصاحب التاريخ فمنذ اشتركت مصر دوليا فى لعبة كرة السلة منذ عام ١٩٣٦ فى اولمبياد برلين لم تحقق اللعبة عاما ماسيا او ذهبيا مثل عام ١٩٨٧ . ويوسف ابوعوف رئيسا لاتحاد اللعبة .. بدأت بشاير هذا العام الماسى الذهبى منذ نهاية عام ١٩٨٦ حينما فازت مصر بالبطولة العربية للناشئين فى اول بطولة لمصر بعد عودتها للساحة العربية ثم فى عام ١٩٨٧ (العام الماسى الذهبى) فازت مصر بالبطولة العربية السابعة للرجال وفاز فريق الاتصالات بالمركز الثانى فى نفس البطولة .. ثم كان نادى الاتحاد السكندرى اول نادى مصرى يفوز ببطولة الاندية العربية لكرة السلة بالجزائر ثم كان نادى الاتحاد اول نادى مصرى يفوز بعد ذلك مباشرة ببطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى رغم ارتفاع المستوى الفنى لكرة السلة الافريقية .. ثم وصول فريق كرة السلة لدورة سيول الاولمبية وهو الفريق الجماعى الوحيد الذى سيمثل مصر فى هذه الدورة ..

عبدالرحمن فهمى



كلام سمعته

●● فى اسرة التنس يعتقدون ان سبب فشل بطولات مصر الدولية منذ ٣ سنوات هو قرار الـ ٨ سنوات .. ذهب الذين كانوا يمولون البطولات .. وجاء الذين يحرصون على البدلات .. للعلم انا لا اعرف هؤلاء ولا هؤلاء ولكنه « كلام سمعته » !!

xx xx xx xx

●● اين كان الزمالك حين كان الاهلى يصول ويجول فى السعودية ويعود بـ ٢٠٠ الف جنيه ؟!

الجواب : كان فى نجع حمادى .. مجاملة لعبدالرحيم الغول .

xx xx xx xx

●● فريدة الزمر .. فى برنامج اليوم المفتوح .. اطلقت على الالعاب الاولمبية « دورة الاولمبياد » غلط يا ست .. الاولمبياد هى الفترة الواقعة بين لوس انجلوس وسيئول مثلا ..!!

●● نزيه عمار مدرب اتصالات هليوبوليس فى الكرة الطائرة هرب من الفريق بعد ٣ مباريات .. والغاء رحلته الى الجزائر .. ارخص !!

●● رياض شرارة اصدر عددا من مجلة الاتحاد العربى .. كان تحفة رائعة فى موضوعاته وتسجيل الاحداث .. لكن التوضيب « عيالى وهباب » !!

●● فى مطار القاهرة استوقفنى عامل اهلاوى فى طريقه الى عمان واتهمنى باننى فى مباراة الاهلى والزمالك للاتصالات حاولت تغيير الحكام قبيل بدء المباراة .. شكرته على اهتمامه باللعبة والمست له انه لا علم لى بموضوع كهذا .. اصبحت « شغلهم الشاغل » اليس هذا فراغا !!

ابو عوف .. الرياضى .. الاصيل جدا !

● لاخر مرة رأيت فيها يوسف ابو عوض - رحمه الله - فى حفل المساء الذى اقيم بفندق سياج بالهرم لتكريم الرياضيين والمعلقين والحكام .. كان ذلك منذ شهر واحد بالضبط .. وبالصدف كانت جلسته بجانبى وطوال الوقت لم يهدأ من الاشتباك الضاحك مع سعيد حشمت او على عثمان او معى .. لم يترك حدث او فرصة او تحرك دون تعليق ساخر او قفشة ضاحكة .. فهى طبيعة رياضية ساخرة فى حياة يوسف ابو عوف .. زاملته لاعبا على وشك الاعتزال فى وارسو عام ١٩٥٥ ضمن البعثة المصرية فى مهرجان بولندا .. وكنت شبلا صغيرا أحبو فى الرياضة .. حتى وصل الى رئاسة جهاز الرياضة .. فلم يرفض طلبا فى حياته .. كلمة « الرفض » لم يكتبها ابدا .. وسألته ذات مرة فى ذلك فقال : مهما كانت الطلبات فالرياضة المصرية .. تحتاج الى اضعاف اضعاف الامكانات الموجودة .. فكيف ارفض طلبا اقل .. مهما كانت المغالاة ؟!.. كان يوسف ابو عوف يعيش بفلسفة خاصة وباصالة متميزة .. لا يعرف التميز او الحقد او الحسد .. ولهذا تعجبت كثيرا عندما وقف الاهلى معاندا وضده شخصيا والغى كرة السلة بسببه ايضا ؟!.. مع انه لم يقف يوما مع ناد ضد اخر .. وعندما كنت اسأله .. كانت الاجابة قهقهة .. وضحكة عالية .. كان يوقع بالموافقة على مئات الالوف .. بل الملايين احيانا .. ثم يضحك بسخرية ويقول : ورغم كل سلطاتى .. فانا لا املك شراء علبة بيروسول لمكتبى

فاروق يوسف

كأس الامم .. مصورة .. لنا ..

محمد حسنين

مع سفر اكثر من ١٠ محررين لتغطية كأس الامم الافريقية تضيف دار التحرير الى خدماتها الصحفية ايفاد مصور يغطى المباريات .. هو الزميل محمد حسنين الذى يخص الاسبوع الرياضى بكثير من صوره « الانفرادية » .

أخبار الفيديو والكاسيت

جمال عبد السلام فرج يقول من شركة المحروسة ستكون البداية

فى لقاء مع « جمال عبد السلام فرج » مدير شركة المحروسة والعائد من أرض فرنسا بعد غياب استمر ١٣ عاما بعيدا عن الوطن والاهل بعد ان خرج من قريته « ميت كنانة » محافظة القليوبية حاملا حلمه الكبير امام عينيه ليتوج هذا الحلم بالكفاح المتواصل والعمل الدؤوب من اجل تحقيق الغاية التى ينظر اليها وهى مصر فمصر امله الكبير وحلمه الاكبر وحينما تفرست فى ملامحه وهو يتحدث عن ليالى الغربة فى فرنسا كنت أقرأ فى عينيه اما لا كبيرة يريد تحقيقها وقد تجاذبت معه اطراف الحديث حيث قال ينبغى على كل مصرى ان يضع فى حسابه مصر اولا وقبل كل شىء . وفى نيتى ان يكون لشركة المحروسة مكانتها التى تليق بها بين مثيلاتها من الشركات الاخرى فتقدم للمشاهدين افلامها ومصنفاتها الفنية العلمية والثقافية التى نريد لها ان تتخاطب مع وجدان كل المشاهدين فتحقق الامل الذى يصبو اليه كل مشاهد من قيم فنيه وثقافيه .

وعن استعدادات شركة المحروسة القادمة يقول محمد عبد السلام فرج مدير شركة المحروسة . نحن نعد مفاجاتنا التى نواليها تباعا فى سوق الفيديو واعتقد ان احلامنا الكبيره سوف نحققها باذن الله من خلال نهضة شاملة لتقديم أرقى المستويات الفنية .

جمال حامد

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

حقا .. إنه جيل مسكين

نحن جيل مسكين فعلا .. أمثالنا فى العالم يعيشون عصر الفضاء والكمبيوتر ونحن نعيش عصر شم الهيروين ونقص التموين وأغانى أشباه المطربين !

ابراهيم المهدى
كلية حقوق المنصورة

الوزيـــر المقــــرر

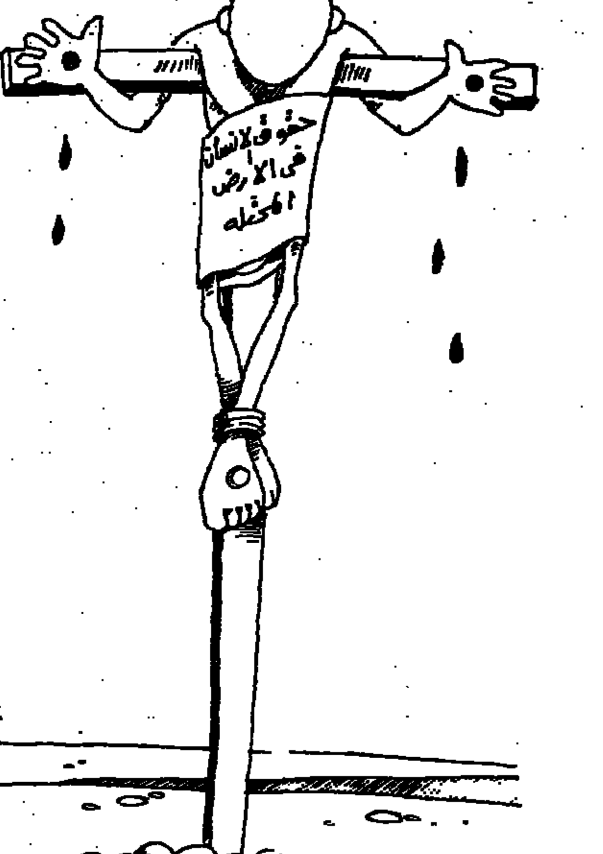
★ لماذا يكتب الاستاذ علاء دوارة كل أسبوع عن وزير الثقافة ، وذلك فى عموده الاسبوعى بعنوان : «كلام فى الفن» ؟

حسين ابراهيم بيومى
مديرية السويس التعليمية

كـل أربـــع ســـــنوات

★ إثنان لا نراهما إلا مرة كل أربع سنوات .. يوم ٢٩ فبراير .. وأعضاء مجلس الشعب !

طارق طلعت عطية - الباجور



الدين يقول لك

عيب الزوج المبرر للطلاق
التلقيح الصناعى الجائز للزوجة

■ يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبدالله النجار المدرس بكلية الشريعة بجامعة الازهر.

● يسأل ع.ص.ا. من الفيوم قائلا :
- هل يجوز للزوجة طلب الطلاق لعدم قدرة زوجها على الانجاب وتأكدها من ذلك ؟

●● يقول الدكتور عبدالله النجار :
- عدم قدرة الزوج على الانجاب سببها ضعف الخصوبة فى ماء الذكورة عنده أو ندرتها لدرجة لايتيسر الانجاب معها أو يتعذر ، وضعف الخصوبة هذا لايحول فى الغالب دون قدرة الزوج على إمتاع زوجته عند المعاشرة ، وإن كانت تلك المعاشرة عقيمة لاتثمر ولدا ، ولاتحقق أمومة ، ومن ثم فإن ضررها قد يكون محتملا لدى زوجة تجد فى زوج يشبع حياتها غنى عن ولد تأمل فيه ، وأمومة ترجوها ، إلا أن عدم القدرة على الانجاب قد يكون سببه عيباً آخر يضاف اليه ويمنع من تحقيق جل مقاصد النكاح من إمتاع الزوج لزوجته وإنجاب الولد معاً ، وهنا يكون ضرر الزوجة غير محتمل معه ، والضرر الواقع على الزوجة وإن اختلف مقداره فى كلتا الحالتين إلا أنه ينطوى على مساس واضح بمقصود النكاح ، سواء إقتصر على العقم فقط من جانب الرجل أم تعداه معه إلى عدم القدرة على الاتصال بالمرأة لعيب فى الرجولة يمنع تحقيق المتعة التى شرع من أجلها النكاح ، ومن المعروف أن النكاح قد شرع تحصيلا لنعمة الولد ، وإن الاستمتاع من آثار عقده ، والراجح أن تخلف أى من هذين الامرين يكون ضرراً لمن وقع عليه ، وله أن يطلب رفعه ، عملا بحديث النبى - صلى الله عليه وسلم : لاضرر ولاضرار .

وقد ذهب جمهور الفقهاء إلى جواز التفريق بين الزوجين بسبب العيوب التى توجد فى أى من الزوجين ويترتب على وجودها فيه أن ينفر الآخر منه ، ولايحصل معها المقصود من الزواج ، وقد قال بهذا مع الائمة الاربعة : شريح ، وابن شهاب الزهرى ، وابوثور . وهو الذى اختاره ابن القيم ودافع عنه .

ومن المؤكد أنه مع مثل هذا العيب لاتستقيم الحياة الزوجية ، ولاتؤدى ثمرتها المنشودة من المودة والرحمة فالخير فى تسهيل الافتراق مادام الرضا باستمرار العشرة غير قائم ، وللزوجة التى ينطبق هذا على حالها فلها أن تطلب الطلاق إذا كانت تستشعر ضررا من عدم قدرة زوجها على الانجاب ، ولكن هذا الجواز مقيد بشروط منها : أن يكون العيب المشكو منه مستحكما لن يرجى البرء منه برأى الاطباء وأهل الخبرة فإن كان ثمة بادرة أمل فى علاج أو برء فلايجوز لها طلب التفريق مادام الامل قائما فى الله الذى يخلق مايشاء .

كما يشترط وهذا هو المهم ألاتكون المرأة قد علمت بهذا العيب عند عقد النكاح أو بعده وسكتت بمايدل على رضائها به ، فإذا كانت تعلم بهذا العيب عند العقد ورضيت به ، أو كان العيب قد حدث بعد العقد ولكنها رضيت به صراحة أو دلالة فلايجوز لها أيضا أن تطلب التفريق .

ومعلوم بداهة أن عدم القدرة على الانجاب يكون ضررا لاترضاه الزوجة ولاتقبل استمرار الزوجية معه ، فإذا رضيت به ، أو كانت ترى استمرار الحياة بدون إنجاب فلامانع من ذلك ، والله أعلم .

التلقيـح الجائـز

● يسأل ع.ا. كيلانى من اسنا بمحافظة سوهاج قائلا :

- امرأة منع المرض زوجها من القيام بواجباته الخاصة تجاهها .. هل يجوز لها التلقيح الصناعى من رجل آخر ؟

●● يقول : الدكتور عبدالله النجار :
- التلقيح الصناعى ، وهو مايعرف بالاستدخال جوزه قدامى الفقهاء ، ولكنهم حين أجازوه وضعوا له شروطا وضوابط يجب أن توجد ، حتى نضمن تحقيق مقصود الاسلام فى حفظ الانساب ، وحتى لايسقى الناس زرع غيرهم ، والمحافظة على الانساب من مقاصد الشريعة الاسلامية الغراء ، بل هو من المصالح الضرورية .

ومن أهم تلك الشروط أن يكون الماء من زوج المرأة ، فإذا كان التلقيح بماء رجل آخر ، فإنه يكون حراما ؛ لان الاتصال لابد أن يكون على أساس العقد ، وليس ثمة عقد بين الاجنبى والمرأة فيكون التلقيح منه فى حكم الزنا ، لمايترتب عليه من ضياع الانساب ، وابتذال العرض . فمفسدته أكبر وضرره أعظم ومن ثم يكون حكمه فى سؤال السائل حراماً . والله أعلم .

أخطاء كتب الوزارة

★ لم تكتف وزارة التعليم بالاخطاء المطبعية فى كتبها .. فأضافت اليها الاخطاء العلمية ، اذ تحاول ان تقنعنا دائما بأن من خصائص المياه انها عديمة اللون والطعم والرائحة !

رضا نبيه سليم
كلية آداب المنصورة

أمريكا فى كلمتين

★ السياسة الامريكية فى كلمتين .. محاولة ادانة فالدهايم بتهمة العلم باضطهاد اليهود .. وتبرئة شامير من أى تهمة بقتل الفلسطينيين .

نجاح مصطفى ابراهيم
السنبلاوين

تنسيق سابق

التلوث الثلاثى

★ ثلاثة اشياء فى حياتنا اصابها التلوث : الماء .. والهواء .. والضمير .

أسامة شلباية - المنصورة

إدمان ملك اسماعيل

★ أخشى ان تكون مقدمة البرامج الناجحة ملك اسماعيل قد «ادمنت» الحديث عن المخدرات

أيمن مجيد الصبحى - دسوق

لماذا الاسعار وحدها

★ مستوى التعليم هبط .. مستوى الافلام هبط .. الاغانى هبط .. الاخلاق هبط .. حتى مستوى منسوب مياه النيل . فمتى مستوى الاسعار ؟!

خالد عبد الحميد حسين
كلية تجارة - سوهاج

صيامك .. باطل

★ نريد أن يأخذ التليفزيون من الآن رأى فضيلة المفتى فى استبدال شريهان بهالة فؤاد أو صابرين فى بطولة الفوازير ، حتى لا نفاجأ ببطلان صيامنا !

فتحى حسين جعلوص - أرمنت

عادة رؤساء أمريكا

★ أنا واثق أن الرئيس الامريكى ريجان سيؤيد الدعوة الى عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط :. بعد ٢٠ يناير ١٩٨٩ !

أحمد كمال صقر - دسوق

ضد الصمت العربى

★ لا أعتبر الانتفاضة الفلسطينية موجهة ضد العنف الاسرائيلى فقط .. بل ضد الصمت العربى ايضا .

نبيل حمدى البرى
كوم حمادة - بحيرة

قانـــون .. تفصـــيل

★ نريد قانونا جديدا للحكم المحلى ، على مقاس كل الشعب ، وليس مفصلا ليناسب حزبا بعينه .

سيد سعود خضرى - أرمنت

ريجان

قالــب الســـكر ليـس مشـــكلة

★ تركز الحملة القومية لترشيد استهلاك السكر فى التليفزيون على قالب السكر الزيادة الذى يضعه المواطن فى كوب الشاى وتترك الاف الاطنان من السكر التى تستهلكها مصانع الحلويات !

سنية عبد الحليم السويركى
المطرية - دقهلية

مســــــاواة

★ توجد لدينا مساواة كاملة بين الصغير والكبير .. بدليل ان الطبيب يتقاضى عن الكشف على الطفل نفس ما يتقاضاه عن الكشف على الكبار !

عاطف صالح عبد السلام
مغاغة - المنيا

أدبـــاء والاقاليـــم

★ فى الخميس الاول من كل شهر تزحف رسائل ادباء الاقاليم على الصفحة لتبتلع المساحة المخصصة لنا .. ولا أدرى ما الحكمة فى هذا التصرف .. إلا اذا كانت رسائل الادباء أهم عندكم من رسائل القراء .

محمد ابراهيم النجدى - نكرنس

★ ★ المحرر : أدباء الاقاليم الذين تنشر لهم .. قراء ايضا .

أفضل ترشيد

★ بعض برامج التليفزيون الآن هى أفضل وسيلة لترشيد استهلاك الكهرباء !

عبدالعزيز محمد الشراكى
كلية تربية المنصورة

• الماهيـــة .. !! •

يا جيبالـــى الأنيـــه
وف أول كل شهــــر
بنوب أقبـــض ولا فى
ولـــو حاولت أجـــدول
فى ساعـــة بنوب تطيـــرى
مفيش لطلوح بيـــفضل
بنوب بنوينـــى شيلك
زمـــان النـــاس قالوهـــا
بخلـــى صاحبـــه أغنـــى
واللـــى مزعلنـــى منك
ويـــوم قبضك بلاقـــى
وأنـــا اعـــمل ايـــه معاكـــى

يا اللـــى اسمك ما هيـــه
بتبقـــى الحيـــرة هيـــه
كتيـــر قابضيـــن عليـــه
ديونـــى بيهـــوا فيـــه
ويرجـــع همـــى ليـــه
أتشبـــرق بيـــه شويـــه
للسادة الارزقيـــة
جنيـــه لو كان ما هيـــه
من صاحب أيديـــه
إنك اصبـــحت ميـــه
هموســـى ميـــه ميـــه
يا جيبالـــى الانيـــة

محمد عبد الله الشرابى - شنوان

سيجارة عصام بهيج

★ فى برنامج «الكرة فى أسبوع» ظهر الكابتن عصام بهيج المدير الفنى للزمالك وفى يده سيجارة .. فإذا كان هذا هو حال المدير .. فكيف يكون حال اللاعبين .

سعد حامد شاهين
مدرس اللبان الثانوية

عمر المختار يرد على البشاير

★ عرض الفيلم التاريخى «عمر المختار» فى التليفزيون ، هو أفضل رد اعتبار لليبو .. بعد ان أساء اليهم مسلسل البشاير .

سعد أطريف الجيبهى - مطروح



عصام بهيج

كلنا مع المنتخب

★ كلنا وراء فريقنا القومى .. وتمنياتنا له بأن يعود لنا بكأس الامم الافريقية .. من المغرب !

محمد عرفان محمد - كفر الشيخ

صحــح لغتــك

خطأ ان تقول للقائم : إجلس والصواب ما حكاه الخليل بن احمد وهو ان يقال لمن كان قائما : أقعد .ولمن كان نائما أو ساجدا: اجلس ، وعلل ذلك بأن القعود هو الانتقال من علو الى سفل ولهذا قيل لمن أصيب برجله : مقعد . وان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو . ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها . وقيل لمن أتاها : اجالس . وقد جلس . ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق .

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها

ان كنت تارك ما أمر تك فاجلس

أى أقصد نجدا

وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز لما كان واليا على المدينة قال للفرزدق : ان كنت تلزم العفاف والا فاخرج الى نجد فإن المدينة ليست بدار مقام لك .

وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال : دخلت يوما على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى : اقعد ولم يقل : اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداف الادب .

عثمان عبد الله



على مسرح نادى المعلمين بالمحمودية يحتفل الاهالى والادباء ونقابة المعلمين بجائزة النادى الصحفية ويمتد تكريمهم الى الشاعر فتحى سعيد ابن البحيرة الذى حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر .

والنادى اذ يقدم خالص الشكر لكل الذين ساهموا فى اعداد المهرجان فانه يقدم خالص امتنانه للشعراء فتحى سعيد و د . محمد ابو بومه و د . مصطفى رجب ود . يسرى العزب وبدر توفيق ومن الاعلاميين هدى العجيمى وهالة البدرى ومن الادباء محمد جبريل وعبد العال الحمامصى .

للنادى كلمة

اليــوم .. المهرجـان الادبى بالمحمودية لتكريم النـادى

(غروب وغريب)

ذات غـروب
والشمس تميل الى مخدعها الغربى
متعبة باهتة اللون
تعلوها حمرة إرهاق
وبعينيها تخبو الروضات الذهبية
وتحل بها أطياف نعاس
تنثر عدواها بين الناس
وتلوح هنا لك فى الاجواء العلوية
اشباح سحابات سوداء
تمضى متباطئة كسلى
لتغوص رويدا خلف الافق المهجور
وفى جنبات الكون المتثائب
تتهادى أنغام غروب
تنساب بطيئا فى إيقاع مخدور
★ ★ ★
ورنوت أشيع قرص الشمس المحتضرة
.. .. وانحدرت من عينى قطرة
★ ★ ★

كم عاش غريبا هذا القلب المعتوه المتمرد
كم دهرا ضاع وهام وأهدر وتشرد
ليتوه أخيرا فى صحراء الوحدة
ويصفر فى أذنيه هدوء إعصار
ويودع كل الاشياء
ويشيـــع دومـــا قرص الشمس المحتضرة
.. لا يحيا إلا كل غروب
والشمس تميل الى مخدعها الغربى
متعبة باهتة اللون
وتلوح هنا لك فى الاجواء العلوية
أشباح سحابات سوداء
تمضى متباطئة كسلى
لتغوص رويدا خلف الافق المهجور
★ ★ ★

رجب الكتامى

مهرجان فى بنى سويف

يقيم قصر ثقافة بنى سويف مهرجانا أدبيا يوم ٣/١٦ يشترك فيه الاساتذة د. عبد القادر القط ود. احمد عثمان وعبد الله خيرت وعبد التواب يوسف وسمير عبد الباقى والشاعرة عزه بدر ومن الاعلاميين ناهد عز العرب (مجلة الاذاعة) وسامية سعيد (الاخبار) يدير المهرجان اسماعيل بكر .

ردود فى كلمـــات

● اشرف ابواليزيد - كفر الشيخ : من بعض الاهتمام باللغة وكيفية استخدامها فى الشعر الحر .. قد تصبح قادرا على تقديم شىء اكثر ايجابية .

● محمود عبدالمنعم نعمان - اسيوط ابعث لنا بانتاجك .

● ● المتولى رزق القناوى - شربين - الدقهلية : قصيدتك «دموع السواقى» تشير الى موهبتك فى الكتابة وامكانية التقدم والتطوير بعد ان تتخلص من الصراخ .

● ● محمد حسن على - عزبة البوص - قنا : «ثلاثية الموت والعدل» اعترتها بعض اخطاء العروض واللغة .

● ● عبداللطيف عبدالعزيز مامون - البحيرة : تملك حاسة الموسيقى الشعرية وتهتم بقضايا المجتمع ولكن صياغتك لا جديد فيها .

● ● احمد محمد صابر الفيومى - المنيا : لاتستنفد قدراتك فى كلام المناسبات .

● ● احمد عبدالجليل صقر - وجمال شعبان عبدالعزيز - البحيرة : ما وصلنا من كتاباتكما مجرد اناشيد واغان والنادى لا ينشر الاغانى .

قصة قصيرة

ضوضاء التعب المفضى إلى الموت

القاص رابح بدير قسم قصته الى ٦ مقاطع أو فقرات تقدم كلها خطا واضحا وهو هزيمة الانسان فى عصر ضاعت فيه القيم فالانسان يحلم برفع حالة الحصار بالحرية دون قيود .. دون ضغوط نفسية أو عصبية .

وهو من خلال قصة يرينا ابطاله فى حالة حصار دائم .. هذا جابر الذى عضه الكلب وأخذ الطعن التى لم تشفه .. والسقوط والهزيمة على رقعة الشطرنج والحصار بظهور الجنديان .. حتى الحوار الموجود بين الحبيب والحبيبة فهو حوار ناقص .. والماضى عنده رائع والحاضر مقيد ومحاصر ويتساءل متى يجيء المخلص حتى ينتهى حالة الحصار والضياع والهزيمة .

وياترى هل بمقتل الكلب ينتهى كل شىء .

محمد المنهورى

من الشارع عبر الممر الضيق الى الحارة - حيث ومعن القلاش فهلل الاطفال الذين يمشون وراءنا بالامس خلعت ضرسى الاول - وعند عودتى
- قابلنى صديقى الصائغ الذى بادرنى قائلا :
- ما دواعى تلك الاجراءات - ما جدوى مواقفك ؟ صراحة أنت تخسر كثيرا

كانت البيوت من طابق واحد ، والشمس ساطعة فوق البحيرة الواسعة وعلى المنحدر العالى ابار مفتوحة تسير منها شقوق رفيعة تصب فى البحيرة فإلتفت لسعدون وقلت :
- ألا تدخل من هنا عربات -؟
فهز رأسه نفيا - وأكمل لمنصور :
- إن اطفالنا مرضى - الناموس لاينقطع ليل نهار
واصلنا السير ، وعيناى على العدسة تلتقطان
قال جابر وهو يتحسس صلعته تحت الشمس :
- محتمل لان الارض منخفضة
كان يبتعد عنا خطوتان .. وعلى الفور التحم الكلب الذى كان ينبح علينا بجسد جابر ، وطرحه ايضا فأصابنا الذهول للحظات .. ودفعنا الكلب بعيدا ، بينما صرخات جابر ، لم تتوقف وكان يبدو عليه هلع شديد حتى عيناه الضيقتان ازدادتا اتساعا .. وكان الاطفال الذين يمشون وراءنا يهللون ، ومن الحارة عبر الممر الضيق الى الشارع الفسيح كان بنطلون جابر ممزقا تماما ومصبوغا بالدم وهو يستند على كتف سعدون - والشمس فى طريقها الى الغروب .

«٢»

تبحرت فى الصمت ، فضاقت بذلك وكنا جالسين فى الشرفة فوق النهر الضيق ، وفى الليل هبت النجمة من رقدتها النهارية ، وكانت عيناها تلمعان وشفتاها تتحركان وبكلمات غير مفهومة ، فكانت فى الطريق - تسعى للوصول الى البيت - الذى أمرها المكتوب ان تدخله وعادت من عند الكوبرى ثلث صلعته - وفجأة حولت جسدها كله الى - تأملتنى ثم تثاءبت - ثم إبتسمت :
- قهوة أم شاى ؟

قلت : لا شىء .. وقالت : لا شىء
وخرجت - فخرجت - وكانوا فى الصالة مجتمعين امام التليفزيون صرخت الطفلة : فقط كوب الشاى - وصرخت أمها - وحين عادت - أغلقت الباب بعنف ثم صرخت :
- من أنت ؟

«٣»

تعلبة فى رأس جابر - الذى عضه الكلب - وإنتهى من الحقنة الحادية والعشرين والذى قال :
- بعد أربعين يوما - قد أموت - وينتهى الامر
فقلت : لا تستعجل النهايات
وأتى منصور بالشاى - وأبدى دهشته مما كتب مؤخرا حول الازمة .
إستأنف جابر : موضوعك لا يمكن قياسه بعيدا عما يحدث
قلت : ليس الى هذا الحد - تتم المحاضرة - ان حبيبتى أشتاق اليها ولا يمكن ان أقع فى براثن الازمة .
أشعلت سيجارة - وتناولت كوب الشاى من منصور - الذى جلس أخيرا - وقال مبتسما لجابر :
- الافضل ان تربى أرانب - فالخسارة فادحة
شرد جابر بعينيه الضيقتين - وقال :
- تبخرت أحلامى فى الاستقرار - المشروع كله مؤجل - لغد بعيد
وبدأ يرشف الشاى بصوت مسموع وساد بيننا صمت - قطعة منصور قائلا :
- ماذا لو تناولنا العشاء قبل الخروج ؟

«٤»

كنت أهم بتحريك الحصان - المراقبون - كفوا عن ابداء أية تصورات خاصة لهم - بل أن ثلاثتهم تثاءبوا دفعة واحدة طلب منصور فنجانا من القهوة - وأشعل سيجارته - وهو يتراجع بمقعده للوراء .
حصنت الملك - وتراجعت - وأنا أنظر الى رأس جابر - الذى اندفع لحسم المسألة فإهتزت المنضدة وسقطت البيادق .
انتهى ارسال التليفزيون واقترب جنديان من زجاج النافذة أطلا علينا ونقر أحدهما بإصبعيه وأشار الى صاحب المقهى - ان يسرع بالاغلاق - بينما الآخر ثبت عيناه علينا .
وفى الطريق قال سعدون :
- أنا أسعى لقرار إزالة - ولن يقاطعنى احد منكم بعد ذلك - البحيرة تتسع ولا منفذ .
صرخ جابر :
- فليعش سعدون
واتجه ناحية البحر - ليتبول .

«٥»

شوارع المدينة - تنتظر زفافنا العيون الاقدام رائحة العرق فى زحام العربات ان أى شىء يعترينى هو حق لى ، ولا يقوى أحد ان يمسنا بسوء - هذا النهار - يا قاتلى - سوف التحم بالموت وأتلى معى هويتى - وقلمى وأوراقى الخاصة وحزمة الجرجير فارس ملثم بالاهازيج التى تغضب رجال الامن - سليم المزاج ثابت الاقدام - لا اهتز وقل للذين استقبلوه بالدولار - أنهم واهمون - هذا ما ورد فى النص

يتولى كرش أمامى أقفز من الباب اشترى لها علبة المسحوق وقطعة اللحم - تبتسم وهى ترضع الطفلة أنظر بعد ساعة فوق الكومودينو - أخفى لقمة الخبز فى السيانج حين تقول للطفلة :
- كان أبوك مهيبا - شامخا - يعشق المطر وحب العزيز
أشاهد المسلسل - بعينين - نصف مغمضتين

«٦»

تزاحمت الاصوات وسمعت من ينطق بإسمى وكانت الغرفة غارقة فى الظلام وكنت ممددا فوق الفراش حلقى جاف وتنبهت ان احدهم يتلصص من خلال النافذة وسمعت من يقول : إنه بالداخل .
إشتد الطرق اعتدلت فى الفراش قمت وأمسكت بالسكين الكريت من الباب الذى انفتح فجأة
قال أولهم : انت الذى سممت الكلب
قلت : أى كلب تقصد ؟
جرونى - وكنت حافيا - وحين تجاوزنا الممر الضيق الى الشارع كنا نقترب من عربة مصابيحها الخلفية مضاءة وكان الهواء باردا والريح ثائرة حين دفعنى الرجلان الى داخل العربة بينما استدار السائق على الفور ، وركب الرجل الذى بادرنى بالكلام - وانطلقت العربة .

رابح بدير
المحمودية

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله وانا اليه راجعون

مصـــاب ال عمــــران

بالرشايده العشيرات

انتقل الى رحاب الله تعالى اثر حادث سيارة فقيد الشباب

أحمد حسن عبد الرحمن موسى عمران

شقيق محمد حسن وابراهيم حسن بالعراق وثروت حسن بالقوات المسلحة وعم اسماعيل محمد بالعراق وموسى محمد وخالد وصلاح وابن عم الاستاذ محمد محمد عمران المحامى بجرجا والشيخ احمد محمد عمران والشيخ حسن عبدالرحيم المزارع والاستاذ محمد احمد اسماعيل المدرس بجرجا الزراعية واحمد عبدالله سالم ومحمد فراج والحاج يحيى محمود واحمد نور الدين والشيخ عزقلانى عبدالعزيز وعباس محمود ومهران محمد مهران وحسن عوض وعابدين امين وعبدالحميد سماسيرى وعبدالستار محمد احمد وصالح موسى وصلاح عبدالنعيم وعلى ابراهيم الزوى وهريدى دياب عبدالرحيم وشابون على بكوم بدار والمحاسب على عاكف ببنك اليريا والمساعد ضابط السيد عاكف بالشرطة وقريب ونسيب جميع عائلات الرشايده وبلاد

العشيرات والعزاء بدوار العائلة بالرشايده وتلغرافيا كبينة أهلى الرشايدة

لال عمران عزائنا صادق ابو الشر .

مدرسة الملعب الاعدادية التجارية

تنعى عم الزميل على غازى وعمة الزميل محمد الحصى للفقيدين الرحمة

شبكة كهرباء كفر كلا الباب تشاطر الاستاذ السيد الهدهد لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

المجلس الشعبى المحلى لمركز المنصورة يشاطر الاستاذ على زين العابدين عضو المجلس الاحزان لوفاة حرمه

مدارس خريتا الابتدائية

تنعى بمزيد من الحزن والاسى الاستاذ حمدى الحوفى شقيق الزميل صبحى لبيب الحوفى فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص الصبر والعزاء

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرى العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والد الزميل

صلاح ابراهيم حسانين

العامل بمطحن السلندارت بالمنيا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الزعفران الاعدادية المشتركة

اسرة المدرسة المدرسون والاداريون والطلبة والطالبات ينعون بمزيد الاسى والدة الاستاذ انور خليفة ناظر المدرسة للاسرة خالص العزاء

حسن التشيلى المدرس بالمدرسة يشاطر الاستاذ انور خليفة لوفاة والدته

مديرية التربية والتعليم بالمنصورة التنسيق الابتدائى يشاطر الاستاذ ابراهيم المرسى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

معهد اتميدة الاعدادى الثانوية

يواسى الاستاذ احمد عبدالخالق شاهين لوفاة والده فللفقيد الرحمة

مركز شباب شبراويش

تنعى بمزيد من الحزن والاسى فقيد الشباب توفيق خليل والى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة الشهيد المقدم ب بكفر كلا الباب تشاطر الزميله مايسه عطيه طريف الاحزان لوفاة عمها للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة المجد بالرحمانيه بحيره

تواسى الزميلين على حموده لوفاة شقيقته ومحمود الحنفى لوفاة والدته

اسرة التعليم الابتدائى بادارة دسوق التعليميه تواسى الزميل عبدالرحمن سالم الموجه لوفاة والده للفقيد الرحمه

مدرسة الوحدة المجمعة أ بكفر كلا الباب تشاطر الزميلة فاطمة الهدهد الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة عبدالرسول النقيره الاعداديه بالطود

ناظر ومدرسوا واداريون وطلبة وطالبات المدرسة يشاطرون الاستاذ عبدالمقصود رجب لوفاة والدته وللاسرة العزاء

مدرسة النصر الابتدائية بالمنشاه

الكبرى تشاطر الاستاذ عبدالعزيز موسى المهدى الاحزان لوفاة والدته .

الثانوية الصناعيه بنات بدمنهور

تشاطر الزميل حمدى كطه الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

كفر الطويله الصناعية بنات

تشاطر الزميل عماد عبدالباسط الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

عــزاء واجـــب

عبدالرحمن عبدالصادق الزعبلاوى ووجيه بسيونى بالاعلانات المصرية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه

الحاجه هـانم السحت

عمة الاستاذ عبدالعظيم السحت بالشركة العامة للانشاءات للفقيدة الكريمة الرحمة و لعائلة السحت وجميع الجوسق مركز بلبيس شرقية العزاء وانا لله وانا اليه راجعون

مدرسة بيبان الاعدادية

الناظر والمدرسون والطلاب يشاطرون الطالب محمد علوانى الجمل الاحزان لوفاة شقيقه محمود فللفقيد الرحمة

اسرة سنترال بلقاس

تنعى بمزيد الحزن والد الزميلة نعيمة السرجانى ووالدة الزميل وهدان حسن

مدرسة بلقاس الاعدادية للبنين

تشاطر الزميلة روحية طعيمة الاحزان لوفاة والدها وللاسرة الصبر

قطاع غرب المنصورة التعليمى

يشاطر الاستاذ على زين العابدين رئيس القطاع سابقا الاحزان لو فاة زوجته

دار المعلمين ببورسعيد

تشاطر الزميل فوزى العتر الاحزان لوفاة والدته وترجو للفقيدة الرحمة

اسرة المشاه الثانوية الصناعية

تشاطر الزميل حسنى سدراك الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملين ينعون ببالغ الحزن والاسى .

المرحومه كريمة

الزميل محمود احمد محمود

بمجمع كرموز

للفقيدة الرحمه وللاسره الصبر والسلوان

شركة أتميدة للاستثمارات

والتنمية المحلية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بقطاعات الشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى المغفور له الاستاذ

مسعد ابراهيم يونس

فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة شبكة مياه اول المحلة تشاطر الزميل عزيز جرجس لوفاة ابنه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الوحدة المحلية بأتميدة

تقدم خالص العزاء لاسرة المرحوم مسعد ابراهيم يونس سكرتير المجلس المحلى فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

اسرة حركة سنترال المنصورة

تشاطر بمزيد الحزن والاسى كبيرة الرؤساء الحاجة عفت شحاته والعائلة الاحزان لوفاة والدتها اسكنها الله فسيح جناته والهمهم الصبر والسلوان وللفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة بنك قرية قبريط

تشاطر الزميل عبدالفتاح صقر الاحزان لوفاة والدته وللاسرة خالص العزاء

الجلاء الابتدائية بالقرين

اسرة المدرسة تنعى ببالغ الحزن

الاستاذ ابراهيم الديب

ناظر المدرسة تغمده الله بواسع رحمته والهم اله الصبر والسلوان

مدرسة ناصر الام بالزعفران

تشاطر الزميله الحاجه وفاء لوفاة والدتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

تأمينات المقاولات بطنطا

تشاطر الزميل محمود محمد جاد الاحزان لوفاة والده وللاسره الصبر والسلوان

مدرسة البوها الاعداديه

تشاطر الاستاذ فهمى عطيه كامل الاحزان لوفاة شقيقته وللفقيده الرحمه

اسرة مدرسة جماجمون الاعداديه

تواسى الاستاذ بهاء سالم ناظر المدرسه لوفاة عمه للفقيد الرحمه

ادارة ابوتيج التعليميه

وقسم المعاشات

يشاطرون الزميل يسرى سعيد ملوك الاحزان لوفاة والده وللاسرة العزاء

مدرستا ميت خميس ١ ، ٢ تشاطر الاستاذ على زين العابدين جمعه الاحزان لوفاة السيده حرمه للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

ادارة الحامول التعليمية

المعلمون ومجلس الاباء يشاطرون الاستاذ كمال ابو النجا نقيب المعلمين الاحزان لوفاة السيده المرحومه حرمة ويقدمون العزاء للاستاذين منصور خليفة الموجه بانور خليفة لوفاة والدتهما

اسرة تموين بندر السنبلاوين

تحي الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحوم الاستاذ عبدالفتاح عوض الباز وذلك يوم ١٩٨٨/٣/١٢

عبدالمنعم الجهينى المحامى

يشاطر الزميل حمدى ابوزيد المحامى لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه

محمد محمود المراغى المحامى بمطروح

يشاطر الزميل حمدى ابوزيد المحامى احزانه لوفاة شقيقه .

محمود صادق مندوب الجمهورية بمطروح ينعى بمزيد الحزن والاسى شقيق الاستاذ حمدى ابوزيد المحامى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

نقابة المحامين بمطروح

تشاطر الزميل حمدى ابوزيد المحامى لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

نقابة المعلمين بمركز دسوق

تنعى الزميل شحات شحات شميس المدرس بمدرسة شباس الشهداء الاعداديه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

النادى الاهلى الرياضى بدمنهور

رئيس واعضاء مجلس الادارة يشاطرون الاستاذ محمد سعد شاهين الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

الشرق للتأمين منطقة القاهرة
٢٧٠ شارع شبرا الدور الرابع

تدعو الشركة الطموحين من الجنسين الراغبين فى دخل متزايد للعمل كمندوبى انتاج من بين الفئات التالية :

الحاصلين على مؤهلات عليا او متوسطة حديثى التخرج

الراغبين فى العمل بالانتاج عن طريق النقل او الاعارة او التعيين من بين العاملين بالحكومة او القطاع العام من ذوى الخبرة فى العلاقات العامة او التسويق .

العائدين من الخارج

السيدات نصف الوقت

وذلك شرط تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها بالنسبة للذكور يتقاضى من يقع عليه الاختيار مرتبات ومكافآت ومصاريف انتقال وحوافز انتاج مجزية تقدم الطلبات شخصيا او بالبريد الى السيد مجدى الميرى مراقب انتاج شبرا (ب) بالعنوان اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ النشر

اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية

ادارة شئون الافراد
اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٨

يعلن المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان عن حاجته لشغل الوظائف التالية

١ - الوظائف المهنية للحركة والنقل للعمل فى المناطق التابعة للمعهد فى صحراء اسوان

عدد ١ ميكانيكى سيارات اول بالدرجة الثالثة خبرة عشر سنوات على الاقل

عدد ١ سائق سيارة ثالث بالدرجة الخامسة ممن لدية رخصة قيادة سيارات مهنية

٢ - الوظائف الحرفية للورش والالات للتعيين او النقل من جهات اخرى للعمل بمقر المعهد وفروعه

عدد ١ ملاحظ برادة بالدرجة الثانية ممن لهم خبرة لاتقل عن ١٨ سنة

عدد ١ براد اول بالدرجة الثالثة ممن لهم خبرة لاتقل عن عشرة سنوات

٣ - الوظائف الحرفية للفنون والعمارة :

عدد ١ سباك ثان بالدرجة الرابعة ممن لهم خبرة لاتقل عن خمس سنوات

٤ - مجموعة وظائف الخدمات المعاونة

عدد ٥ عامل حراسة ثان بالدرجة السادسة للعمل بالمركز الرئيسى للمعهد بحلوان

ويشترط فى المتقدمين استيفاء اشتراطات شغل الوظيفة طبقا للقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور رئيس المعهد فى موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مرفقا بها صورة من شهادة الميلاد والموقف من التجنيد وشهادة الخبرة وعلى العاملين بجهات اخرى ارفاق موافقه جهاتهم الصريحة
٨٨/٢٣٣٧

جامعة القاهرة

كلية الصيدله
شئون العاملين

تعلن كلية الصيدله - جامعة القاهرة عن حاجتها لشغل عدد ١٠ درجات رابعه فنيه (فنى معمل) ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف ان يكونوا مستوفين لشروط القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ والقوانين المعدله له وان يكونوا حاصلين على :

دبلوم ثانوى صناعى (امناوامينات معامل) . او مؤهل متوسط مع خبره فى مجال العمل .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكليه شارع القصر العينى بالقاهرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها

١ - شهادة الميلاد
٢ - المؤهل الدراسى
٣ - شهادة خبره لغير حملة الثانوى الصناعى
٤ - شهادة تبين الموقف من التجنيد
٥ - صورة البطاقة الشخصيه
٦ - عدد ٢ صورة فوتوغرافيه

عل ان تقدم الطلبات باليد وعلى المتقدمين حضور الامتحان المقرر عقده فى مقر الكلية يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٤/٣ ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت قبل الاعلان او التى ترد بعده او غير المستوفاه
٨٨/٢٣٢٣

محافظة الاسكندرية

مديرية الطرق والنقل
ادارة شئون العاملين

تعلن مديريه الطرق والنقل بمحافظة الاسكندرية عن حاجتها الى عاملين لشغل وظائف الخدمه المعاونه وميكانيكى مساعد وعامل طرق مساعد بالدرجه السادسه .

فعلى من يرغب شغل احدى هذه الوظائف التقدم بطلب بالبريد او اليد باسم مدير عام المديريه بمقرها بشارع محمد صالح ابوسيف امام رقم ١٠ بجوار قسم الرمل مرفقا صورة شهادة الميلاد وتأديه الخدمة العسكريه او الاعفاء منها وصورة البطاقة الشخصيه ويشترط ان يكون ملما بالقراءة والكتابه والايقل سنه عن ١٦ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما وذلك حتى نهاية عام ١٩٨٨ وسيتم التعيين بعد اجتياز الاختبار المعد لهذا الغرض .
٨٨/٢٣٥٨

تكوين شركات

تكونت شركة البرنس للمصوغات باسم ملاك نعيم وشركاه مركزها شارع ابطال التحرير باسوان وسجلت برقم ١٩٨٨/٩ بمحكمة اسوان بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٤

تعديل شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه رقم ٣٣٨ لسنة ١٩٨٨ تعدلت شركة الصقر للسياحة والنقل عوض حسين وشركاه بتعيين مدير مسئول جديد هو السيد محمود فهمى سيد احمد بدلا من السيد اسامة محمد خليل عمر المدير المسئول السابق وفيما عدا ذلك تظل باقى بنود العقد المسجل ملخصه برقم ١٨٥٤ لسنة ١٩٨٧ كما هى بدون تعديل

مـزادات

مزاد علنى هـام

لصالح مأمورية ضرائب المقاولات بالاسكندرية عن بيع محل مساحة ٨٠ متر مربع بشارع ٣٦ متفرع من خالد بن الوليد بالسيوف رمل الاسكندرية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢١ الساعة الحادية عشرة صباحا المعاينة يومى ١٩ ، ١٩٨٨/٣/٢٠ . ٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى
ت : ٥٩٧٥٣١٦ ، ٥٩٥٠١٠٥
اسكندرية

محافظة الدقهلية

مصيف جمصه السياحى
اعـــلان

يعلن مصيف جمصه السياحى عن اجراء مزاد علنى لتأجير كفتيريا حديقة ابن لقمان وملحقاتها جلسة الاثنين ١٩٨٨/٣/٢٨ بادارة المصيف بجمصه الساعة الثانية عشر ظهراً وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ عشرون جنيها ويشترط للدخول فى المزاد سداد تأمين ابتدائى مقداره خمسمائة جنيه يزاد الى ٣٠٪ عند رسو المزاد وكذا البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

محكمة مصر الجديدة

بيع بالمزاد العلنى لصالح شركة النصر للاعمال المدنية

سيباع بالمزاد العلنى حصه قدرها ٦ س . ٥ ط مشاعا فى كامل ارض وبناء العقار رقم ٥ بشارع الشريف بمنشية البكرى بمصر الجديدة بالقاهرة ومساحته ١٨٥٨,٤٠ $م^2$ وهو ثلاث عمارات والبيع نفاذا للحكم ١٩٦٥/٩٧٩ تجارى كلى القاهرة

والبيع بسعر أساسى ١٣٧,٧٠٠ الف جنيه بخلاف مايستجد ضد ورثة المرحوم عبدالقاهر محمد سباق كطلب الشركة

فعلى راغبى الشراء الاطلاع على قائمة شروط البيع بالمحكمة والحضور بجلسة البيع بمحكمة مصر الجديدة الدائرة الاولى يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢٨ للمزايدة فى قضية البيوع ٣٧ لسنة ١٩٨٣ التى اصبح حكم رفض الاعتراضات فيها نهائيا

تنويه

استدراك لما سبق نشره بخصوص الشركة العالمية للصناعات الغذائية المسجل ملخصها برقم ٣٠٩ بمحكمة الجيزة وهو ان اسمها التجارى محمد فهمى حسن وشركاه

اجتماعات اتحاد

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى بمحافظة قنا يدعو الجمعية العمومية السنوية للاتحاد للانعقاد يوم الاثنين الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٨ بمقر الاتحاد فى تمام الساعة العاشرة صباحا وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن بمقر الاتحاد

الشركة الوطنيه للوجبات الجاهزه
ش . م . م
رأس المال المصدر ٣ مليون
والمرخص به ١٠ مليون
س . ت ٦٠١٧٦ جيزه -
ص . ب ١٦٢ امبابه

تعلن الشركة الوطنيه للوجبات الجاهزة انه تقرر الغاء الدعوه لاجتماع الجمعيه العامه العاديه للشركة التى كان محددا لانعقادها يوم ١٩٨٨/٣/١٢
والله ولى التوفيق .

رئيس مجلس الادارة مهندس
محمد فؤاد حجازى

شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

بيع بالمزاد العلنى
السبت ٣/٢٦ الساعة ١١ صباحا
١٦ سيارة نقل
٢٥ طن قطع غيار ، مقطورة
١٨٠٠ اطار كاوتش ، ٤٠٠ برميل بطاريات ، نحاس ، وكاوتش داخلى وخلافة

• البيع والمعاينة بشارع الشهيد احمد عصمت الف مسكن عين شمس مكتب الخبير السيد ابو احمد

الخبراء مصطفى أبو احمد
احمد أبو احمد ٧٤٧٥١٤

تفليسات

دعتوا بتفليسة سمير ملك بخنابه مدعون للاجتماع بمحكمة الاسكندرية الابتدائية لتحقيق ديونهم يوم ١٩٨٨/٣/١٢ وكيل الدائنين مصطفى شوقى

أشياء مفقودة

يعلن كل من فيصل عبدالرحمن محمد ابو خضير ومحمد عبدالعزيز على الصينى عن فقد جوازين سفر باسميهما صادران من جوازات المدينة المنورة السعودية وعلى من يجدهما يسلمهما للسفارة السعودية بالقاهرة او العنوان التالى الزمالك ابو الفدا ٣٧ الدور الخامس شقة ١٩ وله مكافاة مالية

اخطارات

مديرية المساحه بالمنصورة

تعلن الهيئة المصريه العامه للمساحه بانه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع انشاء خط انابيب الغاز الطبيعى قطر ٢٨ بوصه والذى سيمتد من حقول الانتاج بابى ماضى بمحافظة الدقهليه مشروع ١٤ مسائل بترول بنواحى ميت عنتر ، ميت الكرما مركز طلخا ، السماعيه الكبرى ، الخلاله الشوامى الستامونى مركز بلقاس محافظة الدقهلية (اشجار) .

للمنافع العامه ونشر بالجريده الرسميه عدد ١٧٣ بتاريخ ٨٣/٧/٣١ تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٥٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمه للمنفعه العامه تعلن الهيئة المصريه العامه للمساحه بانها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتمله على البيانات الخاصه بالاشجار اللازمه لهذا المشروع فى المده من ١٩٨٨/٣/١٤ الى ١٩٨٨/٤/١٣ وذلك فى الاماكن الاتيه

١ - هيئة الخدمات المساحيه ونزع الملكية بشارع عكاشه بالجيزه بالدقى
٢ - مديرية المساحه بالمنصورة
٣ - مقر العمديه بنواحى ميت عنتر مركز طلخا السماعيه الكبرى ، الخلاله مركز بلقاس
٤ - مقر نقطة شرطة ميت الكرما مركز طلخا
٥ - مقر نقطة شرطة الشوامى مركز بلقاس
٦ - مقر نقطة شرطة الستامونى مركز بلقاس

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المده المحدده وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم

مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونيه دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكور نهائية طبقا للقانون
٨٨/٢٢٥٦

مـناقصات

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية
العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى ممارسة عامة بين القطاعين العام والخاص :

عملية توريد لحوم مجمدة ومصنفاتها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه قيمة كراسة الشروط وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٣٥٠ مليما عدا ١ جنيه لمن يطلبها بالبريد ويجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العملية يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ويجب تقديم مايثبت تحليلها كيماويابمعمل حكومى او كلية الزراعة مع ارفاق الشهادات الدالة على ذلك ويجب ان يكون التأمين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة

ويجب ان يرفق بطلب سحب الشروط صورة من البطاقة الضريبية وعقد تاسيس الشركة والسجل التجارى ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه
٨٨/٢٣٢٢

الهيئة العامة للنظافة والتجميل

محافظة الجيزة
ادارة العقود المشتريات

تعلن عن المناقصة العامةلتوريد بويات جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢١ بمقر الهيئة الكائنة بشارع السودان بجوار الصرف الصحى بين السرايات الدقى فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتسحب كراسة الشروط والمواصفات .

بطلب مدموغ مقابل مبلغ وقدره خمسة جنيهات ولن يلتفت لاى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى كامل او بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ويجب ارفاق البطاقة الضريبية مجددة
٨٨/٢٣٤٥

مزايدات

شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير احدى شركات هيئة

القطاع العام للاسكان ٢٨ شارع ابراهيم اللقانى مصر الجديدة

تطرح الشركة عملية استغلال بوفية ادارة النقل والورشة بالماظة فى مزايدة ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بها من مخزن الادارة العامة بالعنوان الموضح اعلاه نظير سداد مبلغ وقدره ٥ جم خمسة جنيهات للنسخة الواحدة ويشترط سداد تأمين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمة العطاء ويكمل الى قيمة استغلال شهرين عند رسو المزاد وكذلك يشترط تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال مع العطاء

وقد تحددت الساعة العاشرة صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٣/١٧ موعدا للمزايدة وتقدم العطاءات باسم السيد رئيس قطاع للشئون الادارية والعقارية وعضو مجلس الادارة هذا ولن يلتفت لاى عطاء غير مستوفى الشروط ان يرد بعد الموعد المحدد المذكور وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء والغاء المزاد دون ابداء الاسباب

محافظة قنا

الوحدة المحليه لمركز نقاده
اعـــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز نقاده عن اشهار مزاد تأجير سوق نقاده العمومى (سوق تجارى لمدة ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ التعاقد والاستلام وذلك بمنطقة نقاده الجديده)

وقد تحدد السبت ٢٦ مارس سنة ١٩٨٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة المحلية موعدا لفتح مظاريف العطاءات وعلى من يرغب الدخول فى المزاد تقديم عطاؤه داخل مظروف مغلق برسم السيد رئيس الوحدة المحليه لمركز نقاده مصحوبا بتأمين قدره خمسمائة جنيه او خطاب ضمان من احد البنوك يكمل الى ٣٠٪ من قيمة الالتزام السنوى عند رسو المزاد .

وتطلب الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير توريد مبلغ عشرة جنيهات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او بعد الموعد المحدد

محافظة البحر الاحمر

مديرية الاسكان
والمرافق الغردقة

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالبحر الاحمر الغردقة عن انشاء عملية تطوير مستشفى راس غارب سكن الاطباء والممرضات اعادة اعلان بين مقاولى القطاعين العام والخاص وتحدد لها جلسة ١٩٨٨/٣/١٥ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وثمن كراسة الشروط مائة جنيها ١٠٠ ج

يتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بقاعة العطاءات بمقر مديرية الاسكان بالغردقة وتطلب المستندات على عرضحال دمغة بعد تسديد قيمتها الموضحة قرين الجلسة

ويمكن ارسال المستندات بالبريد نظير تسديد قيمتها بحوالة بريدية مضافا اليها مائتان مليما بالبريد وتقدم المستندات الاتية :

١ - شهادة سابقة اعمال معتمدة فى اعمال مماثلة من جهة تنفيذية او قطاع عام والاصل للاطلاع عليه وكذلك صورة البطاقة الضريبية والتأمينات الاجتماعية
٢ - بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص اعمال متكاملة والاصل للاطلاع عليه
٣ - تقدم صورة من عقد الشركات الاشخاص موثق
٤ - التامين الابتدائى ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء المقدم نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى يرفع الى ٥٪ خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء وكل عطاء غير مرفق به التامين الابتدائى والمستندات سالفة الذكر ترفق مع كل جلسة على حده يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه
٨٨/٢٣١٩

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٦ بالقضية ١٩٨٦/٧١٨ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق ابتسام حسن محمد حامد من ثمر حسن ابو العسل طلقة بائنة

تفليسات

دائنوا تفليسة نعيان انور عبدالملك مدعون للاجتماع بمحكمة الاسكندرية الابتدائية لتحقيق ديونهم يوم ١٩٨٨/٣/١٢ وكيل الدائنين محمد عبدالله زرزق

اكاديمية السادات للعلوم الادارية

كورنيش النيل المعادى

تعلن عن مناقصة لشراء

١ - عدد ٣ سيارة نصف نقل بالمواصفات الاتية :
كابينة مفردة - بنزين ٥ شنكل - ٤ سلندرة وعدد ١ سيارة حمولة $\frac{3}{4}$ طن وعدد ٢ سيارة حمولة $1\frac{1}{2}$ طن
٢ - عدد ٥ موتوسيكل عادى
٣ - عدد ٤ دراجة عادية مقاس ٢٨

وقد حددت جلسة فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٣/٣٠ بمقر الاكاديمية بالمعادى

اعـــلان

تعلن الوحدة المحليه لمركز ومدينة كفر الدوار عن اجراء مناقصة عامه بين القطاعين يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢٨ لانشاء الاتى

عدد ١ مدرسة ابتدائية ذات ٦ فصول بقرية ابيس ٥/٥

عدد ١ مدرسة ابتدائية ذات ٦ فصول بقرية ٢/٢٤١

ويلزم تقديم سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وسابقة اعمال مشابهه كما يلزم سداد ٢٪ تأمين ابتدائى من اجمالى العطاء

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والموصفات والرسومات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ ٤٠ جنيها ويزاد جنيها فى حالة طلبها بالبريد .

هذا والمناقصه تخضع لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذيه
٨٨/٢٣٣١

محافظة سوهاج

مديرية الطرق والنقل

تعلن المديرية عن طرح المناقصة الاتيه بين شركات ومؤسسات القطاع العام والخاص لزوم رصف الطريق الموضح بعد على الساذج وهو :

عملية رصف طريق بيت خلاف - بيت داود مركز جرجا على جسر ايسر ترعة المره بطول ٤ كم وعرض الرصف ٦ متر .

جلسة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/٤ . وتطلب كراسة الشروط من ديوان المديرية بسوهاج بموجب طلب مدموغ برسم السيد المهندس مدير عام المديريه مقابل سداد مبلغ وقدره ١٠٠ ج مائة جنيه ثمن الكراسه الواحدة ويضاف لكل كراسة واحد جنيه لمن يطلبها بالبريد وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم صوره البطاقة الضريبية وبطاقة قيدهم بسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال مع ارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائه عند رسو العطاء
٨٨/٢٣٢٣

الهيئة العامة للنظافة والتجميل

محافظة الجيزة
ادارة العقود المشتريات

تعلن عن المناقصة العامة لتوريد سوباط تخيل جلسة الخميس الموافق ١٩٨٨/٣/٢٤ بمقر الهيئة الكائنة بشارع السودان بجوار الصرف الصحى بين السرايات الدقى فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتسحب كراسة الشروط والمواصفات

بطلب مدموغ مقابل مبلغ وقدره ١٠ جنيه عشرة جنيهات ولن يلتفت لاى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى كامل او بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف ويجب ارفاق البطاقة الضريبية مجددة
٨٨/٢٣٤٥

الادارة العامه لمشروعات
تطوير الرى باسنا
اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل العطاء بمكتب الادارة العامه لمشروعات تطوير الرى باسنا لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا عن عملية استكمال الاعمال الترابيه والصناعيه لمساقى محطتى جنوب ١ ، جنوب ٢ بالرنسيه مركز ادفو ومدتها خمسة شهور وثمن العقد عشرون جنيها وجنيه اجرة البريد جلسة الاحد الموافق ٣ ابريل ١٩٨٨ وعلى مقاولى قطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص على ان تكون سارية المفعول وتقبل الطلبات مستوفاه الدمغه ولايلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تقديم التأمين الابتدائى بالكامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويراعى ان تكون اسعار كل عطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود

ويمكن الاطلاع على البوم الرسومات بمكتب الادارة باسنا فى ساعات العمل الرسميه
٨٨/٢٣٢٠

أشخاص مفقودون

عطيتو حرز الله بغدادى من حجازه قبلى قوص قنا تغيب اول سبتمر ١٩٨٧ مواليد ١٩٦٧/٧/١١ طالب بطاقته الشخصيه ٥٧١٦٣ قوص من يعثر عليه يتصل بوالده لشفيه من مرضه

الاسم معوض عبدالرحمن التندرى عامل - المنوفية - الشهداء - نشر متغيب منذ ثلاثة شهور يرتدى جلباب قمحى اللون يرجو من يعثر عليه الاتصال بالعنوان حثيه .

تغيب احمد فتحى عبدالعال عبدالرحيم من اولاد عزاز سوهاج ١٤ سنه قمحى يرتدى جلبابا ابيض فمن يجده يتصل بوالده ٤ اولاد عزاز سوهاج

القذافى وطائراته .. ومصير طياريه !!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

■ يوم قامت مظاهرات الايرانيين أمام الكعبة المشرفة استنكرها العالم العربى والاسلامى كله عدا القذافى الذى أيدها بشدة، وانتهزها فرصة ليهاجم المملكة العربية السعودية .

وظل القذافى يهاجم السعودية حتى هبطت طائرات الميج الحربية الاربع فى مطار مصرى عند ذلك وجد القذافى أنه قطع اتصالاته بمصر ولاتوجد دولة واحدة ترضى أن تكون وسيطة بينه وبين المصريين .

□ فكر القذافى طويلا واهتدى إلى أن السعودية يمكن أن تتناسى أفعاله وأقواله الكثيرة ضدها فاتصل بالعاهل السعودى فهد بن عبدالعزيز يطلب وساطته مع مصر للافراج عن الطائرات والسماح بعودتها إلى ليبيا .

ولم يجد القذافى غضاضة فى أن يفعل ذلك .

ولم تجد السعودية أيضا مانعاً من القيام بهذه الوساطة فهى تعلم أن القذافى لايغير عاداته ولااسلوبه أبداً .

يتمادى عندما يظن أنه قوى . وينحنى اذا وجد أنه ليس أمامه إلا الانحناء .

وتوسط الملك فهد بن عبدالعزيز، واستجابت مصر .

وما فعلته مصر مع القذافى يتفق مع اسلوب السياسة المصرية بالنسبة للقذافى، وبالنسبة لغيره أيضا .

اذا كانت الطائرات الليبية قد ضلت طريقها فيمكن للخبراء أن يفحصوها للتأكد من ذلك .

وإذا كانت الطائرات الليبية قد قامت بمهمة فوق الاراضى المصرية فيستطيع الخبراء أن يضعوا الجواب الشافى بعد فحص أجهزة الطائرات .

ومن ناحية أخرى كان لابد من فحص الطائرات بمعرفة خبراء ليبيين حتى يتأكد العقيد القذافى من أن يداً مصرية لم تمتد إلى هذه الطائرات .

وكان يمكن لمصر الاحتفاظ بهذه الطائرات والضغط على القذافى لرد ماسرقه وماسلبه من حقوق العمال المصريين الذين طردوا من ليبيا وسرقت امتعتهم وحرموا من صرف رواتبهم ومكافآت الخدمة .

ولو فعلت مصر ذلك ماوجه إليها أحد اللوم ؛ فالقذافى لايذعن إلا تحت الضغط والتهديد كماثبت من الاف التجارب معه

وكان يمكن إرغام القذافى على الافراج عن المصريين الذين اعتقلهم منذ نحو عام ولابد أنه عذبهم فهذه عادته . ولوفعلت مصر ذلك لكان حقاً مافعلته لان هذا هو الاسلوب الذى يجب أن يعامل به القذافى فقد أعلن قبل ذلك -بعد وساطة حكومة عدن- انه سيفرج عن هؤلاء المصريين الاربعة أو الخمسة . إذا أعادت إليه مصر طائرة لجأ طيارها إلى مصر . فلما أعادت مصر الطائرة لم ينفذ القذافى نصيبه من الاتفاق .. كعادته ورفض إعادة المحتجزين المصريين الذين ضلوا الطريق بين الحدود المصرية والليبية .

وفى الفترة الاخيرة هاجم القذافى مصر باسلوب لايمكن التسامح فيه . وجاءت قضية ثورة مصر ليشتد فى العنف ضد مصر فى تصريحاته وفى اذاعته .

ودعا إلى قتل الامريكيين جميعا مع أن لديه امريكيين يعملون فى حقول البترول الليبية وفى الشركات الليبية ومع ذلك لم يقتلهم ولم يطلب من شعبه قتالهم .

وما أكثر ما فعله القذافى بمصر وضد مصر .

ولكنه رأى أن يوجد رأيا عاما عالميا يسانده فى محنته الحالية فقرر الافراج عن الاجانب المسجونين فى سجون ليبيا بتهم يعلم الله وحده ما إذا كانت حقيقية أو مزيفة حتى يفرح العالم بالافراج مهما كانت دواعيه وأسبابه . ولولا طائرات الميج الاربع ماكان القذافى قد أفرج عن أحد .

ولقد حاول القذافى أن يبدو دبلوماسيا رقيقا - على غير عادته - وأن يحرج مصر عندما أعلن أن الطائرات قد عادت إلى ليبيا وأن المصريين قد عاملوا الطيارين الليبيين بمودة . ولكن مصر التى قررت منذ البداية الافراج عن الطائرات لم تحرج واتخذت الاجراء السليم بفحص الطائرات والتفتيش عليها واستقبل الطيارين الليبيين الرئيس المصرى حسنى مبارك ليؤكد للعالم كله أنه ليس بيننا وبين الشعب والجيش والطيران الليبى شيء .

ترى هل يتعظ القذافى ويتغير، أم أنه سيعود إلى سابق عهده بعد عودة الطائرات .

ويبقى بعد ذلك مستقبل ومصير الطيارين الليبيين لهذه الطائرات . هل سيغفر لهم أنهم أحرجوه يوما وارغموه على الاتصال بالعاهل السعودى، والوساطة مع مصر .

أم أنه سينتظر فترة حتى تهدأ الضجة التى أثارتها مسألة الطائرات ثم يعذب ويسجن أو يعدم الطيارين المساكين !!!

× × ×

على مقهى الحياة

■ كتب الدكتور سمير سرحان الجانب الادبى فى قصة حياته، وهو كل حياته، فى كتاب جميل ممتع، رشيق العبارة عنوانه «على مقهى الحياة» .

الكاتب بدأ رحلته الادبية فى الخامسة عشرة من عمره عندما أدلف إلى «قهوة عبدالله» التى كانت تتوسط ميدان الجيزة وعرفت بأنها مركز الحركة الادبية والثقافية فى أواخر الخمسينيات .

ومن «قهوة عبدالله» إلى سائر المقاهى الادبية الشهيرة فى تلك الفترة «صان سوسى» و«اتديانا» و«ريش» ثم كافتيريا «سميراميس القديم» .

فى هذه المقاهى التقى سمير سرحان بنجوم الفكر والفن والثقافة . وهو يصفهم فى لحظات تألقهم وساعات ضعفهم . ولكنه يرجع تكوينه الادبى الاول إلى طه حسين العظيم وأيامه الرائعة .

إن الكاتب بعد ربع قرن رأى أن يكتب مارآه وعاشه على مقهى الحياة الواسع وقدم لنا ذلك التقليد القديم الرائع عندما كان المثقفون المصريون يجتمعون على رصيف المقهى يثرثرون كثيرا ويصنعون ذلك الوهج الذى تسميه ثقافة مصر .

وهو يأسى على هذا الماضى بذكرياته الذى اختفى بقدوم الحياة المادية، واختفت معه حياة الفكر، فلم نعد نسمع عن معركة فكرية، أو قضية أدبية .

ولم يعد هناك كتاب ينفذ فيتا كالسهم بمجرد أن ينشر سوى كتب المذكرات السياسية، أو الفرائض الغائبة .

ولم تعد هناك مسرحية نحضر افتتاحها كليلة عرس سوى ذلك الضجيج الخاوى من شرارة العبقرية .

ولم يعد يزف كل يوم إلى حياتنا اديب جديد أو مفكر جديد أوفنان جديد يقلب رتابة هذه الحياة أويتحدانا حتى نفكر وحتى نشعر . وانما اصبحنا نسمع كثيرا عن ذلك الذى هرب إلى الخارج - كما يقول الكاتب - ببضعة ملايين .. أو عن أطفال صغار لاقوا الموت لاننا أصبحنا نهز اكتافنا فى استخفاف مرددين أن لاشىء يهم .

ولكن سمير سرحان لايتوقف عن ذكرياته فى مقاهى الجيزة ولقاءاته بالادباء المصريين الكبار بل انه يصف سنوات بعثته فى امريكا وماقدمه له الدكتور مصطفى الشكعة استاذ الادب العربى بجامعة عين شمس والمستشار الثقافى لمصر فى واشنطن عندما أزال عن المبعوث المصرى كل شعور بالغربة أو الوحشة فيذكره بأبيه .

إن أباه قال له قبل أن يسافر إلى امريكا :

- اجلس معى . ربما لن يرى أحدنا الآخر بعد ذلك . فعندما تعود، لن أكون هنا .

والكاتب يروى حكاياته مع كل أصحاب الاسماء الكبيرة وزملاءه المبعوثين ويختم كتابه بلقاء مع توفيق الحكيم وهو فى السادسة والثمانين . وكيف قبل يد توفيق الحكيم بينما لم يقبل يد أبيه أبدا .

ولكن عندما أطلت عليه طلعة حكيم الزمان لم يملك إلا أن يأخذ راحته المعروقة بين يديه وينحنى عليها يقبلها اعترافا منه بأن الزمان مازال بحاجة إلى نور وفكر وصفاء سريرة وجمال الروح والعقل .

ومذكرات سمير سرحان، على مقهى الحياة، كتبت بكل الحب لمن فيها من ابطال وأحداث .



الملك فهد بن عبد العزيز





الدكتور سمير سرحان

ســـاعدوا .. الانتاج المحلى

طلبت إحدى الشركات المقامة فى مدينة العاشر من رمضان إلى مؤسسات القطاعين العام والخاص تأييدها بعد أن زاد المخزون المتراكم فى مخازنها من الطلمبات واضطرت إلى تخفيض الانتاج إلى ربع الطاقة المتاحة .

وقالت الشركة ان المستوردين من القطاعين العام والخاص استطاعوا - خلال العام الماضى - إغراق السوق المصرى بطلمبات مستوردة من الهند والكتلة الشرقية مستغلين الاتفاقات الخاصة بين مصر وهذه الدول .

وساعدت مصلحة الجمارك الصناعة المستوردة ضد الصناعة المحلية !

فالجمارك تطبق على الاجزاء التى تستوردها الشركة من الخارج تعريفة جمركية أعلى كثيرا جدا من التعريفة التى تطبق على الطلمبات المستوردة بكاملها، أى أن الجمارك تحصل على الجزء المستورد رسوما جمركية أعلى مماتحصله على الكل المستورد وبذلك تدعم السلعة المستوردة على حساب الانتاج المحلى .

وتقول الشركة ان سبعين فى المائة من الثمن الذى يدفعه المشترى للطلمبات المصرية يذهب إلى شركات القطاعين العام والخاص التى تبيع للشركة المسبوكات والصلب ومحركات الكهرباء والديزل !

وناشدت الشركة الجميع الوقوف بجانب التصنيع المحلى .

واذا رغبت الجهات المسئولة التحقيق فاسم شركة الطلمبات «الوايلر- آل فريد للطلمبات» وهى شركة مصرية يديرها مهندس مصرى اسمه محمد فريد حسنين !

× × ×

■ اختلاف اللهجة بين «المصرى» و«السودانى» .. فمثلا:

- يقول المصرى: «عاوز كتاب»، يقول السودانى «داير كتاب» .

- يقول المصرى: «بتقول إيه»، يقول السودانى «بتقول شنهو» .

- يقول المصرى: «الكرة فى الارض»، يقول السودانى «الكرة فى الواطة»

- يقول المصرى: «عاوز شبشب»، يقول السودانى «داير شبط» .

- يقول المصرى «ابن الوز عوام»، يقول السودانى «ولد الفار طلع جفار» .

ورغم هذا الاختلاف فالقلب واحد والهدف واحد .

حاتم زين العابدين
سودانى ومقيم بمطروح

× × ×

■ معادلة واقعية:

ارتفاع سعر الذهب+ ارتفاع المهور+ ارتفاع الاسعار = ارتفاع ضغط الدم للشباب .

جابر بدوى
كوم حمادة

× × ×

■ اعمل «رئيس فنى» بورش ديزل العامر منذ ٣٦ عاما .. وعندما تقدمت باستبدال معاشى فوجئت برد المسئولين بمجمع السكك الحديدية (أعلى كوبرى شبرا) بأن ملف خدمتى فقد، وليس لى ملف خدمة، بعد كل هذه الخدمة! من المسئول .. وكيف استبدل معاشى ؟!

ماهر محمد مصطفى الزكلوتى
الشرابية - القاهرة

× × ×

■ الطابور الذى اتمنى وقوف المواطنين فيه هو طابور لشراء (أكياس الاخلاق) و(علب الضمير) و(زجاجات مزيل الحقد والكراهية) على أن تحمل كل هذه المنتجات عبارة (صنع فى مصر) .

عياش محمد السيفى
هبة محمد حسن
مرس الليان - المنوفية

× × ×

■ كيف تشجع الحكومة الناس على تنظيم الاسرة ولاتوجد بالصيدليات - منذ شهور - حبوب منع الحمل والاقراص الموضعية . بالاضافة الى مضاعفة سعر الواقى للرجال، ورفع سعر اللولب للسيدات إلى ثلاثين جنيها ؟!

دكتور: نشأت باسيلى عبدالملك
صاحب صيدلية ٦ أكتوبر -
المحلة الكبرى

× × ×

■ شارع داير الناحية اكبر شوارع مدينة بسيون بمحافظة الغربية، تم حفره إثر انفجار ماسورة المياه، ولم يردم حتى الآن، ولم يتم شفط المياه . علماً بأن مجلس المدينة يمتلك عشر سيارات للكسح !!

عبدالخالق ابراهيم الجوهرى
بسيون - الغربية

× × ×

■ مئات العاملين بالحضانات الاسلامية الخاصة بمدينة المنصورة لم يصرفوا علاوة الـ٢٠٪ المقررة لجميع العاملين بالدولة، علما بأن هذه العلاوة تم صرفها للعاملين بالمدارس الاسلامية الخاصة .

عن العاملين :
فتحية محمد طلبه
وكيلة حضانة دار الفردوس
الاسلامية الخاصة بالمنصورة

× × ×

■ قرية «البندجانية» مركز السنطة بمحافظة الغربية معزولة تماما عن العالم، فلايوجد بها تليفون واحد، ولاحتى وسيلة مواصلات واحدة !!

ايمن عبدالفتاح عبدالله
تجارة طنطا

× × ×

■ مقابر مدينة دسوق تحولت إلى مصب لمياه المجارى ومستودع للقمامة

كامل على القصاص
دسوق - كفر الشيخ

× × ×

■ خريجو كلية التربية جامعة الازهر شعبة اللغة العربية دفعة ١٩٨٠ / ١٩٨١ متظلمون لحرمانهم من الاعارة، علما بأن دفعة ١٩٨٢ / ١٩٨٣ من نفس الكلية شعبة كيمياء واحياء تمت إعارتها .. والسبب أنه يعقد امتحان سنوى لحفظ القرآن الكريم كله، مع أننا لم ندرس فى الكلية سوى ثلاث أو أربع سور فقط .

ونحن نتساءل: لماذا لايتم اختبارنا فى تخصصنا (اللغة العربية) لاننا سنعمل بالخارج فى تدريس هذه المادة، ولاننعمل وعاظا أو خطباء للمساجد ؟!

عنهم/ عبدالله محمد الامير
تربية الازهر

× × ×

■ الاتوبيسات اختفت تماما من خط غرب النيل أرمنت/ الاقصر .

صندوق الخدمات بالمجلس المحلى بأرمنت لايساهم فى شراء عربات ميكروباص لحل مشكلة المواصلات .

التعريفة المقررة لعربات السرفيس ٢٥ قرشا لاتطبق لعدم وجود رقابة من المرور .

والنتيجة .. أن يدفع أى موظف أو طالب جنيها كاملا للانتقال يوميا من أرمنت إلى الاقصر .. هل هذا معقول ؟!

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

كلمـــة ونصـــف

★ لو عرف كل انسان مايقوله الناس عن الناس مابقى على الارض أصدقاء يعدون على أصابع اليد الواحدة .

★ إيمان مريض ذلك الذى يهتز إزاء الضعف الاخلاقى عند بعض البشر .

★ تريد أن تجعل من الحبة قبة أضف بعض الاشاعات .

★ يبالغ الانسان فى الحديث عن كل شىء إلا أخطاءه .

★ أغرب مافى الحياة أن الانسان قانع بالمعرفة العقلية التى لديه ويطلب كثيرا من المعرفة لدى الاخرين

★ لاشىء يبعث على الأمل الكاذب سوى الساعات الست الاولى من الرجيم .

★ احتفظ بمخاوفك لنفسك وشارك الاخرين شجاعتهم .

★ كن مجاملا مع الاخرين وأنت ترتفع لانك ستلتقى بهم وأنت تسقط

★ خبراء الجريمة يعرفون كل شىء عنها إلا طريقة الحد منها .

★ كل انسان يجب أن تكون له هواية حتى ولو كانت انتقاد الحكومة .

★ الاقتناع: صفة محمودة عندنا أما بالنسبة للاخرين فنسميها «عناد الثور»

★ الديمقراطية: اشتراك الجميع فى ادارة الحكومة وهدمها أيضا .